

**VOLVER A VERTE**

# Orquesta Sinfónica Nacional

**Carlos Miguel Prieto**

director artístico



## PROGRAMA

# Orquesta Sinfónica Nacional

## Segunda Temporada 2021

---

**Carlos Miguel Prieto**, director artístico  
**Las suites de Claude Bolling**

### Trío de jazz y solistas

#### INTEGRANTES:

**Argentina Durán**, piano - **Jesús Bustamante**, bajo  
**Esteban Solano**, batería - **Ernesto Diez de Sollano**, flauta  
**Salomón Guerrero**, cello - **Edmundo Romero**, trompeta

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

### Programa

Suite para flauta y trío de jazz

**Ernesto Diez de Sollano**, flauta

*Sentimentale*

*Fugace*

*Irlandaise*

*Veloce*

*Toot Suite* para trompeta y trío de jazz

**Edmundo Romero**, trompeta

*Allegre*

*Rag Polka*

*Vesperale*

Suite para cello y trío de jazz

**Salomón Guerrero**, cello

*Baroque in rhythm*

*Galop*

*Cello fan*

Duración aproximada: 60 minutos

---

**Septiembre, sábado 25, 12 h**



## Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

## Argentina Durán, piano

Actual pianista de la OSN, fue profesora en Facultad de Música UNAM. Inició sus estudios musicales en CIMI Xalapa con la tutora de su carrera la maestra Trinidad Sanchís. Tocó como solista con la Orquesta del CIMI de la Universidad Veracruzana. A los 11 años e ingresó a la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, donde ganó el concurso para tocar de solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Ha sido galardonada en concursos como: Nacional de Piano Angélica Morales Yamaha del INBAL, Internacional Irina Samodaeva y en 2021 con el Primer lugar en Internacional Monegros 88 Keys en España. Fue becada por Fonca-CONACyT, y Chicago College of Performing Arts de Roosevelt University en Chicago, IL, para realizar estudios con el maestro Jorge Federico Osorio. Ha sido solista de: OSN, OSX, OSSLP, IPN, entre otras, y colaborado con la Orquesta Internacional de las Artes en el Auditorio Nacional y con la Sinfónica de Minería. Fue artista invitada a Granada, España, al curso Jornadas Internacionales de Interpretación Eduardo del Pueyo, donde fue solista de la Orquesta de Cuerdas Eduardo del Pueyo y por la Embajada mexicana en Bakú, Azerbaiyán, para tocar en el Teatro Rashid Behdudov y en la Academia de Música de Bakú, donde también ofreció clases magistrales. Estudió la maestría en Interpretación de música mexicana en el CNM. Es invitada como jurado y para ofrecer clases magistrales en festivales como: Internacional de Piano Papantla, Nacional las Notas de Guido y Concurso Latinoamericano América para Todos.

## Jesús Bustamante, bajo

Inició sus estudios musicales de contrabajo a los diez años con su padre, el contrabajista Salvador Bustamante; posteriormente, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Toluca. Con apenas 14 y mediante estricta audición, ganó la beca de contrabajo y se convirtió en el miembro más joven de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México. Su debut como solista fue a los quince años de edad con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, convirtiéndose en el solista de contrabajo más joven en la historia de las orquestas mexicanas. A principios de 2011 y a partir de su desempeño, se le promovió con la beca de excelencia. En marzo del mismo año participó en una audición abierta para ocupar la plaza de contrabajo en la Filarmónica de la UNAM, de la que resultó finalista y en la que obtuvo el segundo lugar. En agosto del mismo año fue invitado a participar con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. En abril de 2012 fue solista con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. En agosto del mismo año ganó la audición de contrabajo en la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez. En abril de 2014 fue solista con la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música. En junio del mismo año se presentó como solista con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán y Orquesta del Instituto Politécnico Nacional. En octubre de 2015, ganó la audición de contrabajo en la Orquesta Filarmónica de Jalisco. En junio de 2016 fue invitado para participar en la temporada con la Orquesta Sinfónica de Minería, mismo año en el que realizó una exitosa gira en Europa con la Orquesta Sinfónica Nacional. En enero de 2017 participó en el III Concurso Internacional de Contrabajo Galicia Graves España, siendo finalista del Premio de interpretación. En 2018 se presentó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional y Orquesta Filarmónica Mexiquense. Fundador del Ensemble Bustamante y como recitalista, se ha presentado en diferentes foros en la Ciudad de México acompañado del pianista José Bustamante Morales. Estudió la Licenciatura en Contrabajo en el Conservatorio Nacional de Música. Actualmente es Contrabajo principal de la Orquesta Sinfónica Nacional y miembro de la Orquesta Sinfónica de Minería.

