

PRIMERA TEMPORADA 2022

OSN

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
DIRECTOR ARTÍSTICO CARLOS MIGUEL PRIETO

CONCIERTO FAMILIAR 1



PROGRAMA 7

Concierto familiar 1



Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Soñando al compás
Mi amiga la orquesta...
¡fábrica de sueños!

Jacob Tapia Nieto, director huésped
Mario Iván Martínez *, Narración y dirección escénica
Gerardo Díaz Arango, corno

Bailarines

Mirosława Larissa Millán
Bryan Basantes
Martín Mendieta, coreografía

Programa

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)
Serenata para cuerdas en do mayor- Op. 48
II. Vals - Moderato

*

Antonio Vivaldi (1678 -1741)
Las cuatro estaciones
Concierto núm.1 en mi mayor, Op. 8, RV 269
La primavera I - Allegro
Concierto núm.2 en sol menor, Op. 8, RV 315
El verano III - Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concierto para corno en mi bemol, K.447
III. Rondó

*

Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Octeto en mi menor Op.20

IV Presto – Fragmento

*

El nuevo traje del emperador, de Hans Christian Andersen (1805-1875)

Adaptación de Mario Iván Martínez

F.J. Haydn, (1732-1809)

Sinfonía No. 53 en re, L´ imperiale

III Minueto & Trío

Sinfonía núm. 60 en do mayor, Il distratto

VI Prestissimo

*

Piotr Ilich Tchaikovsky

Serenata para cuerdas y orquesta en do mayor- Op. 48. Tema ruso

Andante, allegro con spirito

(Fragmento)

Duración aproximada: 70 minutos

Abril, viernes 29, 11 h





Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.



Jacob Tapia Nieto

Director huésped

Originario de Tijuana, Baja California, inició sus estudios musicales y de violín en el año 2000 en la Sinfónica Juvenil de Tijuana. En 2009 es aceptado en el Programa de Licenciatura Instrumentista del Programa Orquesta Escuela del Sistema Nacional de Fomento Musical recibiendo clases de Félix Parra y Vera Koulkova e integrándose a su vez a la Orquesta Escuela Carlos Chávez, graduándose con felicitación especial en 2015. Durante sus estudios de violín participó en diversas clases maestras de violín y de música de cámara con intérpretes y ensambles de gran renombre, entre ellos Adrián Justus, Erika Dobosiewicz, Anna Gutowska, Domenico Nordio, el Cuarteto Latinoamericano y el Cuarteto de Cuerdas de San Petersburgo (St. Petersburg String Quartet), además de ser participante en encuentros de orquestas juveniles, la Orquesta Sinfónica Infantil de México (2003-2009) y diversos festivales de música, destacando la edición 2011 del Chicago Youth in Music Festival. A la par de sus estudios de licenciatura como violinista, formó parte del Taller de Dirección de Orquesta del Sistema Nacional de Fomento Musical de 2011 a 2013, dirigiendo varios programas de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y recibiendo clases maestras de directores huéspedes de dicha orquesta, entre ellos José Miramontes Zapata, Francisco Savín y Cliff Colnot. De 2017 a 2019 realiza estudios de dirección orquestal en el Conservatorio de Ámsterdam (Conservatorium van Amsterdam) con Ed Spanjaard, además de Lucas Vis, Karel Deseure y Antony Hermus. Entre sus actividades destacaron clases maestras de dirección impartidas por Daniele Gatti y Marc Albrecht, además de participar en diversos proyectos del conservatorio, incluyendo estrenos de música nueva. Como director huésped ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Orquesta de Baja California, la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua, la Orquesta Sinfónica Infantil de México y la Orquesta Escuela Carlos Chávez. Desde octubre de 2019 integra la sección de violines segundos de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes.



