

VOLVER A VERTE



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CARLOS MIGUEL PRIETO, DIRECTOR ARTÍSTICO

Segunda Temporada 2021



PROGRAMA 9

Orquesta Sinfónica Nacional

Segunda Temporada 2021

Jesús Medina, director huésped
Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart – Sinfonía núm. 36, Linz
(1756-1791)

Adagio. Allegro spiritoso
Poco adagio
Minuetto
Presto

Ottorini Respighi – Tríptico Botticeliano
(1879-1936)

La primavera
La adoración de los Reyes Magos
El nacimiento de Venus

Silvestre Revueltas - Sensemayá (versión cámara)
(1899-1940)

Aaron Copland – Tres bosquejos latinoamericanos
(1900-1990)

Estríbillo
Paisaje mexicano
Danza de Jalisco

Duración aproximada: 60 minutos

Noviembre, domingo 7, 12 h



Jesús Medina, director huésped

Originario de Monterrey, Nuevo León, es desde 2019 el Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, ganadora del reconocimiento a la mejor orquesta de México en 2019 por la Sociedad Mahler México. Cuenta con una trayectoria de más de 30 años como director de orquesta. Fue titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Filarmónica de Querétaro. Fue también director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, y de 2010 a 2018, fungió como director artístico de la Orquesta Sinfónica de la UANL (OSUANL) en Monterrey, Nuevo León. Ha compartido el escenario con artistas como Maxim Vengerov, Itzhak Perlman, Shlomo Mintz, Joaquín Achúcarro, Javier Camarena, Pacho Flores, Alexander Markov y Fernando de la Mora, entre otros. Se ha presentado en más de 25 países entre los que destacan Estados Unidos, Singapur, Francia, España, Italia, Argentina, Turquía, Serbia, Alemania, República Checa, Venezuela, Brasil, Colombia, Centroamérica y México, con orquestas como la Slovak Philharmonic en Eslovaquia, Das Symphonie Orchester Berlin en Alemania, Sinfonica di Roma en Italia, la Sinfonia Municipal de São Paulo en Brasil y la Orquesta Estable del Teatro Colón en Argentina. Para el 2022 ya está programado con la Berliner Symphoniker en la mítica sala Philharmonie de Berlín y con la Orquesta del Estado de Atenas en Grecia, entre otras. Realizó sus estudios de Dirección de Orquesta en The Pierre Monteux School en los Estados Unidos, bajo la guía de Charles Bruck y previamente con Enrique Diemecke en México.





Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia *Miguel Bernal Jiménez*.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

WOLFGANG AMADEUS MOZART, Sinfonía núm. 36 en do mayor, K. 425, Linz

Hacia el siglo I de nuestra era, los romanos establecieron el castillo de Lentia a orillas del río Danubio. En la Edad Media, esta fortificación ya se había convertido en un pequeño poblado con importantes funciones comerciales. Al paso del tiempo, Lentia se convirtió en Linz, capital provincial de la Alta Austria, importante centro cultural y artístico desde el siglo XVIII. Situada a unos 160 kilómetros al oeste de Viena, la ciudad de Linz es un punto importante en el trayecto entre los mares Báltico y Adriático; de hecho, la ferrovía principal entre ambos pasa directamente por Linz. Desde 1785, Linz es sede de un obispado y en la ciudad pueden hallarse escuelas de arte y música, un seminario religioso, institutos científicos, museos, galerías de arte, teatros y una buena casa de ópera. Además, Linz es rica en edificios históricos, algunos de los cuales datan del siglo VIII. Uno de los principales atractivos de esta ciudad es el cordón de torres con el que Linz fue fortificada por el archiduque Maximiliano de Este durante el siglo XIX. Desde la década de los 1930, Linz se ha convertido en un importante centro industrial con fundiciones, fábricas de acero, empresas eléctricas, consorcios textiles e industrias tabacaleras. A lo largo de la historia, Linz ha sido una ciudad hospitalaria, y entre sus huéspedes más ilustres es posible citar al astrónomo Johannes Kepler, el poeta Adalbert Stifter y el compositor Wolfgang Amadeus Mozart.