## Esteban Solano, **batería**

Joven mexicano originario del municipio de Coyotepec, Estado de México. Inició sus estudios musicales en la escuela de Bellas Artes de Coyotepec para posteriormente concluir su Licenciatura en percusiones en el Conservatorio Nacional de Música de México en 2018. Formó parte del cuarteto de percusiones “FLUCTUS MARIMBA PERCUSSION”, con el cual junto a sus compañeros ofreció numerosos conciertos de percusión. Dentro de sus ejecuciones con dicho ensamble destacan su participación en el 11° Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música, primer lugar en el Concurso de becas Anna de Brener y, en el 2016, su desempeño en el Primer Encuentro de Ensamblés de la Ciudad de México representando al Conservatorio Nacional de Música con un repertorio de muy alto nivel con el cual finalizaron el encuentro. Fue ganador de la audición para formar parte de la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la UNAM, la cual participó en el Young Euro Classic 2013 ofreciendo dos conciertos de lleno total en la Konzerthaus de Berlín, en Alemania. Ha participado como músico invitado en algunas de las principales orquestas del país como la Orquesta Juvenil Eduardo Mata (OJUEM), Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA), Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). Asimismo, ha participado en numerosas clases magistrales con destacados percusionistas de nivel mundial como son Cynthia Yeh (Chicago Symphony Orchestra), Leo Le Yu (Royal North College of Music), Dame Evelyn Glennie (International Soloist), Joseph Pereira (Los Angeles Philharmonic). Ha tocado como solista en la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y en la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en dos ocasiones, orquesta con la cual realizó una gira por Europa en el año 2016. Actualmente ocupa la plaza de Principal Adjunto Sección de Percusiones en la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

## Ernesto Diez de Sollano, **flauta**



3

Nacido en Acapulco, Guerrero, inició sus estudios bajo la cátedra de Ruth Emma López Pavón en la Universidad Americana de Acapulco. Comenzó su formación orquestal participando en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México y en numerosas ocasiones como invitado en la Orquesta Filarmónica de Acapulco, con la que actuó como solista en los años 2011, 2012 y 2016. Durante sus estudios universitarios participó como principal de flauta de la Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música en el concierto inaugural del festival de orquestas juveniles Young Euro Classic 2013 en la Konzerthaus de Berlín, Alemania. Fue integrante de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de 2015 a 2017, con la que participó como solista solista en 2016 en la Sala Nezahualcóyotl. Fue ganador del tercer lugar de la categoría profesional del Concurso Nacional de Flauta Gildardo Mojica en 2014 y ganador del tercer lugar del Segundo Festival Internacional de Piccolo, en 2016. Concluyó sus estudios de licenciatura en la Facultad de Música UNAM, bajo la cátedra de Miguel Ángel Villanueva.

