

VOLVER A VERTE



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CARLOS MIGUEL PRIETO, DIRECTOR ARTÍSTICO

Segunda Temporada 2021



PROGRAMA 8

Orquesta Sinfónica Nacional Segunda Temporada 2021

José Luis Castillo, director huésped
Alejandro Tello, oboe
Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Programa

Silvestre Revueltas – Planos (1899-1940)		8´
Bach – Concierto para oboe d'amore BWV 1055R y orquesta de cuerdas. (1685-1750)	<i>Allegro</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegro ma non tanto</i>	15´
Schubert – Sinfonía núm. 1 en Re mayor D. 82 (1797-1828)	<i>Adagio-Allegro vivace</i> <i>Andante</i> <i>Menuetto-Trío</i> <i>Allegro vivace</i>	29´

Duración aproximada: 60 minutos

Octubre, domingo 31, 12 h



José Luis Castillo, director huésped

Nació en Valencia, España, en 1967. Estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach. Su doble faceta de director y compositor le ha permitido ser considerado como uno de los especialistas en el repertorio moderno y contemporáneo, desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Ha dirigido el estreno mundial de más de doscientas obras, además de las primeras audiciones en Latinoamérica de algunos de los principales compositores de finales del siglo XX.

Actual director artístico del CEPROMUSIC, Castillo se ha presentado en más de veinte países en los que ha dirigido ópera, espectáculos multimedia, danza y musicalización de películas silentes. Ha sido director musical de la Camerata de las Américas, director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Como compositor, sus obras son interpretadas en prestigiosos festivales y foros de música contemporánea. Con una discografía de quince títulos, ha recibido premios y distinciones en Italia, Luxemburgo y Holanda; y ha sido merecedor, en dos ocasiones, del premio de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música.





Alejandro Tello, oboe

Antes de arribar a su actual puesto como Oboe Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional, Tello ha hecho escala como oboe principal invitado, en numerosas orquestas nacionales, entre las que cabe destacar instituciones como la Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta Sinfónica de Minería. También acumuló importante experiencia mediante colaboraciones especiales con agrupaciones tales como Royal Ballet Covent Garden of London, Ballet del Teatro Alla Scalla de Milán, Kirov Ballet y Bolivar Soloists. Después de cursar la licenciatura en la Escuela Nacional de Música-UNAM, bajo la tutela de Roberto Kolb, Alejandro Tello ha realizado estudios magistrales bajo la guía de oboístas tales como Emmanuel Abbühl (London Symphony Orchestra), Christoph Lindemann, Washington Barella (SWR Baden-Baden und Freiburg Symphony Orchestra), Isaac Duarte (Tonhalle Orchester Zurich), Alex Klein (Oberlin Conservatory), Thomas Indermühle (Karlsruhe Staatliche Hochschule für Musik) e Ingo Goritzki (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart), Stephan Schilli (Bayerisches Rundfunk) Maurice Bourge, y Hansjörg Schellenberger (Berliner Philharmoniker); con este último, ha cursado tres años de estudios en Alemania. Si algo le ha distinguido como oboísta, es su versatilidad. Combina su labor sinfónica, por ejemplo, con la música antigua con agrupaciones tales como la Capella Cervantina, el Ensamble Galileo y Segrel. En el ámbito de la música contemporánea, ha estrenado obras para oboe solista en el Foro de Música Nueva *Manuel Enríquez*, el Festival de Arte de León y en Instrumenta Oaxaca. Ha sido integrante de proyectos contemporáneos como Lab 33, Ensamble Kontempo y Liminar ensamble. También ha participado con el Plural Ensemble de Madrid, España, y formó parte del Breakout-Ensemble en la ciudad de Múnich, Alemania. Ha sido maestro de oboe en el campamento de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), Coordinador de Maderas del encuentro académico Instrumenta Oaxaca; actualmente es profesor en la Facultad de Música-UNAM, en la cátedra de oboe, y además es el creador y coordinador general del Festival Universitario de Oboe conjuntamente con la FaM UNAM, OSN y OFUNAM. Como solista ha actuado con la Camerata de las Américas, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica de la UNAM y con la Orquesta Sinfónica Nacional. Desde el año 2013 a la actualidad, divide su labor entre México y Austria, siendo Solo oboe en la Orquesta del Tiroler Festspiele Erl, Austria.





Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia *Miguel Bernal Jiménez*.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.