En junio de 1783 nació el primer hijo de Mozart y su esposa Constanza, al que llamaron Raimund Leopold. Un par de meses después, el 19 de agosto, el hijo estaba muerto; igual suerte habrían de correr otros tres hijos de Mozart antes de pasar la infancia. Dos meses después de esta tragedia, Mozart y su esposa dejaron Salzburgo para dirigirse a Linz, en un trayecto que los llevó por Vöcklabruck y Lambach. Los Mozart llegaron a Linz el 30 de octubre de 1783 y al día siguiente el compositor le escribió una carta a su padre, en la que le decía:

Cuando llegamos a las puertas de Linz un sirviente nos esperaba para conducirnos a la casa del viejo conde Thun, donde nos hemos hospedado. No puedo decirte con cuánta amabilidad nos tratan en esta casa. El jueves 4 de noviembre voy a dar un concierto en el teatro, y como no traigo conmigo ninguna sinfonía, estoy hasta las orejas escribiendo una nueva, que debe estar lista para entonces.

¿Por qué la prisa? Resulta que el conde Thun era suegro de uno de los alumnos que Mozart tenía en Viena, y al ofrecer su hospitalidad al compositor y su esposa el noble caballero aprovechó para solicitar una sinfonía que debía estrenarse en un concierto privado en la fecha señalada. Y en efecto, Mozart terminó la sinfonía la víspera del estreno, dando muestras, una vez más, de la asombrosa facilidad que tenía para concebir grandes estructuras musicales y después ponerlas en papel. Para esta sinfonía, Mozart eligió un procedimiento que hasta entonces no había utilizado: iniciar el primer movimiento con una introducción lenta de espíritu majestuoso, muy a la manera de muchas de las sinfonías de Franz Joseph Haydn (1732-1809). Es posible que este detalle fuera una especie de introducción a otros pasajes serios, casi sombríos, que aparecen a lo largo de toda la obra y que algunos estudiosos han tratado de relacionar con las penurias que Mozart pasaba por esos días. Sin embargo, el balance general de la obra tiende a la luz y no a la oscuridad. Como bien lo hace notar Charles Rosen en un texto suyo sobre Mozart, en esta sinfonía el compositor buscó más la brillantez que la majestuosidad.



Y ciertamente brillante fue el estreno de la sinfonía llamada *Linz*, realizado en casa del conde Thun el 4 de noviembre de 1783. El anfitrión quedó muy complacido con su sinfonía, de modo que invitó a los Mozart a permanecer unos días más en su casa. No fue sino hasta principios de diciembre que Mozart y Constanza regresaron a Viena, donde el compositor se puso a trabajar arduamente, tratando de olvidar su fallida visita a Salzburgo, que al menos fue matizada por los agradables días pasados en casa del conde Thun en Linz.

Para reforzar el aura musical de Linz, bien vale la pena recordar que fue la primera ciudad importante en el largo peregrinaje profesional de otro gran sinfonista austriaco, Anton Bruckner (1824-1896), cuya Sinfonía núm. 1 fue compuesta y estrenada en esta ciudad y es conocida también como la *Sinfonía Linz*. Por cierto, los restos de Bruckner reposan bajo el órgano de la iglesia de San Florian en Linz.