## Salomón Guerrero, **cello**

Originario de la Ciudad de México, es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de México desde el 2012. Docente de la cátedra de violonchelo en el Conservatorio Nacional de Música de México, donde estudió la Licenciatura en Concertista de Violonchelo y la Maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto bajo la cátedra de los maestros Zoia Kamisheva, Adolfo Ramos y Alvaro Bitrán. Ha participado en notables intercambios culturales a nivel nacional e internacional, en festivales de música de cámara y orquestales en Colombia, Venezuela, Argelia, EE.UU., Rusia, así como en diversas entidades de la República mexicana. Se desempeña principalmente como músico orquestal, es invitado con frecuencia a las orquestas más prestigiosas de la Ciudad de México, así como a ensambles y festivales de música contemporánea. Hizo su debut como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional en el 2016 y con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro en el 2018. Es integrante de la Camerata Metropolitana, donde colabora de colaborar frecuentemente como solista. De igual manera, participa con regularidad en grabaciones, conciertos y giras con artistas y grupos de diferentes géneros dentro del espectáculo en México.



## Edmundo Romero

trompeta

Nació en San Francisco Tlaltenco, Tláhuac, Ciudad de México. Inició sus estudios de solfeo y trompeta con su padre, el maestro Luis Romero Gutiérrez. Más adelante ingresó al Conservatorio Nacional de Música donde estudió la carrera de trompeta con los maestros Felipe León y Juan Manuel Arpero.

Ha tomado cursos con los maestros Maurice Benterfa, Ralph Sauer, Bernard Soustrot, Thomas Stevens, Phill Smith, Pierre Dutot y Wolfgang Gugenberguer. Fue integrante de la Filarmónica del Bajío en Guanajuato, Filarmónica de Jalisco, Banda Sinfónica de Jalisco, entre otras. Es integrante de la Orquesta de Cámara de la ENP de la UNAM, y trompeta Principal Adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de México OSN, con quien recientemente se presentó como solista en diciembre del 2017 en el Palacio de las Bellas Artes en la Ciudad de México. También es integrante del Quinteto de Metales de la Ciudad de México, y fue integrante del Ensamble Nacional de Trompetas. Ha impartido cursos de trompeta en diferentes estados de la República, y recientemente fue invitado como jurado calificador en concursos regionales de Bandas Sinfónicas. Actualmente es director de la Banda de Música San Francisco, con la que se ha presentado durante ocho años en diferentes eventos culturales para realce de las fiestas regionales.

4

## Ensamblés de cámara de la OSN

Como consecuencia de la situación mundial y las circunstancias venidas de la contingencia sanitaria, el maestro Carlos Miguel Prieto director artístico de la OSN hizo un llamado a todos los integrantes de la agrupación para conformar una temporada de conciertos basada en obras de música de cámara. Es así como los músicos de la Sinfónica, nos hemos reencontrado con repertorio de tríos, cuartetos, quintetos y grupos de mediano tamaño con diversas instrumentaciones. Este ensamble de amigos, donde cada uno de los integrantes es especialista en su instrumento, nace con el ferviente deseo de regresar a casa: el escenario del Palacio de Artes, así como con la ilusión y el entusiasmo de volver a reunirnos con el público que, sin duda alguna, es parte fundamental en nuestra labor artística y cultural.

## CLAUDE BOLLING

(1930-2020)

No cabe duda que uno de los creadores más exitosos en el ámbito de ese fenómeno cultural y musical que conocemos como *crossover*, fue el compositor y pianista francés Claude Bolling. Dicho de una manera muy simple, el *crossover* implica brincar la imaginaria (muy arbitraria, y cada vez más frágil) barrera que existe entre la música popular y la música de concierto, logrando éxito de público y de crítica en ambos bandos, aunque no faltaron los puristas (clásicos y jazzistas) que se rasgaron las vestiduras. Bajo esta visión, el caso de Bolling es típico, ya que sus composiciones en las que cohabitan el jazz y las formas clásicas han tenido muy buena fortuna entre los conocedores del jazz y también entre los melómanos más orientados hacia la música de concierto.

