

PRIMERA TEMPORADA 2022

# OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL  
DIRECTOR ARTÍSTICO CARLOS MIGUEL PRIETO



Programa 8

## PROGRAMA 8

Primera Temporada 2022

---



Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

William Harvey, concertino

### Programa

- |  |     |
|--|-----|
| <b>Augusta Read Thomas</b> (1964) – <i>Of Paradise and Light</i> (2010)  | 5'  |
| <b>Antonio Vivaldi</b> (1678-1741) – Concierto “La Stravaganza”, Op. 4<br>núm. 2 en mi menor RV 279<br><i>Allegro</i><br><i>Largo</i><br><i>Allegro</i>  | 10' |
| <b>Jean Sibelius</b> (1865-1957) – Suite para violín y orquesta, Op. 117 (1929)<br><i>Paisaje campestre</i><br><i>Tarde de primavera</i><br><i>En el verano</i>  | 8'  |
| <b>Fyodor Yakimenko</b> (1876-1945) – <i>Nocturno</i> , para cuerdas en re mayor   | 4'  |
| <b>Boris Lyatoshinsky</b> (1895-1968) – Suite sobre Temas Populares<br>Ucranianos Op. 43<br><i>Lento</i><br><i>Allegro semplice</i><br><i>Allegro ben ritmico</i><br><i>Andante sostenuto</i><br><i>Allegro scherzando</i> | 21' |

Duración aproximada: 60 minutos

---

Mayo, **viernes 6, 20:00 h** y **domingo 8, 12:15 h**



## Orquesta Sinfónica Nacional



Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.



## William Harvey

Solista y director huésped



Nominado por dos Latin Grammys en 2021, el violinista, compositor, y director William Harvey es el primer estadounidense en ocupar el cargo de concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional. De 2010 a 2014, enseñó violín y dirigió la Orquesta Juvenil Afgana en el Instituto Nacional de Música de Afganistán en Kabul. Dirigió esa orquesta ocho veces para el Presidente Hamid Karzai y en 2013, en una gira al Carnegie Hall y al Kennedy Center que recibió noticias en la primera página del New York Times. Actualmente está encabezando un esfuerzo para rescatar a más que 300 músicos afganos en peligro de los talibanes; algunos de ellos están llegando a México en un esfuerzo hecho en colaboración con Proyecto Habesha y la Secretaría de Relaciones Exteriores.

William ha sido concertino de OSSLA (México), Orquesta Sinfónica de la UNSJ (Argentina) y Spokane Symphony (EEUU). Como maestro, actualmente da clases de violín en la Universidad Panamericana, fue jefe del departamento de violín de la Universidad Nacional de San Juan (Argentina), y ha sido maestro invitado en el prestigioso Universidad de Indiana (EEUU) y en universidades y escuelas de música en Birmania, Filipinas, y Pakistán. En países tan diversas como China, India, Turquía, Egipto, y España, ha colaborado con músicos de tradiciones locales. Tiene una maestría de la Juilliard School y una licenciatura de la Universidad de Indiana.

Sus composiciones han recibido más de cien actuaciones en todo el mundo y ganó el prestigioso Bearn's Prize de Columbia University (EEUU). Como director, ha dirigido orquestas juveniles en los Estados Unidos, Filipinas, México, Argentina, Zimbabue, y Qatar, entre otros. Estudia dirección orquestal con Emmanuel Siffert y Nathalie Marin. Como fundador y director de Cultures in Harmony, una ONG, dirigió más que 40 proyectos de diplomacia cultural en 16 países, de Pakistán a Camerún. Cultures in Harmony colaboró con Romaine Wheeler para traer suministros musicales y medicamentos a gente Rarámuri que viven en las montañas de Chihuahua.



**AUGUSTA  
READ THOMAS**  
*Of Paradise and Light*

.....