SILVESTRE REVUELTAS, *Planos*

Uno de los elementos más interesantes del catálogo de Silvestre Revueltas está en la existencia de dos obras que, en realidad, son una sola. Se trata de *Planos* y la *Danza geométrica*, cuyos materiales, si bien no idénticos, conforman dos versiones de la misma partitura. Dicho de una manera simple, *Planos* es la versión de cámara y la *Danza geométrica* es la versión orquestal. La partitura de *Planos* está fechada en México el primero de abril de 1934, y está designada como una obra “para nueve unidades”, que son clarinete, clarinete bajo, fagot, trompeta, dos violines, violonchelo, contrabajo y piano. La partitura de *Planos* está dedicada a Ricardo Ortega, arquitecto melómano, apasionado de la música moderna, amigo cercano de Revueltas y también de Carlos Chávez (1899-1978). A su vez, la partitura de la *Danza geométrica* está designada como “música para gran orquesta” y está fechada el 10 de mayo de 1934. Al parecer, el manuscrito original de la versión orquestal lleva como título *Planos*, y es posible que más tarde, al momento de su publicación, haya sido designada como *Danza geométrica* para distinguirla de la versión de cámara. La partitura sinfónica también está dedicada a Ricardo Ortega.

El inicio de la *Danza geométrica* es percusivo, áspero, interrumpido. El sonido de los pianos es particularmente importante como impulso motor primario. En sus primeras páginas, la obra se desarrolla a partir de un discurso disjunto e irregular. Los colores orquestales son variados, fuertes y categóricos. Se trata, sin duda, de una de las partituras más stravinskianas de Revueltas, como el propio compositor habría de reconocerlo tangencialmente. Viene después una sección de ritmo más regular, pero marcado por numerosos acentos desplazados. Las interjecciones de los alientos, típicas de Revueltas, son frecuentes y estructuralmente importantes. Después, un breve episodio expresivo encabezado por las cuerdas, para regresar al ritmo regular y marcado. El final de la *Danza geométrica* es análogo al principio, lo que da a la pieza una cierta cualidad cíclica.

El propio Revueltas escribió este breve texto sobre *Planos*, cuyo contenido es perfectamente aplicable a la *Danza geométrica*:

Se tocó el año pasado. Se dividieron las opiniones. Algunos pensaron que era Stravinski: quién sabe qué pensaría Stravinski. Como se usaron dos pianos y unos gongos, los acordes del principio y del final recuerdan la sonoridad de los últimos acordes de Las bodas de Stravinski; sin embargo, no son ni las mismas notas ni los mismos intervalos, lo que probablemente le da mayor semejanza. Planos: arquitectura funcional, que no excluye el sentimiento. Los fragmentos melódicos brotan de un mismo impulso, de una misma emoción, que los de otras obras del mismo autor: cantan dentro de un ritmo obstinado, siempre en marcha, dentro de una sonoridad tal vez extraña, por desacostumbrada, que es como su ambiente. Ritmo y sonoridad reminiscente de otros ritmos y sonoridades, probablemente como un material de construcción se asemeja a otro o es el mismo, pero sirve a construcciones diferentes en sentido, en forma, en expresión.

De hecho, aunque en la bibliografía revueltiana se suele indicar que el texto arriba citado se refiere a *Planos*, la versión de cámara, es casi seguro que se refiere a la versión orquestal, en la que aparecen los dos pianos mencionados por el compositor. Cabe destacar el hecho de que otras dos importantes

obras de la producción de Silvestre Revueltas existen en versiones alternativas, de cámara y sinfónica: *Cuauhnáhuac* y *Sensemaya*. La *Danza geométrica* de Silvestre Revueltas fue estrenada el 5 de noviembre de 1934 en el Teatro de Bellas Artes por la Orquesta Sinfónica de México. El investigador Roberto Kolb apunta que para este concierto estaba anunciado Carlos Chávez como director y, sin embargo, su corrido *El sol* fue dirigido por Luis Sandi, por lo que es probable que la *Danza geométrica* haya sido la única obra dirigida por Revueltas ese día. A manera de coda, va para el melómano interesado la recomendación de hacer la audición comparativa de *Planos* y la *Danza geométrica*, que puede resultar ciertamente instructiva. La segunda mejor manera de hacerlo es a través de las grabaciones de ambas obras realizadas por Eduardo Mata, único director que, hasta la fecha, registró ambas partituras en disco. La primera es, por supuesto, escuchar ambas versiones en un concierto en vivo, oportunidad que lamentablemente, supongo que se presenta con escasísima frecuencia en las programaciones de nuestras orquestas, si es que acaso ha ocurrido alguna vez.

JOHANN SEBASTIAN BACH, Concierto para oboe de amor en la mayor, BWV 1055r

Como tantas otras áreas del catálogo de Juan Sebastián Bach, la que se refiere a sus conciertos está llena de coincidencias, duplicaciones, transcripciones y otros enigmas. Además de los seis espléndidos Conciertos de Brandeburgo, lo fundamental de la producción concertante de Bach está concentrado en sus conciertos para violín y sus conciertos para clavecín. La lista de éstos últimos es especialmente interesante, debido a lo anotado al inicio de este texto; he aquí algunos datos al respecto.