Gerardo Díaz Arango

Corno

El mexicano Gerardo Díaz comenzó a estudiar con Esther Arango y se especializó en la universidad veracruzana bajo la guía de David Crites, Keith Eitzen y Dawn Droescher. En 2017 obtuvo el grado de maestro en música por la universidad de Utah, EUA y ha tomado clases magistrales con Radek Baborák, Markus Maskunitty, Stefan Dohr, William Vermeulen, Luiz García y Javier Gándara. Ha tocado con importantes orquestas mexicanas como la sinfónica del Estado de Michoacán, sinfónica de la Universidad de Guanajuato, filarmónica de Toluca, filarmónica de la UNAM y la filarmónica de la Ciudad de México. Actualmente es el corno principal de las orquesta sinfónica Nacional de México y sinfónica de minería. En 2012 realizó una gira por Chile como integrante de la Orquesta juvenil de las Américas y dos años después recorrió varias localidades del municipio Campos de Jordao, en Brasil. Su interés en promover el repertorio para corno lo ha llevado a integrar varios ensambles e impartir clases en la Escuela de música *Vida y movimiento*, del centro cultural Ollin Yolitzli.

-0-

Dicen que *la música comienza cuando las palabras del hombre ya no son suficientes*. Por ello en este feliz retorno a las salas de concierto la Orquesta Sinfónica Nacional te invita a poner a trabajar los motores de tu imaginación con piezas provenientes de la pluma de los más célebres compositores del mundo. Deja que su inspiración sea la fuerza que pinte tus sueños, pues la *música es una cosa amplia, sin límites, sin fronteras, sin banderas*. Imaginarás salones repletos de emocionados bailarines, campos floridos en primavera, tormentas que nos sacuden con truenos y relámpagos y todo lo que tu creatividad permita. Un par de acordes son capaces de iniciar un viaje en el tiempo; una dulce melodía puede despertar emociones escondidas y dibujar una sonrisa.

Por otro lado, el cuenta-cuentos Mario Iván Martínez no te dejará salir del Palacio de las Bellas Artes sin compartir contigo una historia. En esta ocasión se trata de *El nuevo traje del emperador*, del más grande relator de cuentos, el escritor danés Hans Christian Andersen sobre el contexto de la música elegante y deliciosa del compositor vienés F. J. Haydn.

Estamos felices y deseosos de llevarte de la mano a través de los tejidos musicales, de aumentar el disfrute de cada nota, de cada armonía que con motivo del Día del Niño 2022 nos regala la agrupación musical más importante de México, la Orquesta Sinfónica Nacional, nuestra ¡fábrica de sueños!



Mario Iván Martínez

Actor y productor

Realizó sus estudios de canto y actuación en Londres Inglaterra, bajo el auspicio del Consejo Británico. En doce ocasiones las más relevantes asociaciones de críticos de teatro le han otorgado el premio al mejor actor del año; dos de ellos por su propuesta teatral infantil. Por añadidura, su colección de audio-libros para niños y jóvenes llega hoy a XXIII volúmenes. Asimismo, desde 2007 es embajador de la obra de Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri. A menudo narra y produce los conciertos familiares y didácticos que propician las más importantes orquestas del país, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica Nacional y la OFUNAM en recintos como el Palacio de las Bellas y Artes y la Sala Nezahualcóyotl.

Como actor, cuenta-cuentos y cantante de música antigua ha participado en importantes encuentros internacionales entre los que destacan La feria del libro de Edimburgo en Escocia y la Gran Exposición sobre los Aztecas en la Real Academia de las Artes en Londres, entre otros. En tres ocasiones ha representado a México en el Festival internacional Cervantino.

En televisión fue premiado por su desempeño como el pícaro Renato en la tele-serie *Amor real* destacando igualmente como el emperador Maximiliano en la producción histórica *El vuelo del águila*. Entre sus trabajos actorales más destacados se encuentran: el doctor Brown de la película *Como agua para chocolate*, (Premio Ariel y Premio ACE de Nueva York), el exigente rol de Albin/Zazá en *La jaula de las locas*, el unipersonal, *Diario de un loco* y más recientemente *Van Gogh, un girasol contra el mundo* donde interpreta al afamado pintor neerlandés.

Ha adaptado varios espectáculos familiares al esquema digital de *streaming* entre los que se cuentan dos homenajes a Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri, *¿Qué me cuentas don Quijote?*, *En Día de Muertos, ¡puros cuentos!* y *Cuento de Navidad* de Charles Dickens con la actriz Laura Luz.