*La razón por la que compongo es para expresar gratitud.*

-Augusta Read Thomas

Una revisión de la historia académica de la compositora estadounidense Augusta Read Thomas permite descubrir una sólida preparación musical realizada en instituciones de gran prestigio: la Universidad Northwestern de Illinois, la Real Academia de Música de Londres, y las Universidades de Yale y Harvard. Otras instituciones importantes con las que ha estado asociada son la Escuela Eastman de Rochester y la Universidad de Chicago (como profesora) y la Orquesta Sinfónica de Chicago (como compositora residente). Desde el inicio de su carrera, la compositora ha sido apoyada y promovida por importantes figuras del medio musical contemporáneo, entre las que destacan Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Esa Pekka-Salonen, Mstislav Rostropovich, Christoph Eschenbach, Lorin Maazel, Seiji Ozawa y Oliver Knussen. Entre las numerosas distinciones que ha recibido cabe mencionar su pertenencia a la Academia Estadunidesa de Artes y Ciencias, y a la Academia Estadunidesa de Artes y Letras. En el año 2007, fue finalista del Premio Pulitzer. Una prueba tangible, y audible, del prestigio de Augusta Read Thomas está en los aproximadamente 90 discos compactos en los que su música ha sido grabada.

El musicólogo Paul Griffiths se refiere a Augusta Read Thomas con estas palabras:

*La mayor parte de su música es instrumental, y en ella expresa una segura y poética sensibilidad hacia la sustancia y el drama del sonido, sensibilidad que se refleja en parte en los títulos de sus composiciones: Canto de los ángeles, para trío de piano; Palabras del mar, para orquesta; El fulgor nocturno del verano, para flauta, viola y arpa.*



En el año 2008, la compositora escribió una adaptación (para coro de niñas) de dos poemas de e.e. cummings, titulados *Kiss Me* y *Sky Candy*. Un par de años después, Augusta Read Thomas realizó su obra *Of Paradise and Light* ('Del paraíso y la luz') para orquesta de cuerdas y contrabajo, que es una transcripción de la primera de las canciones corales. Más tarde, ella misma realizó una versión de la partitura para ensamble de violoncellos. *Of Paradise and Light* fue estrenada el 8 de septiembre de 2010 por la Orquesta Sinfónica de Seattle dirigida por Gerard Schwarz. La pieza es una de las dieciocho obras encargadas por Schwarz a notables compositores cuya música apoyó y divulgó durante sus veintiséis años al frente de esa orquesta, que fueron estrenadas en su temporada de despedida. La propia compositora ha comentado que esta obra suya para cuerdas fue compuesta en el mismo espíritu expresivo que el famoso *Adagio* de su compatriota Samuel Barber (1910-1981); más específicamente, la compositora afirma que ella percibe esta música "como si una rendija de paraíso y luz descendiera para brillar sobre un jardín de coloridas flores".

De nuevo, y para concluir esta nota, las palabras de la compositora:

*Al final del día, siento como si la obra me hubiera escrito a mí, no como si yo hubiera escrito la obra. Mi música tiene su propia vida interna. Si escucho con atención, la pieza que estoy componiendo me dirá lo que necesita en seguida.*





## ANTONIO VIVALDI

Concierto para violín,  
cuerdas y continuo Op. 4  
núm. 2, de *La stravaganza* (RV 279)

.....

Hoy en día, el mundo musical parece haberse puesto de acuerdo en utilizar de manera universal uno solo de los numerosos catálogos de la obra de Antonio Lucio Vivaldi que se han realizado a través de los años. Hasta hace relativamente poco tiempo, musicólogos y melómanos por igual teníamos que enfrentarnos a una auténtica maraña de números y referencias, producto de la existencia de los catálogos realizados por Pincherle, Fanna, Rinaldi, Malipiero. Por fortuna, en la actualidad se ha generalizado el uso de la numeración RV, que alude a *Ryom's Verzeichnis*, que en castellano quiere decir sencillamente "Catálogo de Ryom", trabajo del musicólogo danés Peter Ryom que ha hecho obsoletas las antiguas numeraciones precedidas por P, F, R, etc.

