



Segunda Temporada 2023

**SONIDOS DEL PATRIMONIO
MEXICANO Y ECOS ROMÁNTICOS**

NOVIEMBRE
VIERNES 17 • DOMINGO 19
PALACIO DE BELLAS ARTES

Orquesta Sinfónica Nacional

SONIDOS DEL PATRIMONIO MEXICANO Y ECOS ROMÁNTICOS

Arturo Márquez, "Máscaras, cuatro danzas para arpa y orquesta"; José F. Vásquez, "Suite romántica" y Schumann, Sinfonía 3, "Renana"

Ludwig Carrasco, director artístico

Baltazar Juárez, arpa

PROGRAMA

José F. Vásquez (1896-1961)

*Suite Romántica**

12'

I. *Adagio-Allegro*

II. *Andante*

III. *Vivace*

IV. *Maestoso-Vivace*

Arturo Márquez (1950)

Máscaras, cuatro danzas para arpa y orquesta

25'

I. *Máscara flor*

II. *Máscara son*

III. *La Pasión según San Juan de Letrán*

IV. *La Pasión según Marcos*

INTERMEDIO

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía núm. 3, en Mi bemol mayor,
op. 97 *Renana*

32'

I. *Lebhaft*

II. *Scherzo: Sehr mässig*

III. *Nicht schnell*

IV. *Feierlich*

V. *Lebhaft*

* Reestreno en tiempos modernos

NOVIEMBRE

Viernes 17, 20:00 h y domingo 19, 12:15 h

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Duración aproximada 1 hora, 30 minutos



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

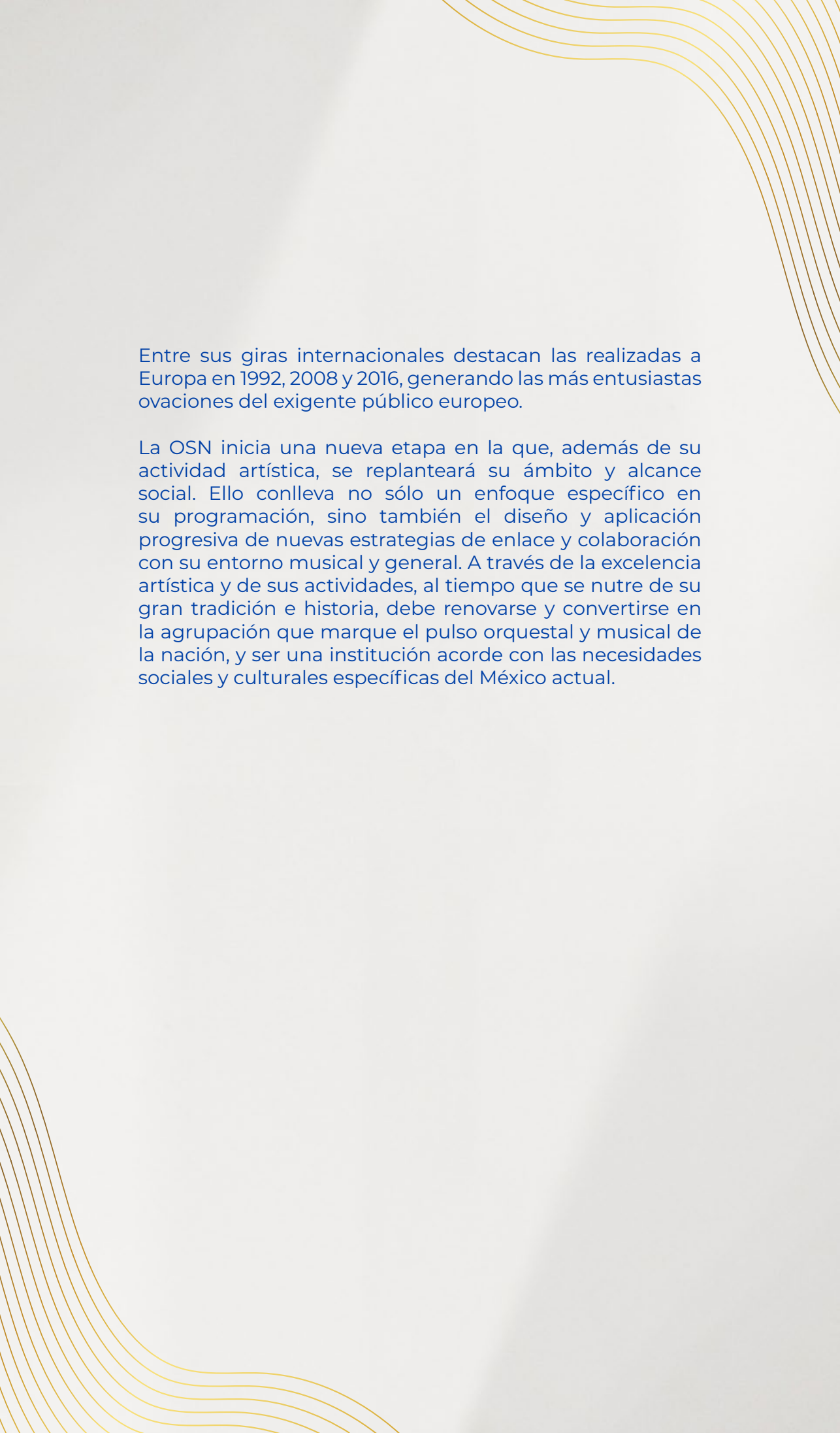
Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit.

Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.



Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.


La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.



LUDWIG CARRASCO, DIRECTOR ARTÍSTICO

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.


En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón),



Auditorio Nacional de Música (España), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzburg, Lucerne, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de 5 años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en musicología y gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Víctor Yampolsky.





BALTAZAR JUÁREZ, ARPA

En octubre de 2017 Baltazar es invitado a Madrid, España, para inaugurar el Festival Tierra 47 en honor al gran Arpista Español, Nicanor Zabaleta, donde interpretó la última obra musical que el arpista tocó en vida para el público, el “Concierto para Arpa y Orquesta en Si bemol Mayor de Georg Friedrich Händel”.

Así mismo, en octubre de 2018 la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la agrupación más importante de ese país, lo invita como solista para celebrar con un concierto especial su 90 aniversario.

Baltazar es el Arpista Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y se ha presentado tanto como concertista y como músico de orquesta en diferentes partes del mundo. Sus apariciones como solista incluyen la Young Israel Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Vancouver Symphony Orchestra, Zagreb Soloist, Hong Kong City Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Cámara de México, Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, entre otros.

Ha sido invitado a impartir masterclasses y brindar recitales en diferentes recintos del mundo tales como: el World Harp Congress, Vancouver, Canadá, 2012; la Glazbena Skola Vatroslava Lisinskog en Zagreb, Croacia 2013; en el American Harp Society 41st National Conference 2014 in New Orleans, Louisiana, EU; en la Universidade Federal de Minas Gerais en Belo Horizonte, Brasil 2015; en el MasterWorks Festival en Winona Lake, Indiana, EU 2015; la Semana del Arpa en Buenos Aires, Argentina 2015; Zagreb International Festival 2016; Anderson University, Indiana, EU 2016; American Harp Society Chapter-New Orleans Chapter, EU 2017, 13th World Harp Congress, Hong Kong, 2017; Festival Tierra 47, Madrid España, 2017; RioHarpFest en Rio de Janeiro, Brasil, 2012-2020; Nueva Escuela Argentina 2020, Buenos Aires, Argentina; West Coast Harp Society, Vancouver, Canadá, 2020; 2020 KPU International Music Festival, Vancouver, Canada; Fundación Sinfonía Concertante de Panamá 2021, entre otros.

Ganador de diversos premios en los concursos más importantes del mundo: 4to. lugar en el USA International Harp Competition, 1998 en Bloomington, Indiana; y el 2do. lugar en el American Harp Society, 1999 en Los Ángeles, California. Es el primer mexicano en tener la distinción de ser invitado a formar parte del jurado en el USA International Harp Competition, Bloomington, Indiana, EU, 2013; y ser el "Artista de Honor" para la 41ª conferencia anual del American Harp Society en junio 2014, ofreciendo el Concierto de Inauguración y Masterclass.