- El Concierto núm. 1. BWV 1052 es una reconstrucción de un Concierto para violín perdido, y existe en una versión alterna, BWV 1052-a.
- El Concierto núm. 2 BWV 1053 es, al parecer, la reconstrucción de un Concierto para oboe perdido.
- El Concierto núm. 3 BWV 1054 es una transcripción del Concierto para violín BWV 1042.
- El Concierto núm. 4 BWV 1055 es una reconstrucción de un Concierto para oboe d'amore perdido.
- El Concierto núm. 5 BWV 1056 contiene dos movimientos de un Concierto para oboe perdido.
- El Concierto núm. 6 BWV 1057 es una adaptación del Concierto de Brandeburgo núm. 4.
- El Concierto núm. 7 BWV 1058 es una adaptación del Concierto para violín BWV 1041.

Hay también en este apartado del catálogo de Bach cuatro conciertos para dos clavecines, uno de los cuales es una adaptación del Concierto para dos violines BWV 1043, mientras que otro existe en dos versiones, una con y una sin acompañamiento orquestal. Vienen después dos conciertos para tres clavecines y, finalmente, el espectacular Concierto para cuatro clavecines BWV 1065, que es una adaptación del Concierto para cuatro violines RV 580 de Antonio Vivaldi (1678-1741). Con estas obras, y las numerosas piezas que compuso para el clavecín solo, Bach realizó una de las contribuciones más importantes a la literatura, la técnica y el desarrollo histórico del instrumento. Podría decirse, sin exageración,



que con la obra de Bach para clavecín, más las de sus contemporáneos Georg Friedrich Händel (1685-1759) y Domenico Scarlatti (1685-1757) y de los clavecinistas franceses, se tiene cubierto lo fundamental de la música para clave. Ahora bien, en algunas fuentes usted encontrará el dato de que la obra que circula como Concierto para oboe de amor BWV 1055 es una adaptación del Concierto núm. 4 para clavecín, mientras que en otras (las más numerosas y probablemente fidedignas) se indica que en realidad el concierto fue creado originalmente para oboe de amor, que la partitura original se perdió, y que la versión para clavecín es una reconstrucción hecha por Bach a partir del concierto para oboe de amor. Es decir que cuando esta obra se toca como un concierto para oboe de amor, probablemente se trata de una doble reconstrucción. No olvidar que un oboe de amor (*oboe d'amore* en buen italiano) no es más que un oboe cuyo registro se encuentra a un intervalo de una tercera menor por debajo del registro del oboe normal; en consecuencia, su sonido es un poco más oscuro. Diversas cronologías de la obra de Bach indican que el cuarto de estos conciertos para clavecín fue compuesto como tal en el período entre 1727 y 1735.

En ocasiones se acostumbra designar este Concierto para *oboe d'amore* con el número BWV 1055r para distinguirlo del idéntico Concierto para clavecín BWV 1055.

FRANZ SCHUBERT, Sinfonía núm. 1 en re mayor, D. 82

Antes de crear la sinfonía que hoy está consignada como la primera de su catálogo, Franz Schubert ya había abordado la escritura orquestal en varias ocasiones. Hacia 1811 escribió un fragmento de una obertura y el primer movimiento de una sinfonía, ambas en la tonalidad de re mayor. Al año siguiente, en 1812, Schubert compuso la Obertura D. 4 (es decir, una de las obras más tempranas en ser dadas de alta en su catálogo) para preceder la representación de la comedia titulada *Der Teufel als Hydraulicus*, original de Johann Friedrich Ernst Albrecht. Esta obertura también está en re mayor. Ese mismo año el compositor redactó otras dos oberturas, sin asociación alguna con obras escénicas, y ambas también en re mayor. Del año siguiente datan tres minuetos y tríos, cuya genealogía es dudosa, ya que la partitura se perdió. Entre agosto y septiembre de 1813, Schubert creó un fragmento orquestal que, también, está en re mayor. Finalmente, en octubre de 1813, el gran compositor vienés concluyó la partitura de su Sinfonía núm. 1... cuya tonalidad también es re mayor. Quizá el dato no tenga importancia alguna, pero no deja de ser una curiosidad notable que las siete primeras obras del catálogo de música orquestal de Franz Schubert estén en re mayor. Al paso del tiempo, el compositor habría de abordar de nuevo la misma tonalidad en otras obras orquestales: su Tercera sinfonía, la Pieza de concierto para violín y orquesta, dos oberturas más, los bosquejos para otras tres sinfonías, y otro fragmento orquestal.