Ahora bien, esta unificación en cuanto al uso de la numeración RV no ha evitado del todo que sigan ocurriendo algunas confusiones con el multitudinario catálogo de composiciones del Fraile Rojo de Venecia. Esto ocurre, sobre todo, con aquellas de sus obras (principalmente sus conciertos para violín, lo más abundante de su producción) que fueron agrupadas en colecciones designadas con un número de Opus. En este ámbito, lo básico está en esta breve lista:

*L'estro armonico* Op. 3 (Dos libros), Amsterdam, 1712

*La stravaganza* Op. 4 (Dos libros), Amsterdam, 1712-1713

*Seis conciertos a cinco instrumentos* Op. 6, Amsterdam, 1716-1717

*Conciertos a cinco instrumentos* Op. 7 (Dos libros), Amsterdam, 1716-1717

*Il cimento dell'armonia e dell'inventione* Op. 8 (Dos libros), Amsterdam, 1725

*La cetra* Op. 9 (Dos libros), Amsterdam, 1727

Seis conciertos Op. 11, Amsterdam, 1729-1730

Seis conciertos Op. 12, Amsterdam, 1729-1730

Desde el punto de vista de la fama, el reconocimiento y la divulgación, la más notoria de estas colecciones es sin duda *Il cimento dell'armonia e dell'inventione* Op. 8, porque es la publicación que contiene los cuatro muy famosos conciertos para



violín, cuerdas y continuo conocidos como *Las cuatro estaciones*. En la carátula del primer libro de *La stravaganza* puede leerse lo siguiente:

*La stravaganza. Conciertos consagrados a Su Excelencia el Señor Vettor Delfino, noble veneciano, por Antonio Vivaldi, músico de violín y maestro de conciertos del pío Ospedale della Pietà en Venecia. Obra cuarta. Libro primero. En Amsterdam. En la casa Estienne Roger y Le Cene, libreros.*

Según la fuente que usted consulte, Vettor Delfino fue alumno de violín de Vivaldi, o su mecenas y benefactor, o todo lo anterior. La presencia insistente de Amsterdam en todo esto requiere una breve explicación. Estienne Roger (ca. 1665-1722) fue un editor y librero de origen francés que estableció su negocio en Amsterdam. En 1716, su hija Françoise se casó con otro editor francés, Michel Charles Le Cène (ca. 1684-1743) y de esta relación familiar nació una relación profesional, de modo que numerosas ediciones musicales (y de otras materias) llevan los nombres de ambos. Es importante notar que algunas de las colecciones de música de Vivaldi publicadas por Roger y Le Cène fueron primeras ediciones, mientras que otras fueron reimpressiones de originales de otras casas editoras. Los musicólogos afirman que mientras los conciertos de *L'estro armonico* Op. 3 muestran todavía la influencia del *concerto grosso* a la manera de Arcangelo Corelli (1653-1713), en *La stravaganza* Op. 4 Vivaldi se liberó por entero de cualquier referencia ajena, para transitar por una nueva manera de concebir y escribir conciertos. Es de suponerse que el compositor veneciano estaba perfectamente consciente de ello al elegir como título para su Op. 4 *La stravaganza*; en efecto, comparados con sus conciertos anteriores, estos doce conciertos tienen algo de excéntrico y extravagante. A partir del Op. 4, Vivaldi habría de independizarse cada vez más de los estilos anteriores, tanto el suyo propio como de los de sus predecesores.

Por cierto, las partituras de Vivaldi publicadas por Roger y Le Cène no son la única huella de Vivaldi en Amsterdam. Una rápida revisión al mapa de la capital holandesa permitirá descubrir una Calle Vivaldi, que es la continuación de la Calle Beethoven, y que cruza, entre otras vías, el Carril Domenico Scarlatti y el Carril Barbara Strozzi.





## JEAN SIBELIUS

Suite en re menor para violín y cuerdas, Op. 117

.....