OTTORINO RESPIGHI, *Tríptico botticelliano*

Sandro Botticelli (1444-1510), uno de los más importantes maestros de la pintura renacentista italiana, se llamaba en realidad Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi. Fue aprendiz de Fray Filippo Lippi y, más tarde, recibió la influencia de Andrea del Verrocchio. Algunas de sus mejores y más conocidas pinturas surgieron de su asociación con los Medici, quienes se convirtieron en sus patronos y mecenas. Si bien en su tiempo Botticelli fue conocido como un importante retratista, hoy se le recuerda mejor por sus elaboradas y expresivas pinturas alegóricas. A lo largo de su vida, Botticelli realizó varias pinturas sobre el mismo tema; tal es el caso, por ejemplo, de sus varias versiones sobre *La adoración de los Reyes Magos*. Esta pintura, junto con otras dos obras famosas suyas, *La alegoría de la primavera* y *El nacimiento de Venus*, está en el origen del *Tríptico botticelliano* de Ottorino Respighi, una de sus más conocidas partituras para pequeña orquesta. Con su poema sinfónico *Fuentes de Roma* (1914-16), Respighi inauguró una serie de obras descriptivas en las que aludió a diversas fuentes históricas, pictóricas y realistas. Si bien dicen los musicólogos que en ninguna de sus obras posteriores el compositor alcanzó las alturas expresivas de *Fuentes de Roma*, también afirman que en cada una de ellas es posible encontrar alguna propuesta interesante. En particular, los críticos se han referido al radiante y primaveral ámbito sonoro del *Tríptico botticelliano* de Respighi, obra que data de 1927. Por cierto, las tres pinturas de Botticelli a las que se refiere esta partitura se encuentran en la Galería Uffizi de Florencia.

En ese año de 1927, Respighi y su esposa Elsa realizaron uno de los cuatro viajes que habrían de hacer a los Estados Unidos. Durante la gira, el compositor entró en contacto con la señora Elizabeth Sprague Coolidge, conocida mecenas y patrocinadora de las artes, cuya generosidad incidió de manera particular en el desarrollo de la música en los Estados Unidos y en otras latitudes. Respighi presentó un concierto camerístico en la sala de música de cámara que la señora Sprague Coolidge había donado a la Biblioteca del Congreso en Washington D.C. y, con ese motivo, ofreció dedicar a la dama una de sus siguientes obras. Respighi cumplió cabalmente su promesa, y apenas regresó a Roma, se puso a trabajar en la creación de su *Tríptico botticelliano*, que concluyó poco después. Así como en sus grandes poemas sinfónicos en los que alude a los pinos, las fuentes y las fiestas de la capital italiana, Respighi demostró una habilidad singular para el manejo de la



gran orquesta, en el *Tríptico botticelliano* da testimonio de una capacidad análoga para las combinaciones instrumentales más discretas, pero no por ello menos efectivas. Así, la orquestación del *Tríptico* propone, además de las cuerdas, una flauta, un clarinete, un corno, un fagot, una trompeta y una sección de “color” instrumental que incluye campanas, triángulo, piano, celesta y arpa.

En *La primavera*, Respighi presenta una sencilla y evocativa melodía pastoral y procede a darle un impulso rítmico vivaz y contagioso, que por momentos parece querer derivar al mundo del jazz. Como contraste, el compositor propone una delicada sección protagonizada por un trío de alientos. En esta parte del tríptico es posible encontrar, además, citas de algunas melodías medievales, en particular de la canción trovadoresca provenzal *A l'entrada del tems clar* ('Al llegar el buen clima') En *La adoración de los Reyes Magos*, el compositor utiliza como materia prima la melodía de un conocido canto navideño, *Veni, veni, Emmanuel* (cuyo origen se localiza en Francia en el siglo XV) al que adorna con ciertos giros melódicos y armónicos modales que apuntan claramente hacia el oriente, es decir, de allá de donde vienen los Reyes Magos. Para *El nacimiento de Venus*, Respighi propone una especie de oleaje sonoro en los violines (el mar del que surge la diosa), así como una larga melodía que crece y crece para simbolizar la llegada de Venus al mundo.

El propio Respighi se encargó, unos meses después de terminar la obra, de dirigir el estreno de su *Tríptico botticelliano* en un concierto realizado en septiembre de 1927 en Viena, bajo el patrocinio de Elizabeth Sprague Coolidge.