En el año de 1808, Schubert había sido admitido aun internado que llevaba el pomposo nombre de Imperial y Real Colegio Municipal. Ahí, su tutor más importante fue el incomprendido y vilipendiado compositor Antonio Salieri (1750-1825). Fue durante los años que permaneció en el colegio que Schubert comenzó a componer, bajo la mirada severa y exigente de Salieri. El año de 1813 fue un año especialmente productivo para Schubert: cánones vocales redactados a manera de ejercicios; diversas adaptaciones de textos poéticos de Metastasio, Schiller, Höltz, Pope y Matthison; danzas alemanas para

cuerdas; cuartetos, etc. Fue ese mismo año que Schubert terminó la partitura de su Primera sinfonía, respecto a la cual el musicólogo Maurice Brown comenta lo siguiente:

La mejor de estas obras tempranas fue terminada el 28 de octubre, la Primera sinfonía en re mayor D. 82. Es la consumación de esos años de absorción en la música en el colegio, y de su contacto vital con la orquesta; era su justificación para el futuro.

La observación de Brown sobre la orquesta se refiere al hecho de que el Imperial y Real Colegio Municipal tenía una orquesta de buen nivel. Inicialmente, Schubert se incorporó a la sección de violines, y al poco tiempo llegó a ser concertino de la orquesta. En general, la orquesta era dirigida por Wenzel Ruzicka, pero en su ausencia, las labores de conducción recaían sobre el talentoso Schubert. Sin duda, como lo menciona Brown, el contacto cotidiano con el trabajo orquestal, desde el primer atril y desde el podio, le permitió a Schubert desarrollar muy temprano su excelente sentido de escritura sinfónica. Por cierto, la orquesta del colegio había sido fundada por un estudiante universitario de nombre Josef von Spaun, quien con el paso del tiempo habría de convertirse en uno de los amigos más cercanos y duraderos de Schubert.

Desde su Primera sinfonía, escrita a los 16 años de edad, Schubert ya mostraba una singular seguridad en el manejo de la orquesta, un manejo que es descrito con estas palabras por otro especialista en la materia, Harold Truscott, y que son una buena clave para entender el estilo orquestal del compositor:

Las más tempranas composiciones orquestales de Schubert muestran, tan claramente como sus obras maduras, que no hay tal cosa como una orquestación típicamente schubertiana. Su estilo orquestal cambia, aún en la música escrita a los trece o quince años, de una obra a otra. En cada una, la orquestación es completa, unificada y única. El núcleo de su estilo orquestal son los metales, primero cornos y trompetas, y más tarde los trombones, los cuales utiliza con una libertad y variedad de enfoque sin precedentes. En cada obra, el estilo es comunicado a los metales y de ahí al resto de la orquesta.

Se sabe que Schubert tuvo la oportunidad de escuchar al menos una ejecución de su Primera sinfonía, quizá con la orquesta del Imperial y Real Colegio Musical (que abandonaría poco después de terminar la sinfonía), quizá con una orquesta reunida especialmente por el melómano vienés Otto Hatwig.

Juan Arturo Brennan

Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Kariĭna Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matio Ukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguín, Luz Ángela Ortiz, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Adalberto Téllez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo*, Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Iván Fernández***, Abner Ortiz*****CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Rogelio Abraham Franco Vivanco **/**** Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández Hernández*****FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano**, **OBOES** Luis Delgado*, Alejandro Tello*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango */*** Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero**, Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Hernando Castro **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi*, Armando Santiago* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez*** **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán*/***, **ARPA** Baltazar Juárez*

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritório

DIRECTORA EJECUTIVA Claudia Hinojosa **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

Personal Administrativo Arturo Serrano, Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Isabel Pérez, Jessika García, Juan Fuentes, Sergio Márquez, Laura Hernández, Pablo Romero, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega.

Personal de Apoyo Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Sergio Ángeles Ramírez, Arturo Serrano Carmona.

PROGRAMA 9

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Jesús Medina, director huésped

Wolfgang Amadeus Mozart – Sinfonía núm. 36, *Linz*

Ottorini Respighi – Tríptico Botticeliano

Silvestre Revueltas - Sensemayá (versión de cámara)

Aaron Copland – Tres bosquejos latinoamericanos

Domingo 7, 12 h

PROGRAMA 10

Juan Carlos Lomónaco, director huésped

Pablo Martínez Bourguet, violín

Judith Reyes, viola

Mozart – Sinfonía Concertante en mi bemol mayor para violín y viola, k. 364

Beethoven – Sinfonía núm. 2

Domingo 14, 12 h

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Angelina García Gallardo, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

— SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

— INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Carlos Miguel Prieto

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

75 ANIVERSARIO
INBAL
INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES Y LITERATURA