Dato estadístico interesante: a pesar de que Jean Sibelius fue violinista, llegando a alcanzar un respetable nivel como ejecutante, y de que su Concierto para violín (1905) es una de las obras fundamentales del repertorio, en su catálogo son mucho más numerosas las piezas (alrededor de 400, según la cuenta del pianista finlandés Folke Gräsbeck) que llevan piano, que las que contemplan al violín como protagonista, con acompañamiento orquestal, que no pasan de una docena. Éstas incluyen el ya mencionado Concierto para violín, las dos Serenatas Op. 69 (1912-1913) para violín y orquesta, las Dos melodías serias Op. 77 (1914-1915), para violín o violoncello y orquesta, las Seis humorescas Opp. 87 y 89 (1917) para violín y orquesta, y la Suite Op. 117 para violín y cuerdas (1927-1929), que es una de sus obras más tardías. La Suite Op. 117 fue escrita por Sibelius en los años inmediatamente posteriores a la creación del soberbio poema sinfónico *Tapiola* (1926), considerado como su última composición importante.

La relación de Sibelius con el violín fue complicada y conflictiva, a pesar de que fue su instrumento preferido. Inició sus estudios formales en 1881, y al paso del tiempo habría de ser violinista en varios ensambles, incluyendo un trío que formó con sus hermanos Christian (violoncello) y Linda (piano) y varios cuartetos. Sibelius tuvo, incluso, una breve carrera como violinista de orquesta, y fue profesor de violín. Hacia la década de 1930, el compositor debió abandonar la práctica del violín debido al temblor que aquejaba sus manos, pero nunca dejó de pensar en el instrumento. Su yerno Jussi Jalas ofrece el siguiente testimonio en sus memorias:

*Cuando estaba sentado en el sillón de la biblioteca en Ainola, su mano izquierda con frecuencia marcaba digitaciones sobre el imaginario mástil de un violín, que a veces era su antebrazo derecho. Su mano cambiaba hacia posiciones como si estuviera haciendo dobles cuerdas y trazando líneas melódicas, que en su mente sonaban como auténtica música de violín.*



Se ha dicho y escrito, una y otra vez, que las dos fuentes principales de inspiración para Jean Sibelius fueron los runos o cantos del *Kalevala*, el gran libro de la épica mitológica de Finlandia, y la naturaleza con la que estuvo en contacto sobre todo durante los últimos 50 años de su larga vida. La Suite Op. 117 para violín y cuerdas pertenece cabalmente, al menos por lo que sus títulos indican, al segundo de los rubros señalados. A propósito de estos títulos, en la página web oficial de Sibelius se indica que el compositor creó esta suite pensando en el mercado musical estadounidense, y que por ello designó originalmente en inglés a cada una de sus partes: *Country Scenery, Evening in Spring, In the Summer*.

El primer movimiento de la Suite Op. 117 es una fresca y gentil pieza, de espíritu ligero, escrita en un compás casi bailable de 3/4. La segunda es más sutil y contemplativa, y contiene en la sección de cuerdas algunas texturas y armonías fácilmente reconocibles en otras obras de Sibelius. El tercero es un movimiento vivaz y extrovertido en el que destaca la conjunción de una parte solista de una mayor complejidad y exigencia que en los dos primeros, y un acompañamiento sustentado en el pizzicato de las cuerdas. De hecho, la parte del violín solista del movimiento titulado *En el verano* tiene todo el espíritu de un moto perpetuo.

La Suite Op. 117 de Sibelius permaneció sin estrenar durante más de 30 años después de la muerte del compositor, y no fue interpretada en público sino hasta el 8 de diciembre (día de su cumpleaños) de 1990 en la ciudad finlandesa de Lahti, con John Storgårds como solista de la Orquesta Sinfónica de Lahti, dirigida por Osmo Vänskä. Es muy probable que este retraso haya sido consecuencia de una anotación, en sueco, de puño y letra del compositor en el manuscrito original, que dice: *Får ej publiceras*, es decir, “No publicar”.





## FYODOR YAKIMENKO

Nocturno para  
cuerdas en re mayor

.....

La historia y las enciclopedias registran la existencia de un compositor de nombre Fyodor Yakimenko. Y la historia y las enciclopedias registran también la existencia de un compositor llamado Théodore Akimenko. El parecido entre ambos nombres no es casual: se trata de una y la misma persona.