Originario de la muy notoria, muy cinematográfica y hasta cierto punto frívola ciudad de Cannes, Bolling destacó como pianista desde muy temprana edad, iniciando sus estudios formales de teoría musical a los doce años. A los quince hizo sus primeras presentaciones como pianista de jazz, y a los 18 grabó sus primeros discos con su propia banda. Aún muy joven, Bolling comenzó a colaborar con grandes figuras del jazz, entre ellos Lionel Hampton, Kenny Clarke y Roy Eldridge. En el largo camino de desarrollar y lograr un estilo propio en su trabajo musical, Bolling transitó por numerosas avenidas sonoras, en las cuales tuvo siempre como guía principal a la monumental figura de Edward Kennedy "Duke" Ellington (1899-1974). De hecho, su afinidad con Ellington y su música era tal que el talentoso polímata francés Boris Vian solía referirse a él como "Bollington". Paralelamente a su exitosa carrera como compositor e intérprete, Bolling desarrolló otra actividad musical en la que también logró grandes triunfos: la de acompañante de algunos de los cantantes favoritos del público francés. En la década de 1960, Claude Bolling comenzó a trabajar en el cine y la televisión, medios en los cuales también trazó una sólida trayectoria; si bien demostró en estos ámbitos un conocimiento sólido de diversos lenguajes y estilos musicales, tanto populares como académicos, lo suyo fue fundamentalmente el jazz.

En su caso particular, el fenómeno de *crossover* ocurrió a través de la composición (e interpretación y grabación) de un buen número de suites para instrumentos solistas con acompañamiento de trío de jazz, obras que fueron creadas específicamente para notables instrumentistas contemporáneos, identificados cabalmente con la música de concierto. Surgieron así obras como las suites para flauta dedicadas a Jean-Pierre Rampal; la *Picnic Suite* para flauta y guitarra, con dedicatoria al propio Rampal y el guitarrista Alexandre Lagoya; la Suite para violoncello, dedicada a Yo-Yo Ma; la Suite para violín dedicada a Pinchas Zukerman; y la espectacular *Toot Suite* que dedicó al enorme trompetista francés Maurice André. Con un enfoque más colegiado, Bolling compuso también una Suite para orquesta de cámara y trío de jazz. En estas y otras obras suyas, de cuyas grabaciones se han vendido copias por millones, Bolling propone secuencias de movimientos en el espíritu tradicional de las suites de antaño, utilizando alternativamente como base estructural las formas establecidas de la música de concierto o referencias a diversos géneros de música popular, en ocasiones combinando ambas vertientes exitosamente. Y cuando la ocasión lo permite, el hábil compositor francés inserta en estas suites interesantes variaciones de tesitura y color. Tal es el caso, por ejemplo, de la deliciosa *Toot Suite*, cuyos cinco movimientos están repartidos entre la trompeta en do, la trompeta en mi bemol, el *cornet*, el *flugelhorn* y la trompeta piccolo en si bemol. En particular, esta suite para trompeta y trío de jazz es tan demandante y agotadora, que son pocos los trompetistas que hoy en día se atreven a tocarla completa en vivo. Respecto a una posible inspiración lejana para esta obra, conviene recordar que en el momento de su despertar musical Bolling manifestó su deseo de aprender a tocar la



trompeta, pero su madre decidió que el piano habría de ser su instrumento. Otro dato biográfico interesante a su respecto, consignado en su página web, indica que entre sus tutores destacó la figura de Marie-Louise Colin, conocida como *Bob*, quien era pianista, trompetista y baterista en una de las numerosas orquestas femeninas que proliferaron en Francia en el período de entreguerras. Sobra decir que las grabaciones originales de las suites mencionadas llevan como protagonista a Claude Bolling en el piano, como cómplice insuperable de los grandes instrumentistas a los que dedicó las suites. Los archivos estadísticos indican, por cierto, que la primera de las dos suites que Bolling escribió para la flauta permaneció por más de una década en la parte alta de las listas de éxitos discográficos... en el ámbito de la música clásica.