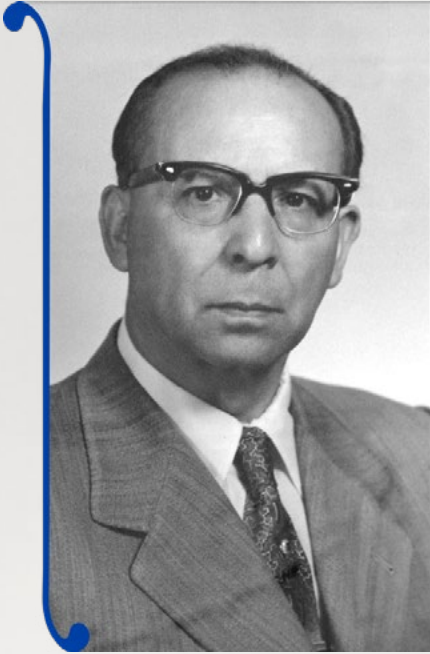
En su actividad como arpista folclórico fue invitado por el distinguido mariachi croata "Los Caballeros" para celebrar con un concierto especial, el décimo aniversario de esta agrupación en el auditorio más importante de Croacia: Vatroslav Lisinski.

Su discografía incluye: "Jardin des Paons", dúo de arpas en colaboración con la arpista francesa Isabelle Perrin; y "Tres conciertos para Arpas", con la participación del arpista francés Nicolás Tulliez, en compañía de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Este último fue producido y apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes con el Programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales.

Es Fundador y Director Artístico del Mexico International Harp Competition and Festival, que es un referente a nivel mundial y se ha consolidado como el evento de Arpa más importante en Latinoamérica.

Así mismo destaca su gran compromiso con la docencia ya que imparte la cátedra de Arpa en la Facultad de Música de la UNAM, Orquesta-Escuela Carlos Chávez y Escuela Vida y Movimiento Ollin Yoliztli. En su trabajo como profesor de Arpa ha formado a generaciones de arpistas con carreras sobresalientes y han ganado premios a nivel internacional en diversos certámenes.

Baltazar Juárez nació en la Ciudad de México y comenzó a temprana edad a estudiar arpa folklórica mexicana con su padre Baltazar Juárez Madrid, posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de México. Completó sus estudios con las arpistas destacadas Susana Mildonian en la Accademia Musicale Chigiana, Siena, Italia; y con Susann McDonald en Indiana University, Bloomington, IN, EU; donde obtuvo su Performer Diploma y Artist Diploma. Durante sus estudios en Indiana University, fue nombrado Asistente Graduado de la profesora Susann McDonald 1998-2001.



JOSÉ F. VÁSQUEZ

Suite Romántica

I. Adagio-Allegro

II. Andante

III. Vivace

IV. Maestoso-Vivace

José Francisco Vásquez Cano, músico originario de Arandas, Jalisco, murió en la Ciudad de México en diciembre de 1961. Fue sepultado en el Panteón Francés de San Joaquín de la capital y, años más tarde, se realizaron las primeras gestiones, que quedaron

inconclusas, para trasladar sus restos a la Rotonda de los Hombres Ilustres de Guadalajara. Un par de años después de su muerte se le declaró Hijo Predilecto de Jalisco y en un parque tapatío fue colocada una efigie suya. Todo ello, sin embargo, no ha ayudado a la difusión de su música, que se encuentra prácticamente olvidada, y su legado múltiple (entre otras cosas, como co-fundador de la que hoy es la Orquesta Filarmónica de la UNAM) suele ser objeto de mención solamente cuando llegan las efemérides. La posteridad le ha deparado, incluso, vejaciones inmerecidas: en el año 2022, su tumba en el Panteón Francés fue profanada.

