



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

**Primera Temporada 2023**

**Programa 9**

MARZO - ABRIL

**Viernes 31 • Domingo 2**  
**PALACIO DE BELLAS ARTES**

Orquesta Sinfónica Nacional

**PROGRAMA 9**

**Ludwig Carrasco**, director artístico

**Coro de Madrigalistas de Bellas Artes - Carlos Aransay**,  
director artístico del coro

**PROGRAMA**

**Tomás Ochando** (ca. 1725-ca. 1799)

Misa de difuntos\*

33'

*Introito*

*Kyrie*

*Secuencia*

*Ofertorio*

*Sanctus*

*Motete*

*Lux aeterna*

*Libera me / Kyrie*

**Wolfgang A. Mozart** (1756-1791)

*Música Para un Funeral Masónico*  
en Do menor, K. 477/479<sup>a</sup>

5'

**INTERMEDIO**

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sinfonía núm. 4 en Do menor, D417, *Trágica*\*\*

32'

*Adagio molto - Allegro vivace*

*Andante*

*Menuetto: Allegro vivace*

*Allegro*

\* Reestreno en tiempos modernos

\*\* 125 aniversario luctuoso

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

MARZO Y ABRIL

Viernes 31, 20:00 horas y domingo 2, 12:15 horas

**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**

Duración aproximada 1 hora, 30 minutos

## ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín, Diemecke y Prieto. La han dirigido también figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el *Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México*, el *Festival Internacional Cervantino* y el *Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez*.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta del maestro Carlos Miguel Prieto. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.





### **LUDWIG CARRASCO, DIRECTOR ARTÍSTICO**

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios

que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón), Auditorio Nacional de Música (España), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de

Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzburg, Lucerne, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinares, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de 5 años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en musicología y gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Víctor Yampolsky.





## **CORO DE MADRIGALISTAS DE BELLAS ARTES CARLOS ARANSAY, DIRECTOR ARTÍSTICO DEL CORO**

Fue fundado en 1938 por Luis Sandi. Ha sido dirigido por el propio Sandi, además de Jesús Macías, Jesús Carreño, Jorge Córdoba, Rufino Montero, Samuel Pascoe, James Demster, Horacio Franco, Digna Guerra, Jorge Medina, Michael Form, Xavier Ribes, Rodrigo Cadet y Carlos Aransay. El coro posee un extenso repertorio que abarca desde las primeras manifestaciones musicales en Occidente, hasta las obras corales contemporáneas, posicionándose como el coro de cámara más emblemático en la historia de la música coral de México.

Ha participado en los principales festivales de México: el Internacional Cervantino, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Retrospectiva Musical del Siglo XX y el Alicia Urreta. Asimismo, ha brindado conciertos en gran parte del territorio nacional y en varias ciudades de Estados Unidos. En 2013 realizó una gira española por las ciudades de Córdoba, Sevilla, Granada y Madrid, y en 2018 culminaron las celebraciones por su 80 aniversario con un concierto en el Teatro Nacional de Lima, Perú.

### **INTEGRANTES**

María Guadalupe Jiménez Alonzo, Blanca Cecilia Rodríguez Torres, Karla Muñoz Arias, Cynthia Sánchez Guerra, Marlene Palomares, Alejandra Cadenas Ruiz, Anabel García Tablada, **sopranos**; Nurani Huet Cortés, Mónica Núñez Vélez, María Teresa Cervantes Piña, Julietta Beas, Martha Elizabeth Domínguez Ávila, Ruth Roxana Ramírez, Frida Portillo McNally, **contraltos**; Enrique Aarón Medrano Dorado, David Orlando Pineda Roldán, Gerardo Matamoros Castillo, Eduardo Díaz Cerón, Gerardo Reynoso Hernández, Josué Hernández Campos, **tenores**; Daniel Armando Cervantes Peredo, Salvador Guízar Murillo, Vladimir Mijail Rueda Orozco, Marco Antonio Talavera Ramírez, Gilberto Jehú Sánchez Hernández, Alberto Albarrán Barón, Edgardo Nieto, **bajos**; José Luis González, piano; Orlando Peralta, **jefe de personal**; Carlos Flores, Carla Barajas, **asistentes**; María de la Luz García, **secretaria**.