SILVESTRE REVUELTAS, *Sensemayá*

(Versión original de cámara)

En el año de 1904 nació en la ciudad cubana de Camagüey, descendiente de negros africanos traídos a América como esclavos, Nicolás Guillén. Después de estudiar en la Universidad de La Habana, Guillén viajó mucho por Europa y por América, dando conferencias y leyendo sus propios escritos para ganarse la vida. Entre otros personajes interesantes que conoció en esa época de viajes está el gran poeta español Federico García Lorca. A través de los años Guillén desempeñó varios oficios: fue tipógrafo, corrector de pruebas y, sobre todo, periodista. En 1930 se publicaron sus primeros poemas y en 1931 apareció la colección poética *Sóngoro cosongo*, en cuyos poemas se escucha la voz de los negros que claman por sus derechos. En el año de 1934 el poeta publicó una colección de poemas titulados *West Indies Ltd.* en la que las voces que se escuchan ya no son sólo las de los negros, sino también las del blanco, el mulato, el mestizo. Los 17 poemas que forman esta sugestiva colección se caracterizan por un ritmo enérgico y vital que sin duda guarda un cercano parentesco con los ritmos riquísimos de la música afro-caribeña. Uno de los poemas de la colección *West Indies Ltd.* lleva por título *Sensemayá (Canto para matar una culebra)* y dice así:

¡Mayombe-bombe-Mayombé!
¡Mayombe-bombe-Mayombé!
¡Mayombe-bombe-Mayombé!

La culebra tiene ojos de vidrio;
la culebra viene y se enreda en un palo;
con sus ojos de vidrio en un palo,
con sus ojos de vidrio.



*La culebra camina sin patas;
la culebra se esconde en la yerba;
caminando se esconde en la yerba,
caminando sin patas.*

*¡Mayombe-bombe-Mayombé!
¡Mayombe-bombe-Mayombé!
¡Mayombe-bombe-Mayombé!*

*Tú le das con el hacha y se muere
¡Dale ya!
¡No le des con el pie, que te muerde,
no le des con el pie, que se va!*

*Sensemayá, la culebra
Sensemayá
Sensemayá con sus ojos
Sensemayá
Sensemayá con su lengua
Sensemayá
Sensemayá con su boca
Sensemayá...*

*La culebra muerta no puede comer;
la culebra muerta no puede silbar;
no puede caminar
no puede correr.
La culebra muerta no puede mirar;
la culebra muerta no puede beber;
no puede respirar,
no puede morder.*

*¡Mayombe-bombe-Mayombé!
Sensemayá, la culebra
¡Mayombe-bombe-Mayombé!
Sensemayá, no se mueve
¡Mayombe-bombe-Mayombé!
Sensemayá, la culebra
¡Mayombe-bombe-Mayombé!
Sensemayá, se murió.*

La repetición de frases y palabras en este poema de Guillén lo vuelven casi hipnótico, y con razón; hay pocas cosas más hipnóticas que el ritmo de raíz africana o que la mirada de esa culebra a la que hay que matar con sus propias armas. Ahora, lector, repita usted varias veces el estribillo del poema de Guillén: *¡Mayombe-bombe-Mayombé!*, haciendo una breve pausa entre una y otra repetición. Al hacerlo, habrá usted descubierto el ritmo fundamental de la obra orquestal *Sensemayá* que Silvestre Revueltas compuso entre 1937 y 1938 tomando como punto de partida el estupendo poema de Guillén, quien murió en La Habana en 1989. Desde el inicio mismo de la obra, Revueltas establece el inexorable, peculiar patrón rítmico de 7/8 en la región profunda de la orquesta, donde el clarinete bajo tiene una importantísima función que no abandonará a lo largo de toda la pieza. Una tuba construye la primera sugerencia melódica sobre el patrón de 7/8 y de ahí en adelante la obra está construida con diversos