En la primavera de 2020 y en el marco de la contingencia en mención Martínez propició una serie de cápsulas de video-cuento que lleva por título, "*Desde la distancia, contando con mis amigos*". Para este fin Martínez ha obtenido el apoyo altruista de una larga lista de actores, músicos y comunicadores entre los que destacan: Ignacio López Tarso, Eugenia León, Héctor Bonilla, Alex Lora, Susana Zabaleta, Fernanda Tapia y Elena Poniatowska.

En el período de reclusión mundial concretó la escritura de *Vincent, girasoles contra el mundo, biografía y dramaturgia de Vincent van Gogh* publicada hoy a través de Penguin Random House y Reservoir Books así como *De nidos, estrellas y girasoles*; cuento infantil sobre la infancia del pintor neerlandés editado por Penguin / Alfaguara con ilustraciones de Juan Gedovius. En octubre 2021 este texto fue galardonado como mejor libro infantil del año por la Cámara Nacional de la Industria Editorial, CANIEM. Asimismo, ha publicado el segundo libro de esta serie, el cual lleva por título *De niñas, disfraces y un soneto*, la infancia de sor Juana Inés de la Cruz.

Martín Mendieta

Coreografía



Comienza sus estudios en el Instituto PRO-ARTE con Apolinar Pérez quien lo canaliza para estudiar en la Escuela Nacional de Danza Clásica. Al mismo tiempo estudió el sistema de la *Royal Academy of Dance* en el Centro de Arte y Ballet con Tita Ortega. Viaja luego a San Francisco, donde es becado en la *San Francisco Ballet School*. Ahí realiza estudios sobre Pax de deux con Larisa Skaliskaya.

En México ingresa en la Compañía Nacional de Danza con Carlos López. Viaja a Barcelona, España para unirse a la compañía *Tanz Theater* bajo la dirección de Maite Salado, donde interpreta el rol de la Muerte en la obra *Wolfgang Amadeus Mozart* de Max Mattox.

Toma clases con el Ballet de Zaragoza, España, bajo la dirección de Mauro Galindo y participa en la Gala de la UNICEF en el divertimento del ballet *Raymonda*. Después firma contrato con el Ballet del Paso, en Texas bajo la dirección de Ingenborg Heuser, donde interpreta roles de solista en *El Cascanueces* y el Conde Paris en *Romeo y Julieta*.

Viaja a Nueva York para tomar clases con William Berman en los estudios *Steps* donde el coreógrafo Dwight Rhoden le ofrece una gira de seis meses por Japón. A su regreso reingresa a la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Cuauhtémoc Nájera. Posteriormente es bailarín titular en la Compañía *Ballet Teatro del Espacio*.

Su experiencia como docente inicia mientras se desarrolla en el Ballet del Paso, en el Estudio Profesional de Danza Ema Pulido y en el Taller Coreográfico de la UNAM. Actualmente Martín Mendieta es maestro titular de la Licenciatura en Danza Clásica de la Academia de la Danza Mexicana.



Mirosława Larisa Millán

Bailarina



Esta joven y refinada bailarina inicia sus estudios en la Academia de la Danza Mexicana en 2004. Ha tomado el curso de alineación corporal con Sonia Fernández y participado en el encuentro internacional de danza clásica de Cuba, 2011. En 2012 termina sus estudios y se titula como licenciada en Danza Clásica. Presenta su servicio social en la compañía *Opus Ballet*, dirigida por Ricardo Domingo; compañía en la que después forma parte y participa en la Muestra Internacional de Danza en Oaxaca.

En diversas ocasiones ha abordado el rol de la princesa Alisa en la puesta en escena de *El soldadito de plomo* con la agrupación Un rato para Imaginar dirigida por Mario Iván Martínez, en su versión para piano solo con música de Schumann, Schubert, Mendelssohn y Ravel. En el año 2013 entra a la compañía de danza *Ardentía*, dirigida por Reyna Pérez y en 2014 imparte clases de *Baby Ballet* en Casa Maestra. Por otra parte, fue maestra invitada por la Academia de Danza Triana para el montaje del festival de fin de curso de los niveles pre-ballet y ballet 2.