Respecto a esa posteridad menguada, por decir lo menos, es posible hallar algunas perspectivas en el libro *Una voz que a los oídos llega* (1996), que el musicólogo Gabriel Pareyón dedica a la vida y la obra de Vásquez, particularmente en los testimonios que sobre el músico jalisciense recogió el autor. Me permito citar aquí el del legendario director de orquesta Luis Herrera de la Fuente:

Cierto es que José F. Vásquez fue una pieza clave en la vida musical del México que le tocó vivir, y el reconocimiento a esta labor es más que merecido. Muy loables son su academia y su trabajo como compositor, sobre lo cual ya ni juicio puede tener uno, porque no está en la luz pública.

Habrá que escuchar su música para ver que encuentra uno en ella. Aquí sobresale la parte que podríamos llamar negligente, de las autoridades. Hay una obligación cultural hacia la creatividad de los mexicanos. Cuando un individuo dedica toda su vida a la creación artística, y se le olvida por completo, en algún lugar del sistema cultural hay negligencia.

De acuerdo con los datos que se consignan en la página oficial dedicada a la vida y la obra de Vásquez, la *Suite romántica* data de 1920. La obra fue posteriormente premiada en el Primer Congreso Nacional de Música realizado en 1926, obteniendo el primer premio en la categoría de música de cámara. En esa misma fuente aparece el dato de que la última interpretación de la suite de que se tiene noticia ocurrió el 29 de abril de 1949, con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara dirigida por el propio José F. Vásquez.

Ahora bien: como en el caso de tanta música de tantos compositores mexicanos, el asunto no es tan fácil, y la historia de esta obra, más allá de los datos consignados arriba, es mucho más compleja. Parte de esa historia me es narrada, por escrito, por José J. Vásquez Torres, hijo del compositor, y la persona que se ha encargado, durante cerca de cuarenta años, de poner orden en el catálogo de José F. Vásquez y de divulgar su obra. De entrada, me entero de que el caso de esta *Suite romántica* es particularmente enredado al interior de ese catálogo, entre otras cosas, por ejemplo, porque en el libro de Gabriel Pareyón arriba glosado aparecen citadas una *Suite romántica* (1920) y una *Suite romántica para instrumentos de arco* (1926). ¿Son dos obras distintas, o se trata de la misma partitura? Además, ambas son mencionadas como obras en un solo movimiento, lo que no concuerda con el concepto formal de una suite. El asunto se complica porque al parecer la partitura de la obra está en manos de un músico mexicano (director de orquesta, para más señas) que se niega a reconocer el hecho y entregarla para su estudio, catalogación y conservación. Las investigaciones de Vásquez Torres sobre esta obra de su padre no han arrojado, aún, la fecha y circunstancias del estreno de la *Suite romántica*. Afirma el hijo de José F. Vásquez (escritor de profesión), que apenas en 2022 logró rescatar las partes orquestales de la suite después de una ardua búsqueda, para depositarlas en la Escuela Superior de Música Fausto de Andrés y Aguirre (ESMUFA) en Cholula, Puebla, institución que hoy en día juega un papel importante en la conservación y difusión de la música de

Vásquez. Ello quiere decir que, mientras la partitura no sea entregada, los directores deberán trabajar sobre las partes orquestales; quizá en algún momento se puede hacer una edición crítica de la *Suite romántica* a partir de esos materiales orquestales. Por cierto, esos materiales no están completos, de manera que el director de orquesta Ludwig Carrasco ha debido hacer una reconstrucción de lo faltante, así como una edición moderna de la suite.

Y, en efecto, no hay por el momento referencia alguna a interpretaciones posteriores de la obra después de aquella de 1949. Así, tres cuartos de siglo más tarde, el 17 de noviembre de 2023, la Orquesta Sinfónica Nacional realiza lo que puede considerarse un reestreno de la obra en nuestro tiempo. Esta ejecución de la *Suite romántica* de José F. Vásquez es dirigida por Ludwig Carrasco.