altibajos dinámicos y expresivos que parecen seguir la cadencia del poema de Guillén. Como es de esperarse, *Sensemayá* está llena de acentos musicales que, contra lo que pudiera suponerse, no están logrados primordialmente con el empleo de las percusiones, sino que están delineados por los instrumentos melódicos. A lo largo de la obra, muchos de estos acentos son protagonizados por los metales, en especial las trompetas con sordina que tan características son en la música de Revueltas. El final de la obra, que llega poderoso y categórico después de un momento de pausa, parece indicarnos que la culebra, tal y como lo dice el poema de Guillén, sensemayá se murió. No fue éste, por cierto, el único acercamiento de Revueltas a la obra de Guillén; algunos de los textos del poeta cubano fueron convertidos en canciones por el compositor mexicano.

Para los interesados en versiones originales y/o alternativas de obras conocidas, he aquí el dato de que la primera versión de *Sensemayá*, para orquesta de cámara, fue escrita por Revueltas en 1937, y ha permanecido prácticamente desconocida hasta nuestros días. Vale mucho la pena escuchar esta versión original camerística de *Sensemayá* y compararla con la versión orquestal posterior. En la posible comparación, destaca sobre todo la atractiva paleta de colores aplicada por el compositor en la versión de cámara. Para el melómano curioso: esta versión fue grabada en 1996 por Enrique Arturo Diemecke al frente de la Camerata de Las Américas, en un CD del hoy extinto sello Dorian. Y para quienes quieran explorar otras versiones alternativas de *Sensemayá*, existen las interesantes transcripciones grabadas por el Cuarteto Kronos y por la banda holandesa de jazz Willem Breuker Kollektief. Más recientemente, el pianista mexicano Efraín González Ruano ha realizado una muy interesante transcripción pianística, a ocho manos.

AARON COPLAND, Tres bosquejos latinoamericanos

La presencia de algunas obras de clara raíz latinoamericana en la obra de Aaron Copland es, por una parte, un producto natural de sus viajes y, por la otra, un reflejo de su genuino interés en los sonidos de otras culturas. Todo ello, claro, como complemento de los numerosos ejemplos de música popular y folclórica estadounidense que habitan sus obras de concierto. En este sentido, como lo señala Anthony Burton en un texto sobre el compositor y su obra, la visión de Copland respecto a la música americana no fue estrictamente estadounidense, como la de muchos de sus colegas, sino auténticamente panamericana. Copland visitó México varias veces y cimentó una sólida relación profesional y personal con Carlos Chávez (1899-1978); además, realizó varias giras por América del Sur y estuvo varias veces en Caracas para asistir a los festivales de música latinoamericana que se realizaron en la capital venezolana en la década de los 1950. Durante estos viajes, Copland hizo lo posible por ponerse en contacto cercano con la música tradicional de los países que visitó, buscando a los ejecutantes más auténticos, escuchando atentamente sus actuaciones y, cuando las circunstancias lo permitían, obteniendo grabaciones para su estudio. Toda esta actividad respecto a la música tradicional latinoamericana no fue abordada por Copland, sin embargo, con la profundidad con que lo hicieron, por ejemplo, Béla Bartók (1881-1945) y Zoltán Kodály (1882-1967), lo cual no impidió que el compositor estadounidense aprendiera mucho de esas añejas músicas de nuestro continente. El propio Copland decía al respecto:

Yo no soy un experto en esta área, pero sí conservo impresiones muy vívidas del increíblemente rico y relativamente desconocido territorio de la expresión folclórica de América Latina.

Las consecuencias más conocidas de este genuino interés de Copland por los sonidos que encontró al sur de la frontera fueron *El Salón México* (1933-36) y el *Danzón cubano* (1944), aunque hay otras obras suyas en las que puede detectarse la influencia de la música tradicional latinoamericana. Sobre este asunto de lo nacional (o supra-nacional) en la música, el propio Copland hizo algunas observaciones muy interesantes. La que se cita enseguida forma parte de una serie de conferencias que fueron publicadas por la Universidad de Harvard bajo el título de *Música e imaginación*. Decía Copland:

De hecho, me parece que para poder crear una música indígena de importancia universal, tres condiciones son imperativas. Primero, el compositor debe formar parte de una nación que tenga su propio perfil; esto es lo más importante. Segundo, el compositor debe tener tras de sí algún sentido de la cultura musical y, si es posible, una base de arte popular o folclórico. Y tercero, debe existir una superestructura de actividad musical organizada (al menos hasta cierto punto) al servicio del compositor nativo.