## TOMÁS OCHANDO

### **Misa de difuntos**

*Introito*  
*Kyrie*  
*Secuencia*  
*Ofertorio*  
*Sanctus*  
*Motete*  
*Lux aeterna*  
*Libera me / Kyrie*

Ninguna de las varias enciclopedias musicales que poseo contiene dato alguno sobre Tomás Ochando, de modo que procedo a resumir su perfil biográfico a partir de una ficha que se encuentra en la Real Academia de Historia de España.

Fechas de nacimiento y muerte, inciertas. Su ciudad natal, Murcia. Su primera actividad musical, cantante del coro en la Catedral de Murcia, a partir de 1731. Su maestro de composición, Francisco Miras, maestro de capilla de esa iglesia. Su siguiente escala conocida, Elche, en 1744. Su siguiente encomienda, maestro de capilla de la basílica de Santa María en Elche, puesto obtenido por recomendación de Francisco Miras, y para el que se presenta en calidad de clérigo tonsurado. Su encargo principal, llevar a buen puerto la celebración del acontecimiento litúrgico conocido como *Festa* o *Misteri d'Elx*, encargo del que al parecer sale airoso, ya que se le asignan pagos extra por ello. Siguiendo escala, Madrid, donde es maestro de capilla del Colegio Imperial. Última referencia suya, la publicación en 1799 de su *Primera Lamentación de Viernes Santo*. Su conexión con México, el hecho de que Antonio Juanas, último maestro de capilla de nuestra Catedral Metropolitana, trae consigo partituras de compositores españoles activos en esa época, incluyendo música de Tomás Ochando. Su legado en España, cinco obras conservadas en dos recintos de la península. Su legado en América, varias obras conservadas en diversas iglesias mexicanas y al menos una en Lima. Lo principal de ese legado, 25 obras conservadas en la Basílica de Guadalupe en la Ciudad de México, y algunas más en las catedrales de Puebla, Morelia, Guadalajara y Durango. Datos sobre la divulgación de su música en México indican que su *Oficio y misa de difuntos* pudo haberse ejecutado en Puebla para las exequias fúnebres de ilustres personajes locales.

Una vez perfilado brevemente el retrato de Tomás Ochando, vale decir que las investigaciones a su respecto han generado varios documentos académicos en México, entre los cuales destaca la tesis de maestría en musicología por la UNAM, presentada por Gladys Andrea Zamora Pineda bajo el título de *El Oficio y misa de difuntos de Tomás Ochando, entre la tradición y el estilo italiano: una aproximación crítica a la obra del autor a través de su música para los difuntos*. Si menciono en particular este documento de Gladys Zamora se debe entre otras cosas al hecho de que la ficha de la Real Academia de Historia arriba citada lleva su firma, y también porque en algunas otras de las escasas fuentes de información que hay sobre Ochando se menciona precisamente la fusión que hay en su obra entre los elementos de la tradición de la música eclesiástica de su tiempo y cierta tendencia al uso de gestos y expresiones de la ópera y otros géneros líricos. De interés particular, el hecho de que el documento antecedente más importante que se conoce de estas tesis de maestría es la tesis de licenciatura de la propia Gladys Andrea Zamora Pineda, titulada *Reviviendo a un maestro de capilla: Tomás Ochando*.

Ahora bien: no sé si en España hay una discografía accesible con la música de Ochando, pero en nuestro ámbito es muy poco lo que se puede rescatar. Durante el proceso de redacción de este texto, mi memoria me llevó a buscar y encontrar en uno de mis disqueros un CD del sello Urtext que data del 2001 y que lleva por título *Aires del virreinato II*. Ahí, junto con obras varias de Ignacio Jerusalem y Juan Bautista del Águila, se encuentra registrada la pieza *Parce mihi (Lección primera de la vigilia de difuntos)* de Tomás Ochando, cantada por la soprano Martha Molinar acompañada de un ensamble dirigido por Juan Ignacio Corpus.

Respecto a la probabilidad de que Tomás Ochando haya venido a México, las fuentes presentan contradicciones. Algunas de ellas afirman que es muy improbable que el compositor español haya viajado a la Nueva España, mientras que en las notas del CD mencionado (firmadas por el experto Thomas Stanford) se establece que Ochando fue organista en la Catedral de Valladolid (Morelia) y más tarde maestro de capilla en la Catedral de Guadalajara.