Con motivo de la muerte de Bolling, la flautista Pamela Sklar, quien fue una de sus asiduas colaboradoras durante once años de giras, hizo esta declaración para el *New York Times*:

*La música de Claude es tan ampliamente apreciada porque destila los atributos de la sofisticación de la música clásica y lo esotérico de los estilos de jazz en una accesible paleta de felicidad, emoción, inocencia, pathos, espíritu lúdico y sinceridad.*

Después de una vida larga, intensa y, sobre todo, muy productiva, Claude Bolling se retiró en el año 2014, y murió en 2020. Su nombre y su música son perpetuados por la Claude Bolling Big Band, bajo la mirada vigilante de sus hijos David y Alexandre, y la dirección musical de Vincent Cordelette, quien fuera su baterista de cabecera durante largos años. Asimismo, Claude Tissendier, quien fue miembro de la banda de Bolling desde 1978, fundó un quinteto para seguir interpretando las composiciones del maestro.



## Orquesta Sinfónica Nacional

**CONCERTINO** Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov\*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera\*, Omar Guevara\*\*, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguín, Luz Ángela Ortiz, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Adalberto Téllez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo\*, Paul Abbott\*\*, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov\*, Miguel Ángel Villeda\*\*Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Iván Fernández\*\*\*, Abner Ortíz\*\*\***CONTRABAJO** Jesús Bustamante\*, Rogelio Abraham Franco Vivanco \*\*/\*\*\* Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández Hernández\*\*\***FLAUTAS** Julieta Cedillo\*, Evangelina Reyes\*, Luis Ernesto Diez De Sollano\*\*, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano\*\*, **OBOES** Luis Delgado\*, Alejandro Tello\*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú\*\*, Carlos Felipe Rosas\*\*, **CLARINETES** Eleanor Weingartner\*, Luis Arturo Cornejo\*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica\*\* **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa\*\*, **FAGOTES** Wendy Holdaway\*, Cecilia Rodríguez\*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez\*\*, **CORNOS** Carlos Torres\*, Gerardo Díaz Arango \*/\*\*\* Javier León\*\*, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero\*\*, Francisco López\*, Juan Ramón Sandoval\*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas\*, Hernando Castro **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería\*\* **TUBAS** Roberto Garamendi\*, Armando Santiago\* **TIMBALES** Julián Romero\*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas\*\*, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez\*\*\* **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán\*/\*\*\*, **ARPA** Baltazar Juárez\*

\*Principal    \*\*Principal Adjunto    \*\*\* Periodo meritario

**DIRECTORA EJECUTIVA** Claudia Hinojosa **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

**Personal Administrativo** Arturo Serrano, Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Isabel Pérez, Jessika García, Juan Fuentes, Sergio Márquez, Laura Hernández, Pablo Romero, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Samuel de la Rosa.

**Personal de Apoyo** Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

**ASISTENTES TEATRALES** Miguel Ángel Ortega, Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Sergio Ángeles Ramírez.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SEPTIEMBRE

**PROGRAMA 3**

**Carlos Miguel Prieto**, director artístico  
**Carlos Rosas y Norma Puerto de Dios**, oboes  
**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**

**Silvestre Revueltas**  
**Antonio Vivaldi**

Colorines  
Concierto en re menor  
para dos oboes RV 535

**Ludwig van Beethoven** Sinfonía No. 7

Domingo 26, 12 h

PRÓXIMOS CONCIERTOS

OCTUBRE

**PROGRAMA 4**

**Carlos Miguel Prieto**, director artístico  
**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**

**Silvestre Revueltas**

Alcancías

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonía No. 3

Domingo 3, 12, h

## **| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Angelina García Gallardo, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

## **COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

**| Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes **| TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara **| TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera **| TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro **| TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez **| TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández **| TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena **| MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez **| TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez **| ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

## — SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Isaac Macip Martínez**

Director General de Comunicación Social

## — INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Carlos Miguel Prieto**

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**