El señor Yakimenko (o Akimenko) fue ucraniano, habiendo nacido en la ciudad de Kharkov; además de compositor, fue pianista y musicólogo, y tuvo la fortuna de ser alumno de al menos tres compositores relevantes: Mili Balakirev (1837-1910), Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) y Anatol Liadov (1855-1914). También fue alumno de una figura importante de la historia musical de Letonia, el compositor, profesor y crítico musical Jazeps Vitols (1863-1948).

Yakimenko estuvo en París entre 1903 y 1906, y a su regreso a Rusia trabajó como profesor en el Conservatorio de Petrogrado. Finalmente, volvió a París en 1919 y murió en la capital francesa el año en que terminó la Segunda Guerra Mundial. Un buen número de sus escritos musicológicos aparecieron en la *Gaceta Musical Rusa*, particularmente en el período 1909-1915. El musicólogo Detlef Gojowy afirma que en el estilo musical de Yakimenko (quien fue sobre todo un miniaturista) es posible percibir una clara influencia impresionista, lo que es perfectamente congruente con los años que pasó en París. (Es probable que su nombre alternativo lo haya adquirido también en la capital francesa).

El Nocturno para cuerdas de Fyodor Yakimenko es una pieza muy sencilla, clara y transparente, que lleva como indicación de tempo la de *Andante molto sostenuto*. La obra fue publicada originalmente en 1910, probablemente el mismo año de su composición. Y así como Yakimenko fue alumno de Rimski-Korsakov, Balakirev, Liadov y Vitols, él mismo continuó la tradición, siendo el primer profesor de composición de Igor Stravinski (1882-1971).





## **BORIS LYATOSHINSKI**

*Suite sobre temas  
nacionales ucranianos, Op. 43*



Al mirar la lista de obras del camarada Boris Mikolayovich Lyatoshinski uno descubre que fue un compositor nacionalista, patriótico y romántico, y que tampoco omitió volver su mirada y sus oídos a temas clásicos inmemoriales. A todo ello puede añadirse el dato de que escribió algunas partituras para el cine, de las cuales posteriormente extrajo suites de concierto. Lyatoshinski no podía ser más ucraniano: estudió en la Universidad de Kiev y en el Conservatorio de Kiev (en el cual también fue profesor) y fue presidente de la Asociación para la Música Contemporánea de Kiev. Y murió en Kiev, a los 73 años de edad. Asimismo, enseñó en el Conservatorio de Moscú, y a lo largo de su carrera docente fue tutor de un número significativo de compositores ucranianos, muchos de ellos importantes en la historia cultural de su país. Fue, además, presidente de la Unión Ucraniana de Compositores. Una buena aproximación a la esencia de la música de Lyatoshinski puede encontrarse en un texto enciclopédico a su respecto, redactado por Lyu Parkhomenko, quien entre otras cosas escribe esto:

*El trabajo creativo de Lyatoshinski es variado y profundo, y se distingue tanto por su originalidad como por la claridad de su estilo. En la década de 1950, su obra fue objeto de muchas discusiones que determinaron el desarrollo de numerosos géneros de la música ucraniana, a la vez que estimularon una ampliación de los horizontes musicales de la república. Su desarrollo creativo fue complejo: habiendo dominado los principios de la tradición rusa y del romanticismo occidental tardío, en la década de 1920 buscó persistentemente un estilo individual. Fue el primer compositor ucraniano en usar la antítesis dramática en la escritura sinfónica, expandiendo el enfoque de las formas épicas y épico-líricas en las sinfonías, las suites y los poemas sinfónicos.*

En otra parte de su ensayo, Parkhomenko afirma que Lyatoshinski descubrió nuevas formas de presentar los contrastes, utilizando las características del pensamiento y la música de Ucrania, así como los principios del sintonismo lírico-dramático de la tradición rusa. Estos y otros principios fueron aplicados por Lyatoshinski a la creación de un



buen número de obras de inspiración histórica, entre las que destacan *El anillo de oro* (1920), un drama musical que alude a la resistencia eslava contra la invasión de tártaros y mongoles a la Rusia del siglo XIII, o su ópera *Shchors* (1937), en la que el compositor se refiere a los hechos heroicos de la Guerra Civil de 1918-1920. El caso es que, en todas las áreas del catálogo de Boris Mikolayovich Lyatoshinski se encuentran obras inspiradas en ideas históricas, folklóricas y musicales firmemente arraigadas en la cultura ucraniana.