En 2015 participa en el montaje *La bella durmiente* en el Castillo de Chapultepec, dirigido por Rodrigo González. Imparte clases de gimnástica y colocación en el Curso Internacional de Ballet en la escuela Ducal. Es maestra de ballet en la Academia de Patinaje Artístico en ICEDOMEX y bailarina solista de la Compañía Capitalina de Danza dirigida por Erick Campos. Por añadidura imparte clases de ballet en el colegio preescolar Walden Dos Polanco y en el estudio de danza TANZ Haus. Millán es bailarina solista de la agrupación Danza y Cultura en Movimiento.



Bryan Basantes Espinoza Bailarín



Nacido en Quito Ecuador en 1996 es egresado de la *Royal Academy of Dance* y ex estudiante del Instituto Nacional de Danza Clásica del Ecuador. Recibió reconocimientos como embajador de la cultura de su país en: Colombia, Perú, Bolivia y Argentina.

Ganó premios como mejor bailarín e intérprete en el concurso interno de coreografía del INDE. Basantes recibió becas del Joffrey Ballet School, Fundación Julio Boca y Miami Ballet School. Ha compartido el escenario con compañías como: Compañía Nacional del Ecuador, Ballet los Andes (Ecuador), Joven ballet de Cannes (Coproducción Francia-México), ballet metropolitano (México), Compañía Tania Pérez Salas (México), Anima INC.

En julio 2017 interpretó el personaje protagónico en *El soldadito de plomo* en su versión para piano solo en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris al lado del actor Mario Iván Martínez bajo la batuta del coreógrafo Martín Mendieta con música de Schubert, Schumann, Mendelssohn y Ravel.

Actualmente colabora con la compañía internacional EOS y Convexus Ballet Contemporáneo. Ambas residentes en México.

-0-

Un rato para Imaginar Producciones

Arte y cultura para nuestros niños

Carlos Ortiz, producción ejecutiva

Teresa Montero, vestuario y utilería

Muñeco Osías, **Gabriela Villalpando**

Malena Lugo, asistente

-0-



Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo*, Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Rogelio Abraham Franco Vivanco **/** Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano**, **OBOES** Luis Delgado*, Alejandro Tello*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango *Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero**, Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán*, ARPA Baltazar Juárez*

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTORA EJECUTIVA Claudia Hinojosa **GERENTE** Emilio Aranda **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Manuel Uribe, Karla González Romero.

Personal de Apoyo Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Arturo Serrano Carmona

| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

DDRP/Rubén López

Diseño de programa



PROGRAMA 8

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

William Harvey, concertino

- **Augusta Read Thomas** – Of Paradise and Light
- **Antonio Vivaldi** – Concierto “La Stravaganza”, Op. 4 núm 2 en mi menor
- **Jean Sibelius** – Suite para violín y orquesta, Op. 117
- **Fyodor Yakimenko** - Nocturno
- **Boris Lyatoshinsky** - Suite sobre Temas Populares Ucranianos

Viernes 6, 20:00 h

Domingo 8, 12:15 h

PROGRAMA 9**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes****Julio Briseño, director huésped****Conjunto de metales y percusiones**

- **Marcha del Conde de Oxford William Byrd, (1543-1623) /**
arr. Elgar Howarth
- **Mutations from BACH (1968) Samuel Barber**
- **Fanfarrias Rusas, (1890) para el jubileo de Rimski-Korsakov**
Anatole Liadov Alexander Glazunov
- **Nimrod, de Variaciones Enigma Edward Elgar /** arr. David
Marlatt
- **Suite de danzas, de Danserye Tylman Susato (1510-1570)**
/ arr. John Iveson La Mourisque Ronde Basse Danse Bergeret
Ronde Mon Amy Pavane Bataille
- **Vos Omnes (1965) Pablo Casals Original para coro a capella,**
orquestrada para metales por Leopold Stokowski
- **Baba Yaga, y Gran puerta de Kiev de Cuadros de una**
exposición M. Moussorgsky / arr. Elgar Howarth

Viernes 13, 20:00 h**Domingo 15, 12:15 h**

- **SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

- **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Carlos Miguel Prieto

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**