## WOLFGANG A. MOZART

### **Música Para un Funeral Masónico en Do menor, K. 477/479<sup>a</sup>**

El origen de la masonería está perdido en la historia más antigua de Europa. Continúa, incluso, el debate sobre el origen mismo de la palabra masón: ¿en realidad surgió del gremio de los albañiles, *masons* en inglés? Y por extensión, ¿se refiere también a los constructores, arquitectos y otros oficios similares? En todo caso, es muy probable que el auge de los gremios

y los oficios en la edad media haya propiciado el surgimiento de la masonería. En principio, la masonería surgió como una comunidad de beneficencia y activismo social, aunque con el paso del tiempo sus metas y actividades se ampliaron y se diversificaron.

La primera logia masónica que existió en Austria fue establecida en Viena en el año de 1742; hacia 1783, las logias vienesas ya eran ocho, y su presencia comenzó a causar problemas políticos debido al activismo social y cultural propio de los masones. El emperador José II otorgó reconocimiento oficial a las logias, pero limitó su número a tres, estableciendo al mismo tiempo una estrecha vigilancia sobre dos de ellas, las más importantes: *La verdadera concordia*, y *La esperanza recién coronada*. En tiempos de Wolfgang Amadeus Mozart, la jerarquía masónica se dividía en tres grados básicos, con algunas variantes: aprendiz, oficial y maestro. El día 5 de diciembre de 1784, fue propuesto el ingreso de Wolfgang Amadeus Mozart como aprendiz a una de las logias vienesas, llamada en alemán *Zur Wohltätigkeit*, o sea, *La beneficencia*. En un lapso muy corto, considerando lo que solían durar los tiempos de admisión, Mozart fue aceptado en la logia e inscrito el día 14 del mismo mes. Se dice que fue por sugerencia e intercesión de Mozart que su colega y amigo, Franz Joseph Haydn, (1732-1809), fue inscrito en la misma logia en febrero de 1785. Un mes después del ingreso de Haydn, Mozart indujo a su padre, Leopold, a ingresar también a la logia. Los dos Mozart, padre e hijo, ascendieron con inusitada

rapidez en la jerarquía masónica hasta obtener el grado de maestro; según se dice, el ascenso de Leopold fue por una dispensa especial de los maestros masones, mientras que el de Amadeus fue por méritos propios. Años más tarde otro ilustre compositor radicado en Viena, Ludwig van Beethoven (1770-1827), también habría de ingresar a la masonería. En medio de sus guerras con Francia, las autoridades austriacas comenzaron a ver con suspicacia a las sociedades secretas, temiendo en ellas la posibilidad del espionaje y la traición. Así, la masonería fue prohibida en Austria desde la mitad de la década de 1790 (es decir, poco después de la muerte de Mozart) y la prohibición se mantuvo hasta después de la Primera Guerra Mundial.

Se sabe que en la masonería Mozart encontró patronos y mecenas ricos y poderosos, así como un sustituto institucional de la iglesia católica, de la que se había distanciado entre otras cosas porque no tenía oportunidad de componer la música sacra en el estilo en que le gustaba hacerlo, debido a las restricciones estética y expresivas impuestas por las autoridades eclesiásticas. El hecho es que desde 1784 y hasta su muerte en 1791, Mozart fue cuidado y protegido por los masones, quienes después cuidaron y protegieron a su viuda, Constanza. La correspondencia de Mozart en los últimos años de su vida es abundante en referencias a la ayuda financiera que le fue prestada por algunos de sus colegas masones. Mozart compuso un número reducido de obras de inspiración masónica para ser utilizadas en los ritos de diversas logias vienesas. Además de la espléndida ópera *La flauta mágica* (la penúltima de su producción, compuesta en 1791) hay en el catálogo de Mozart once obras de inspiración masónica: cuatro *lieder*, cuatro cantatas, el *Adagio y fuga* K. 456, el Himno K.623a, de dudosa atribución, y la *Música fúnebre masónica* K. 477/479a, cuyo título original en alemán es *Maurerische Trauermusik*.

Esta oscura y solemne pieza orquestal de Mozart, que concluye con un postrero rayo de luz gracias a una cadencia inesperada, fue ingresada en el catálogo del compositor con la fecha de julio de 1785. Durante largo tiempo, no existía información sobre el destino de esta hermosa obra funeral del compositor salzburgués. Investigaciones recientes, sin embargo, permiten saber que la *Música fúnebre masónica* fue escrita en memoria de dos caballeros masones, los señores Mecklenburg y Esterházy, quienes murieron en noviembre de 1785. La discrepancia de las fechas puede deberse a un error en el catálogo o a un olvido de Mozart. Se sabe que la *Música fúnebre masónica* fue interpretada en el servicio fúnebre de Mecklenburg y Esterházy, realizado el 17 de noviembre de 1785 en la logia *La esperanza recién coronada*.