En el año de 1959, durante una estancia en Acapulco, Copland compuso *Dos piezas mexicanas*, que en realidad son las piezas segunda y tercera de lo que hoy se conoce como *Tres bosquejos latinoamericanos*. La creación de estas piezas fue la respuesta de Copland a un encargo del compositor Gian Carlo Menotti (1911-2007) para el Festival de Spoleto en Italia. El tercer movimiento fue interpretado ese año en Spoleto, y seis años más tarde Copland dirigió las *Dos piezas mexicanas* en un concierto presentado por la Unión Panamericana en Washington. Las *Dos piezas mexicanas* fueron ejecutadas en Nueva York en 1962 bajo la dirección de Leonard Bernstein. En el año de 1971, a petición del director André Kostelanetz, Copland compuso el *Estríbillo*, basado en materiales venezolanos. En su forma definitiva, ya como *Tres bosquejos latinoamericanos*, la obra fue estrenada por el propio Kostelanetz en junio de 1972 en uno de los conciertos *Promenade* de la Filarmónica de Nueva York. Respecto al carácter de la obra, el propio Copland afirmó:

Las melodías, los ritmos y el temperamento de las piezas son folclóricos, mientras que la orquestación es brillante y vivaz, y la música es chispeante, o al menos así me lo parece.

Estas cualidades de la obra mencionadas por Copland son, en buena medida, el producto de una orquestación poco convencional, en la que el compositor otorga una singular prominencia a los pianos y las percusiones. No sería descabellado, a pesar del evidente sabor popular de estos bosquejos, suponer que hay aquí una sutil influencia del pensamiento sonoro de Igor Stravinski (1882-1971). Es interesante saber que aunque Copland vivió casi veinte años más después de darle forma final a esta obra, el *Estríbillo* de los *Tres bosquejos latinoamericanos* habría de ser su última composición orquestal.

Juan Arturo Brennan

Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Kariĭna Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matio Ukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguín, Luz Ángela Ortiz, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Adalberto Téllez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo*, Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Iván Fernández***, Abner Ortiz*****CONTRABAJO** Jesús Bustamante*, Rogelio Abraham Franco Vivanco **/*** Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández Hernández*****FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano**, **OBOES** Luis Delgado*, Alejandro Tello*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango */*** Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero**, Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Hernando Castro **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi*, Armando Santiago* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez*** **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán*/***, **ARPA** Baltazar Juárez*

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritario

DIRECTORA EJECUTIVA Claudia Hinojosa **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

Personal Administrativo Arturo Serrano, Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Isabel Pérez, Jessika García, Juan Fuentes, Sergio Márquez, Laura Hernández, Pablo Romero, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega.

Personal de Apoyo Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Sergio Ángeles Ramírez, Arturo Serrano Carmona.

PROGRAMA 10

Juan Carlos Lomónaco, director huésped
Pablo Martínez Bourguet, violín
Judith Reyes, viola

Mozart – Sinfonía Concertante en mi bemol
mayor para violín y viola, k. 364

Beethoven – Sinfonía núm. 2

Domingo 14, 12 h

PROGRAMA 11

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
José Guadalupe Flores, director huésped
Armando Rangel, contrabajo

Silvestre Revueltas – Tres pequeñas piezas serias

Astor Piazzolla – Contrabajando
Invierno Porteño
Kicho

Franz Schubert – Sinfonía en 5

Domingo 21, 12 h

| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

— SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

— INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Carlos Miguel Prieto

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

75 ANIVERSARIO
INBAL
INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES Y LITERATURA