ARTURO
MÁRQUEZ

**Máscaras: cuatro
danzas para arpa y
orquesta**

- I. Máscara flor*
- II. Máscara son*
- III. La Pasión según
San Juan de Letrán*
- IV. La Pasión
según Marcos*

Por razones diversas, el arpa es un instrumento que ha ocupado un lugar de cierta importancia en el pensamiento musical del

compositor sonorenses Arturo Márquez. En el catálogo de Márquez se encuentran las siguientes obras en las que el arpa es instrumento protagonista:

- *Enigma* (1982) para flauta y arpa
- *Viraje* (1983) para arpa y cuerdas
- *Peiwoh* (1984) para arpa sola
- *De pronto* (1987) para flauta, violoncello y arpa
- *Master pez* (1988) para arpa y modificación electrónica
- *Son a Tamayo* (1989) para arpa, percusiones y cinta
- *Reencuentros* (1991) para dos arpas y cinta
- *Danzonete* (1995) para clarinete y arpa

A esta enumeración habría que añadir, quizá, las Tres piezas para grupo de cámara (1988), en cuya dotación instrumental figuran de manera importante dos arpas.

Más allá de la evidente afinidad de Márquez con el arpa, y de su particular habilidad y oficio para explorar este instrumento desde enfoques muy diversos, es preciso señalar que la relación Márquez-arpa está señalada asimismo por la cercanía del compositor a diversos sonos populares mexicanos (y de latitudes cercanas), de modo que es posible percibir en algunas de sus obras para arpa ciertos pasajes en los que estiliza, a través del arpa de concierto, gestos emblemáticos de las arpas populares.

Sí, la esencia de estas *Máscaras* está en la música misma, pero desde sus títulos es posible ya apreciar las intenciones expresivas de Márquez, así como la persistencia de ciertas líneas de conducta que han caracterizado su trabajo compositivo a lo largo de los años:

- 1.- La integración de lenguajes y estilos populares al ámbito de su música de concierto, lenguajes y estilos filtrados y decantados a través del suyo propio.
- 2.- El interés por borrar las fronteras (a veces artificiales) entre las músicas populares y las académicas.
- 3.- La exploración de sonos (y sonidos) tradicionales específicamente urbanos, distintos de los del folklore rural; de ahí la alusión a la alucinante avenida (que no al santo) San Juan de Letrán.
- 4.- Una preocupación constante con asuntos políticos, sociales y humanos de urgente actualidad; en este caso particular, la compleja situación que se vive en el estado de Chiapas, y no desde 1994, sino desde siempre. Así como en la tercera danza la referencia es a la calle y no al santo, en la cuarta danza el compositor no se refiere al santo, sino al guerrillero.

En la búsqueda de datos para elaborar esta nota, encontré una referencia especialmente interesante sobre *Máscaras*, a cargo del musicólogo Eduardo Contreras Soto, quien además de dedicar una parte sustancial de su labor a investigar la música de Silvestre Revueltas (1899-1940), se ha convertido también en un asiduo estudioso de la obra de Márquez. En este contexto, Contreras Soto comentó con motivo del estreno de *Máscaras* que en esta obra Márquez ha sabido develar distintos rostros del arpa a través de diversos estados de ánimo, “que van desde el baile hasta el duelo, pasando por el son”. Esta referencia específica al entrañable *Homenaje a Federico García Lorca* de Revueltas es, sin duda, un gesto de singular aprecio por parte del musicólogo hacia Márquez y sus *Máscaras*.

La segunda y la tercera de las cuatro danzas que forman la obra *Máscaras* de Arturo Márquez, aún sin su título definitivo, fueron estrenadas el 2 de octubre de 1998 en Caracas, Venezuela, en el marco del Tercer Encuentro Latinoamericano de Arpas, evento para el que el compositor mexicano escribió especialmente las danzas, que en esa ocasión se presentaron como *Danzas por invitación*. El escenario fue el auditorio del Colegio Emil Friedman de la capital venezolana; la arpista fue Lidia Tamayo (a quien está dedicada la obra), y la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho fue dirigida en esa ocasión por Rodolfo Saglimbeni. En la misma sesión, se interpretó el Concierto para arpa y orquesta de cámara de Francesco Marigo, con la arpista venezolana Annette León como solista y, para finalizar, el arpista Alfredo Rolando Ortiz tocó el arpa paraguaya en la ejecución de su *Suite sudamericana* para arpa y orquesta. El estreno integral de *Máscaras* ocurrió en la Ciudad de México, en el Teatro de Bellas Artes, el 4 de diciembre de 1998, de nuevo con Lidia Tamayo como solista y la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Enrique Arturo Diemecke.