## FRANZ SCHUBERT

### **Sinfonía núm. 4 en Do menor, D417, Trágica**

*Adagio molto -  
Allegro vivace*

*Andante*

*Menuetto:  
Allegro vivace*

*Allegro*

No hay duda que la obra más popular de Franz Schubert es su Octava sinfonía, la famosa *Inconclusa*, que por complejas razones históricas y de catalogación recientemente se ha convertido en su Séptima. Esto no deja de ser interesante si se considera que la música sinfónica no fue la especialidad de este precoz y malogrado compositor. En efecto, una revisión del catálogo de sus obras permite confirmar que la música de cámara y las canciones ocupan, por mucho, los sitios preeminentes en su producción. He aquí una lista de las partituras que Schubert dedicó a la orquesta:

- Ocho sinfonías
- Un bosquejo para otra sinfonía
- Música incidental para Rosamunda
- Música incidental para La Clochette, una ópera de Ferdinand Hérold (1791-1833)
- Ocho oberturas
- Una pieza de concierto para violín y orquesta
- Una polonesa para violín y orquesta
- Un rondó para violín y cuerdas
- Cinco danzas alemanas, con coda, y siete tríos
- Seis minuetos
- Seis tríos
- Fragmentos y bosquejos de obras varias

En el año de 1816, año de la composición de su Cuarta sinfonía, Schubert dedicaba su talento a atender el puesto de maestro asistente en una escuela dirigida por su padre. Dos años de esta tediosa labor habían aburrido a Schubert, y el joven de 19 años buscaba alguna otra alternativa para su vida profesional. Así, el compositor hizo una solicitud para obtener el puesto de director musical en una escuela de la ciudad de Laibach (que hoy es la ciudad de Ljubljana, Eslovenia, en lo que fue

Yugoslavia), solicitud que le fue rechazada y el puesto fue a dar a manos de un músico local de nombre Franz Sokol. Para entonces, Schubert ya había compuesto un buen número de canciones, entre las que hay algunas que hoy son consideradas como obras maestras. Muchas de ellas habían sido escritas sobre textos de Johann Wolfgang von Goethe, cuyos poemas inspiraron las mejores canciones de Schubert. En ese mismo año de 1816, algunos amigos de Schubert trataron de que Goethe se interesara en el trabajo del compositor. En abril, le enviaron a Goethe, que por entonces se hallaba instalado en Weimar, un volumen con 16 canciones de Schubert compuestas sobre sus poemas. Contra lo que Schubert y sus amigos hubieran podido esperar, a Goethe no le importaron mucho las canciones. Así pues, al final de 1816, Franz von Schober, uno de los amigos más cercanos de Schubert, lo convenció de que pidiera una licencia en la escuela de su padre, y se lo llevó a vivir con él, para facilitarle su labor creativa.

De este período data la Cuarta sinfonía de Schubert, cuyo sobrenombre de *Trágica* le fue puesto por el propio compositor. ¿Por qué *Trágica*? Por la sencilla razón de que por aquellos tiempos era muy usual el tratar de asociar cierto tipo de música con ciertos estados de ánimo. Esa tendencia, por cierto, aún tiene cierta vigencia en nuestro tiempo. Como referencia a este estado de ánimo en particular, cabe recordar que Johannes Brahms (1833-1897) compuso una *Obertura trágica*, y que la Sexta sinfonía del compositor inglés Havergal Brian (1876-1972) lleva el mismo sobrenombre. De entrada pudiera afirmarse que Schubert oyó lo trágico de su sinfonía en la oscura tonalidad de do menor que eligió para la obra. Sin embargo, muchos musicólogos han negado que haya algo de realmente trágico en esta sinfonía. Percy Goetschius, por ejemplo, afirmaba que el sobrenombre de *Trágica* había sido un gran error de Schubert, ya que un adolescente de 19 años no podía tener ni la más remota idea de lo trágico y de la tragedia. Evidentemente, el señor Goetschius se equivocaba. ¿Quién dice que las tragedias ocurren sólo en la época madura de la vida de los hombres? De cualquier modo, si hay algo trágico que pueda detectarse en la Cuarta sinfonía de Schubert, al menos según los cánones de la tradición romántica, seguramente se encuentra en la introducción de la obra. Como preámbulo al tradicional *allegro* de sonata inicial de una sinfonía, Schubert propone un breve episodio introductorio lento, oscuro, melancólico... quizá trágico, un poco a la usanza de ciertas sinfonías de Joseph Haydn (1732-1809). De inmediato viene el *Allegro*,