Una de ellas es la obra titulada originalmente *Syuita na ukraynskiye narodniye temi*, que quiere decir *Suite sobre temas folklóricos ucranianos*, en el entendido de que el término “narodniye” puede traducirse indistintamente, en este contexto, como “nacional”, “popular” o “folklórico”. La obra data de 1944 y fue escrita originalmente para cuarteto de cuerdas.

Juan Arturo Brennan



## Orquesta Sinfónica Nacional

**CONCERTINO** Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov\*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera\*, Omar Guevara\*\*, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguin, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo\*, Paul Abbott\*\*, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov\*, Miguel Ángel Villeda\*\*Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante\*, Rogelio Abraham Franco Vivanco \*\*/\*\* Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo\*, Evangelina Reyes\*, Luis Ernesto Diez De Sollano\*\*, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano\*\*, **OBOES** Luis Delgado\*, Alejandro Tello\*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú\*\*, Carlos Felipe Rosas\*\*, **CLARINETES** Eleanor Weingartner\*, Luis Arturo Cornejo\*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica\*\* **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa\*\*, **FAGOTES** Wendy Holdaway\*, Cecilia Rodríguez\*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez\*\*, **CORNOS** Carlos Torres\*, Gerardo Díaz Arango \*Javier León\*\*, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero\*\*, Francisco López\*, Juan Ramón Sandoval\*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas\* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería\*\* **TUBAS** Roberto Garamendi\* **TIMBALES** Julián Romero\*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas\*\*, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán\*, **ARPA** Baltazar Juárez\*

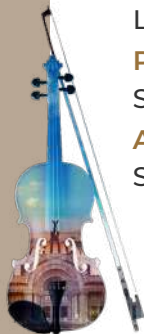
\*Principal    \*\*Principal Adjunto    \*\*\* Periodo meritório

**DIRECTORA EJECUTIVA** Claudia Hinojosa **GERENTE** Emilio Aranda **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

**Personal Administrativo** Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Manuel Uribe, Karla González Romero.

**Personal de Apoyo** Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

**ASISTENTES TEATRALES** Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Arturo Serrano Carmona



## **| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

## **| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácléo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.



**PROGRAMA 9**

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Julio Briseño, director huésped

Conjunto de metales y percusiones

- **Marcha del Conde de Oxford William Byrd**, (1543-1623) / arr. Elgar Howarth
- **Mutations from BACH** (1968) Samuel Barber
- **Fanfarrias Rusas**, (1890) para el jubileo de Rimski-Korsakov Anatole Liadov Alexander Glazunov
- **Nimrod, de Variaciones Enigma Edward Elgar** / arr. David Marlatt
- **Suite de danzas, de Danserye Tylman Susato** (1510-1570) / arr. John Iveson La Mourisque Ronde Basse Danse Bergeret Ronde Mon Amy Pavane Bataille
- **Vos Omnes** (1965) Pablo Casals Original para coro a capella, orquestada para metales por Leopold Stokowski
- **Baba Yaga, y Gran puerta de Kiev de Cuadros de una exposición M. Moussorgsky** / arr. Elgar Howarth

**Viernes 13**, 20:00 h

**Domingo 15**, 12:15 h

**PROGRAMA 10**

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

José Luis Castillo, director huésped

Solistas Ensamble de Bellas Artes

Christian Gohmer, director coral

- **Johann Sebastian Bach** – Coral *Ein' feste Burg ist unser Gott* BWV 80
- **John Rutter** – Gloria
- **Félix Mendelssohn** – Sinfonía núm. 5, en re mayor, Op. 107 "Reforma"

**Viernes 20**, 20:00 h

**Domingo 22**, 12:15 h

- **SECRETARÍA DE CULTURA**

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Isaac Macip Martínez**

Director General de Comunicación Social

- **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**