ROBERT SCHUMANN

Sinfonía núm. 3, en Mi bemol mayor, op.97 *Renana*

- I. Lebhaft*
- II. Scherzo: Sehr mässig*
- III. Nicht schnell*
- IV. Feierlich*
- V. Lebhaft*

El sobrenombre de *Renana* con el que se conoce a la Tercera sinfonía de Robert Schumann se refiere a las reminiscencias del compositor sobre la región de Europa conocida como Renania. Una

primera aproximación geográfica al asunto indica que Renania es la región de Alemania que se extiende por las dos orillas del río Rhin, desde la frontera suiza hasta Holanda. Una enciclopedia más completa ofrece, en cambio, una descripción mucho más compleja. Según esta segunda fuente de consulta, Renania es una región históricamente controvertida de la Europa Occidental, situada sobre las márgenes del río Rhin, al este de la frontera entre Alemania, por un lado, y por el otro, Francia, Luxemburgo, Bélgica y Holanda. Aparte de una pequeña franja de territorio que se extiende al sur de la ciudad de Karlsruhe hasta la frontera suiza (al oeste de la cual la frontera franco-alemana está formada por el río Rhin), la Renania se extiende desde la frontera norte de los departamentos franceses de Mosela y el Bajo Rhin, pasando por la región del Sarre, por el *land* alemán conocido como Renania-Palatinado, y hasta la parte noroeste de Baden-Württemberg, la parte occidental de Hesse, y la parte sudoeste de Renania-Westfalia del Norte. ¿Sencillo? De ninguna manera. Pero si la geografía de Renania parece altamente compleja, su historia no lo es menos.

Tal historia se remonta a los tiempos del imperio romano y, desde entonces, la estratégica Renania ha estado envuelta de lleno en toda clase de movimientos políticos, militares y sociales muy importantes en Europa: la Reforma, la Revolución Francesa, las Guerras Napoleónicas y la Primera Guerra Mundial. Invasiones, resistencia, separatismo,

ocupación, anexión, tratados diversos, han conformado la historia de esta conflictiva región a lo largo de los siglos. Pero no fueron, evidentemente, estos conflictos histórico-geográficos los que inspiraron a Schumann para la designación de su Tercera sinfonía, sino las reminiscencias e imágenes típicamente románticas asociadas con la Renania del siglo XIX.

Hacia 1850, después de dejar la ciudad de Dresde, Schumann aceptó el puesto de director municipal de música en Düsseldorf, y se inició así un corto pero productivo período de su carrera en el que compuso, entre otras cosas, su notable Concierto para violoncello. El 2 de noviembre de 1850 Schumann inició la composición de su Tercera sinfonía y la terminó seis semanas después, el 9 de diciembre. La sinfonía es una de las obras más representativas del pensamiento musical de Schumann y, por varias razones, tiene cierta importancia en el contexto de la música alemana de su tiempo. Cabe destacar, por ejemplo, el hecho de que está formada por cinco movimientos, en lugar de los cuatro movimientos tradicionales, y estos cinco movimientos están designados en alemán, en contraposición con la costumbre tradicional de designarlos en italiano. Más o menos a partir de esa época, la costumbre habría de hacerse más y más flexible y los compositores de todas las latitudes comenzarían a utilizar sus propios idiomas para designar los movimientos de sus obras, aunque el italiano ha seguido siendo el idioma principal en este ámbito. Así, los cinco movimientos de la Tercera sinfonía de Schumann están designados así:

- 1.- *Lebhaft* (Vivo)
- 2.- *Scherzo: sehr mässig* (Scherzo: muy moderado)
- 3.- *Nicht schnell* (No rápido)
- 4.- *Feierlich* (Solemne)
- 5.- *Lebhaft* (Vivo)