cuyo tema principal ha sido identificado con una melodía de la ópera *Orfeo y Eurídice* de Christoph Willibald Gluck (1714-1787). Lo trágico de esta sinfonía (si en verdad existe) vuelve a aparecer en el último movimiento, relacionado temáticamente con el primero. Para el final de la obra, sin embargo, lo trágico cede el paso a la brillantez y el optimismo, cuando Schubert decide concluir la Cuarta sinfonía en la radiante tonalidad de do mayor.

Al parecer, esta sinfonía no fue ejecutada en público en vida del compositor; se menciona, cuando mucho, una posible interpretación privada realizada para beneficio del compositor y sus amigos. El estreno público de la Sinfonía *Trágica* de Schubert se realizó en Leipzig el 19 de noviembre de 1849, más de 20 años después de la muerte de Schubert. La ejecución estuvo a cargo de la Sociedad Euterpe, bajo la batuta de August Ferdinand Riccius.

**Juan Arturo Brennan**



## Plantilla Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey VIOLINES I Mykyta Klochkov\*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine VIOLINES II Marta Olvera\*, Omar Guevara\*\*, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes\*\*\* VIOLAS Paul Abbott\*\*, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski VIOLONCHELOS Vitali Roumanov\*, Miguel Ángel Villeda\*\* Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández CONTRABAJOS Jesús Bustamante\*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández FLAUTAS Julieta Cedillo\*, Evangelina Reyes\*, Luis Ernesto Diez De Sollano\*\*, Horacio Puchet FLAUTA Y PICCOLO Luis Ernesto Diez de Sollano\*\* OBOES Alejandro Tello\*, Luis Delgado\*, Norma Puerto de Dios OBOE Y CORNO INGLÉS Rolando Cantú\*\*, Carlos Felipe Rosas\*\* CLARINETES Eleanor Weingartner\*, Luis Arturo Cornejo\*, José Martínez CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO Rodolfo Mojica\*\* CLARINETE Y CLARINETE BAJO Genaro Xolalpa\*\* FAGOTES Wendy Holdaway\*, Cecilia Rodríguez\*, Carolina Lagunes FAGOT Y CONTRAFAGOT Ernesto Martínez\*\* CORNOS Carlos Torres\*, Gerardo Díaz Arango \* Javier León\*\*, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán TROMPETAS Francisco López\*, Juan Ramón Sandoval\*, Edmundo Romero\*\*, Josué Olivier Sánchez TROMBONES Fernando Islas\*, Alejandro López Velarde\* TROMBÓN BAJO Misael Clavería\*\* TUBAS Roberto Garamendi\* TIMBALES Julián Romero\* PERCUSIONES Esteban Solano Casillas\*\*, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez PIANO Y CELESTA Argentina Durán\* ARPA Baltazar Juárez\*.

\*Principal \*\*Principal Adjunto \*\*\* Periodo meritorio

DIRECTOR EJECUTIVO Emilio Aranda, SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN Benito Alcocer, JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO Roxana Acosta, JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL María del Carmen Juárez, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Izkrah Pinto, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES Horacio Téllez, DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA Antonio Rosas.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Carol Lodela.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

Abril

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

## PROGRAMA 10

**Alejandra Urrutia, directora huésped**  
**Jesús Bustamante, contrabajo**

**Louise Farrenc**

Obertura núm. 1 en mi menor, Op. 23

**Carl Ditters von Dittersdorf**

Concierto para Contrabajo en Mi mayor kr. 172

**Camille Saint-Saëns**

Sinfonía núm. 3 en Do menor, Op. 78

VIERNES 21, 20:00 H Y DOMINGO 23, 12:15 H

## PROGRAMA 11 - Familiar UNA AVENTURA SINFÓNICA

**Jorge Vázquez, director huésped**  
**Norma Torres, actriz y narradora**

Obras de, Shostakovich, Copland, Grieg, Rossini,  
Saint-Saëns, Bizet, Offenbach

DOMINGO 30, 12:15 H Y 13:45 H

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata  
Director General de Comunicación Social

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez  
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado  
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras  
Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**