El primero y el quinto movimientos son brillantes y expansivos y, sobre todo en el primero, la heroica tonalidad de mi bemol mayor es categóricamente afirmada por cornos y trompetas. El segundo movimiento tiene el carácter de un *ländler*, danza campesina austríaca de la que habrían de derivar algunos elementos del vals y ciertos momentos muy importantes de las sinfonías de Anton Bruckner (1824-1896) y Gustav Mahler (1860-1911). El tercer movimiento de la sinfonía *Renana* es lírico y contemplativo, y en el cuarto se encuentra una referencia anecdótica muy clara. En este movimiento entran por primera vez en la obra los trombones, para entonar una melodía solemne, de sabor medieval. Se dice que esta melodía fue creada

por Schumann a partir del recuerdo de una ceremonia religiosa en la que un obispo fue investido como cardenal en la catedral de Colonia. La sinfonía *Renana* fue estrenada el 6 de febrero de 1851 bajo la batuta del compositor y, como es históricamente conocido, el estreno no fue tan brillante como pudo haber sido ya que, una vez más, Schumann demostró escaso talento para la dirección orquestal. Un par de años después del estreno, Schumann se vio obligado a renunciar a sus actividades como director de orquesta, con lo que se inició la última, dolorosa etapa de la enfermedad mental que habría de quitarle la vida.

Para finalizar con las cuestiones geopolíticas relativas a Renania, vale decir que existe una interesante teoría que involucra a la región que inspiró a Schumann su Tercera sinfonía. En medio de la sorda pugna por el poder que se dio después de la Primera Guerra Mundial, se firmó en 1925 el llamado Pacto de Locarno, una de cuyas cláusulas contemplaba, a manera de protección, la desmilitarización de Renania. Pocos años después, sin embargo, Adolfo Hitler hizo caso omiso de este pacto y comenzó una lenta pero efectiva militarización de la zona. Las potencias firmantes del Pacto de Locarno nada hicieron para detener a Hitler, lo que le permitió proceder poco después a la anexión de Austria y con ello a los prolegómenos de la siguiente gran guerra. Dicen los entendidos en política que, si las potencias de entonces se hubieran opuesto con energía a la militarización de Renania, la Segunda Guerra Mundial hubiera podido evitarse, y quizá se hubiera escuchado con más fuerza la sinfonía *Renana* de Schumann que la siniestra música de los cañones de Hitler.

Juan Arturo Brennan

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes*** **VIOLAS** Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano** **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez** **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán* **ARPA** Baltazar Juárez*.

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTOR EJECUTIVO Emilio Aranda, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez, **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Rodrigo Villaseñor.

PERSONAL ADMINISTRATIVO Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

PERSONAL DE APOYO Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Carol Lodela.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

PRÓXIMOS CONCIERTOS • NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes



ACADEMIA DE ARTES DE MÉXICO

Juan Carlos Lomonaco, director huésped

Blas Galindo - Homenaje a Cervantes (suite)
Leonardo Velázquez - El brazo fuerte (suite para orquesta)
Federico Ibarra - Sinfonía núm. 3

Domingo 26, 12:15 h

ENCARNADAS

Obras maestras españolas con la gran Quinta sinfonía de Tchaikovsky

Ludwig Carrasco, director artístico
Rosa Torres-Pardo, piano

Pilar Jurado - *El coraje de la rosa*
Joaquín Turina - *La procesión del Rocío*, op.9
Isaac Albéniz - *Rapsodia española* para piano y orquesta, op.70
Piotr Ilich Chaikovski - Sinfonía núm. 5, op. 64 en Mi menor

Viernes 1, 20:00 h y domingo 3, 12:15 h

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | **Mariana Hernández Hernández**, coordinación de programación y proyectos especiales | **José Rojas Patiño**, coordinador editorial y de difusión | **Federico Emery Othón**, coordinador técnico | **Silvia Gil Rivera**, coordinadora de control de espectáculos | **José López Quintero**, coordinador de conservación y obras | **Martha Marlene Chávez Brizuela**, coordinadora de relaciones públicas | **Arturo Ricardo Murguía García**, coordinador de seguridad y vigilancia

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soría, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área, José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL