



OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
SEGUNDA TEMPORADA 2022

Septiembre · Diciembre

Programa 6



PROGRAMA 6

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Emmanuel Siffert, director huésped

Argentina Durán, piano

Programa

Joan Tower - *Fanfarria para la mujer poco común* 3'
(1938)

Wolfgang Amadeus Mozart - *Concierto para piano* 30'
(1756-1791) núm. 20 en re menor, K. 466

Allegro
Romanze
Rondó: Allegro assai

Intermedio

Robert Schumann - *Sinfonía núm. 4 en re menor, Op. 120* 28'
(1810-1856)

Andante-Allegro
Romanza
Scherzo
Finale: Largo-Allegro

Duración aproximada: 75 minutos

Octubre, **viernes 21, 20:00 h**
domingo 23, 12:15 h

Orquesta Sinfónica Nacional



Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

-0-

**Emmanuel
Siffert**
director huésped



El director suizo Emmanuel Siffert, es actualmente director titular de la Orquesta de Cámara de Chile, la cual es la única Orquesta oficial del Ministerio de Cultura. Colabora regularmente con las máximas instituciones culturales de Argentina como el Teatro Colón, (dirigiendo 12 producciones de ballet), Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, Universidad Católica Buenos Aires (Profesor Invitado para la Clase de Dirección de Orquesta) y el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (Profesor invitado para la Clase de repertorio de canto de Opera). Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes en México, de la Orquesta Sinfónica de San Juan en Argentina, de la European Chamber Opera de Londres, de la Orquesta de Cámara Suiza, Orquesta Sinfónica Aosta en Italia y de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador.

Fue director principal Invitado de la Wales Concert Orchestra y ha sido director huésped con un gran número de orquestas como la Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic, Welsh National Opera, London Mozart Players, Rundfunksinfonieorchester Saarbrücken, Bucharest Philharmonic "George Enescu", Filarmónica de la Ciudad de México, Johannesburg Philharmonic, Armenien Philharmonic, Plzen Operahouse Orchestra, Filarmónica de Gran Canaria, Slowenische Philharmonie, Volgograd Philharmonic, Wiener Mozartorchester, Symphonieorchester St.-Gallen, Lutoslawski Philharmonie Wroclaw, Orchestra della Svizzera Italiana en Lugano, Berner Symphonieorchester, Rubinstein Philharmony de Lodz, Mozarteumorchester Salzburg, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Bulgarian Symphony, Sinfónica de Aguascalientes, Sinfónica de Michoacán y Sinfónica de Xalapa en México; Cairo Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional del Perú, Orquesta Sinfónica de Venezuela, Filarmónica de Chile, Izmir State Symphony Orchestra (Turquía) y Filarmónica de Montevideo, entre otras. Su discografía es muy amplia y ha realizado grabaciones con la Royal Philharmonic Orchestra, Bulgarian Symphony

Orchestra, Volgograd Philharmonic Orchestra, Swiss Chamber Orchestra, Aosta Symphony Orchestra. Asimismo, cuenta con grabaciones para la radio con la Rundfunksinfonieorchester Saarbrücken, Orchestra della Svizzera Italiana en Lugano y la Swiss Chamber Orchestra.

Emmanuel Siffert fue director asistente de la Opera de St. Gallen en Suiza, bajo la dirección principal de John Neschling hasta 1997; en 1995 participó como tal en el Festival de Ópera de Avenches, en 1998 en el Grand Théâtre de Cinebra bajo la dirección de Armin Jordan, en 2001 en el Teatro Lirico di Cagliari bajo la dirección de Rafael Frübeck de Burgos y en 2001/2002 bajo la dirección de Gerard Korsten, así como en la Opera de Lyon. Ha dirigido el Ballet Nacional Inglés en las temporadas 2003-2005 y colaboró con el Royal Ballet *Covent Garden* en cuatro producciones de ballet. Otras colaboraciones en el campo de la ópera incluyen su participación con la Opera Valle en Italia desde 2002, la Opera de Nuremberg, Opera de Moldavia en Chisinau, Opera de Lima en Perú y con el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón en Buenos Aires.

Siffert dispone de producciones de CD con la National Symphony Orchestra of South Africa (2000), l'Orchestra della Svizzera Italiana (2005), Orquesta Académica de la Alta Escuela de Música de Lausanne (2015), Bulgarian Symphony Orchestra (2005), Orchestra Filarmonica di Volgograd (2005, 2006, 2007), la Royal Philharmonic Orchestra (2006/2010/2017), Orchestra de Camera della Svizzera (2001/2003/2010), "Sinfonica" d'Aosta (2002/2003, 2004, 2006), La Consorterie (1997), Orchestre de Chambre de Fribourg (1994). Otras actividades del Maestro Siffert incluyen seminarios de dirección en Europa y Latinoamérica y dirigiendo para diferentes Academias de Opera de verano en Europa. Es jefe artístico y director del proyecto *Swiss Symphonic and Opera Composers* para la grabación y publicación de partituras de obras orquestales de compositores suizos en colaboración para la casa discográfica VDE-GALLO. Dentro de su discografía se encuentran también grabaciones de compositores suizos en colaboración con la casa discográfica CLAVES. Fue director musical en la Wales International Academy of Voice (Saturday Academy) en Cardiff de 2012-2015. Es creador del método de Dirección de Orquesta *Approach to conducting*. Emmanuel Siffert ha impartido clases magistrales de Dirección de Orquesta y ha sido invitado como profesor en importantes escuelas y conservatorios, entre los que destacan el Royal College of Music en Londres y en el Conservatorio de Música de China en Beijing. Emmanuel Siffert fue ganador del Premio al mejor director en el Concurso "Schweizerischen Tonkünstlerverein" en los años de 1993 y 1995. Realizó sus estudios de dirección con los Maestros Horst Stein, Ralf Weikert, Jorma Panula y Carlo María Giulini. Estudió violín en Salzburgo, bajo la tutela del Profesor Sandor Végh y participó como violinista con la Camerata Académica de Salzburgo desde 1989 hasta 1994.

Argentina Durán

piano



Actualmente es la pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Se ha presentado en Estados Unidos, Europa, Asia y Latinoamérica, en recintos como el Millenium Amphitheater en Dubai, Ganz Hall en Chicago, Rashid Behdudov Theater y Baku Academy of Music en Azerbaiyán. Ha sido galardonada en: “Concurso Nacional de Piano Angélica Morales Yamaha” del INBA, en Ciudad de México, “Concurso Internacional de Piano Irina Samodaeva” en Villahermosa, Tabasco, “Concurso Internacional Citta di Barletta” en Italia y con el Primer lugar en “Concurso Internacional Monegros 88 Keys” en España. En su actividad como solista se destaca la Orquesta Sinfónica Nacional, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Filarmónica del Desierto de Coahuila, entre otras y ha colaborado con la Orquesta Internacional de las Artes en Auditorio Nacional y Sinfónica de Minería en la Sala Nezahualcóyotl. Ha ofrecido conciertos en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, y en las más importantes del País. Fue invitada a la ciudad de Granada, España, donde tocó como solista de la Orquesta de Cuerdas juvenil Eduardo del Pueyo. Fue becada por FONCA-CONACyT, y “Chicago College of Performing Arts” de Roosevelt University en Chicago, IL, para realizar estudios de piano performance con el Maestro Jorge Federico Osorio.

Se ha presentado con la soprano María Katzarava en el Consulado de México en Fresno California y en la Expo Dubai en 2022. Fue profesora de la licenciatura en piano en la Facultad de música de la UNAM, y también es invitada a participar como jurado y a ofrecer máster clases en festivales como: Internacional de Piano Papantla, las Notas de Guido, Sociedad artística sinaloense, Concurso Latinoamericano América Para Todos, Concurso Latinoamericano Pianistas Jóvenes en Colombia y Ecuador. Es egresada de la Facultad de Música de la UV y terminó su Maestría en Interpretación de música clásica mexicana en el Conservatorio Nacional de Música de México. A los 11 años tuvo su primera presentación como solista con la orquesta del CIMI y ganó su primer concurso para tocar como solista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la tutela de la Maestra Trinidad Sanchís.

Joan Tower



Fanfarria para la mujer poco común núm. 1

En un medio dominado casi exclusivamente por hombres, Joan Tower tiene el mérito de haber alcanzado un sólido prestigio entre la crítica y entre sus colegas y, además, un grado de aceptación inusual para sus obras entre el público melómano de los Estados Unidos. Creadora de una música muy evocadora, llena de sugestivas imágenes y construida sobre estructuras novedosamente organizadas, Joan Tower ha recibido numerosos premios y reconocimientos por sus obras, y ha realizado también importantes actividades como pianista y directora de orquesta. Comenzó a dejar una huella importante en el medio musical de su país con su primera obra orquestal, *Sequoia* (1981), cuyo éxito fue seguido por el de *Silver ladders* (1986). Ambas obras fueron transformadas más tarde en ballets. Por la partitura de *Silver ladders*, Joan Tower obtuvo en 1990 el prestigioso Premio Grawemeyer. Entre 1969 y 1984 fue pianista del renombrado ensamble Da Capo Chamber Players, y en 1999 fue nombrada compositora residente de la Orquesta de Saint Luke's. En el campo de la música instrumental y concertante, Joan Tower ha escrito obras para instrumentistas de prestigio como la percusionista Evelyn Glennie, los clarinetistas David Shifrin y Richard Stoltzman, la pianista Ursula Oppens, la flautista Carol Wincenc y la guitarrista Sharon Isbin.

En el año de 1986, Joan Tower comenzó la creación de una serie de obras, en el espíritu de las fanfarrias, para conmemorar a las mujeres, sobre todo a las mujeres destacadas y especiales. A la fecha (verano de 2022), la serie de *Fanfarrias para la mujer poco común* consta de seis obras. Sobre la primera fanfarria de la serie, la compositora dice lo siguiente:

La Fanfarria para la mujer poco común núm. 1 fue inspirada por la Fanfarria para el hombre común (1942) de Aaron Copland y utiliza, de hecho, la misma instrumentación. Además, el tema original se parece al primer tema de la obra de Copland. Está dedicada a las mujeres que corren riesgos y que son temerarias. La pieza fue escrita dentro del Proyecto Fanfarria y encargada por la Sinfónica de Houston. El estreno fue el 10 de enero de 1987 con la Sinfónica de Houston dirigida por Hans Vonk. La obra está dedicada a la directora de orquesta Marin Alsop.

Desde su primera ejecución, en palabras de Tamara Bernstein, la pieza “se convirtió de inmediato en una histórica afirmación musical feminista”. Esta primera fanfarria de la serie ha sido ejecutada por más de 500 ensambles alrededor del mundo.

La segunda fanfarria, encargada por Absolut Vodka, propone la misma instrumentación que la primera, con percusión añadida, y se estrenó en 1989 en el Lincoln Center de Nueva York con la Orquesta de Saint Luke's. Está dedicada a Joan Briccetti, quien fuera gerente de la Orquesta Sinfónica de Saint Louis.

La tercera pieza de la serie (1991) le fue encargada a Joan Tower por el Carnegie Hall como parte de la celebración de su centenario. Escrita para doble quinteto de metales, la tercera fanfarria de Joan Tower fue estrenada el 5 de mayo de 1991 en el Carnegie Hall por el grupo de metales Empire Brass y miembros de la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Zubin Mehta. La partitura está dedicada a Frances Richard, directora del Departamento Sinfónico y de Concierto de la ASCAP.

La cuarta fanfarria de la serie fue la respuesta de Joan Tower a un encargo de la Orquesta Sinfónica de Kansas City; data de 1992 y es la primera de las fanfarrias del grupo escrita para orquesta sinfónica. La dedicatoria es para la destacada directora de orquesta JoAnn Falletta, y la fanfarria fue estrenada por William McGlaughlin al frente de la Sinfónica de Kansas City.

La quinta de este grupo de fanfarrias de Joan Tower, para cuatro trompetas, es de 1993; fue un encargo del Festival Musical de Aspen para la inauguración de la Sala Joan e Irving Harris. La propia compositora dirigió su estreno en agosto de 1993, con miembros del ensamble Empire Brass. De esta fanfarria existe también una versión para cuatro trombones.

La sexta fanfarria, de 2014, fue escrita originalmente para piano y dedicada a la compositora Tania León. Más tarde, en 2016, la Orquesta Sinfónica de Baltimore encargó la versión orquestal, conjunto que la estrenó bajo la dirección de Marin Alsop en la temporada de celebración del centenario de la orquesta.

Wolfgang Amadeus Mozart



Concierto para piano y orquesta núm. 20 en re menor, K. 466

En el mes de febrero de 1785, María Anna Mozart, hermana de Wolfgang Amadeus, se encontraba en el pueblo de St. Gilgen, mientras su padre y su ilustre hermano se hallaban en Viena. El día 16 de ese mes, Leopold Mozart fechó una carta dirigida a su hija, en estos términos:

Este viernes, a las seis de la tarde, estuvimos en el primero de los conciertos de suscripción de Wolfgang, en el que se había reunido mucha gente de la mejor clase. El concierto resultó memorable, la orquesta estuvo excelente. Además de las sinfonías, una cantante del Teatro Italiano cantó dos arias. Después se tocó un nuevo concierto, excelente, de Wolfgang. Cuando llegamos, el copista aún estaba trabajando en las partes. Tu hermano no tuvo tiempo de tocar el rondó completo, porque tenía que revisar las partes.

La carta citada sirve a los propósitos de este texto porque el nuevo concierto al que se refería Leopold, y que fue interpretado por el propio Wolfgang, fue el Concierto K. 466. Además de poseer una belleza poco común y un dramatismo singular, este concierto es interesante también por una razón musicológica. Mozart compuso alrededor de cincuenta obras para instrumentos solistas y orquesta, y entre ellas sólo dos están escritas en una tonalidad menor: este Concierto K. 466, y otro de sus conciertos para piano, el Concierto K. 491 que data de 1786. Sobre el asunto de la tonalidad en esta obra, el musicólogo William Kindermann apunta lo siguiente, en un texto en el que explora todos los conciertos para piano de Mozart:

En la estética de Mozart, el empleo de la tonalidad menor era sorprendente e inusual, y daba lugar a una expectación particular. La tonalidad de re menor es asociada generalmente en sus obras dramáticas con ideas de venganza o terror, y la música del Concierto K. 466 parece apuntar hacia algo del idioma de la llamada música sombría, en la misma tonalidad, en su ópera Don Giovanni, escrita dos años después del concierto.

Más adelante, en el mismo ensayo, Kindermann afirma que en ciertas partes del primer movimiento del Concierto K. 466 es posible encontrar gestos musicales que más tarde aparecerían en la escena de la muerte del Comendador y en el descenso de Don Giovanni al infierno. Otra interesante visión de esta obra puede ser hallada en el libro que Charles Rosen dedica a explorar el estilo clásico. En su texto, Rosen se refiere al Concierto K. 466 en estos términos:

Con el Concierto en re menor K. 466, en particular, abandonamos la historia del concierto como forma específica. No se trata de un concierto superior a los que el anteceden; la altura que éstos alcanzaron hace que dicha preferencia sea arbitraria, si bien históricamente esta obra ejerció mayor influencia. Sin embargo, no podemos considerar el Concierto K. 466 solamente como un concierto, aunque sea un ejemplo excelso de dicha forma. Con los K. 466 y K. 467 Mozart creó unas obras que pertenecen tanto a la historia de la sinfonía e incluso de la ópera como a la del concierto, al igual que con Las bodas de Fígaro nos adentramos en un mundo en el que confluyen la ópera y la música de cámara. La importancia histórica del K. 466 consiste en que pertenece a la serie de obras que hicieron de Mozart el compositor más excelso, para la mayoría de los músicos, en los diez años que siguieron a su desaparición. Representa al Mozart que se consideró el más grande de todos los compositores 'románticos' y fue precisamente el carácter de este concierto y de otro puñado de composiciones semejantes lo que llevó a Haydn al ostracismo durante más de un siglo. Este era el concierto que Beethoven interpretaba y para el que compuso cadenzas.

De la lectura consecutiva de estos textos de Kindermann y Rosen pueden extraerse algunas consideraciones interesantes, la más importante de las cuales es, sin duda, la que permite percibir en el Concierto K.466 una componente dramática difícilmente superada en otras obras puramente instrumentales de Mozart.

El Concierto K. 466 se inicia en un ambiente oscuro, tenso, en una dinámica similar al inicio de la Sinfonía núm. 25 de Mozart. Este ambiente permanece a lo largo de todo el movimiento, que termina en un pasaje aparentemente calmado, pero no exento de tensión. El segundo movimiento, a pesar de estar designado como Romanze, es un plácido y fresco andante. En el tercer movimiento, Mozart retoma la tonalidad original de re menor, pero en un ambiente más ligero y menos dramático que el del primer movimiento. Este cambio de enfoque se hace aún más evidente hacia el final del Rondó, cuando Mozart, por medio de una inteligente modulación, abandona la oscura tonalidad original para concluir en un brillante re mayor, en una atmósfera juguetona digna de sus mejores rondós.

Robert Schumann



Sinfonía núm. 4 en re menor, Op. 120

Cuando uno se da a la tarea de escribir sobre música, no puede menos que pensar en la deuda contraída automáticamente con todos aquellos que, en tiempos pasados, lo han hecho por un motivo u otro. Salvo raras excepciones, todo lo que sobre música escribimos nace de lo escrito por las plumas de otros, en un lenguaje u otro, en notas o en palabras: compositores, instrumentistas, directores de orquesta, críticos musicales, ensayistas, musicólogos, educadores, historiadores, melómanos ilustrados, y tantos otros que con sus letras nos han abierto las puertas del mundo de la música. Sin embargo, al reconocer esa deuda, a veces olvidamos dar las gracias a un grupo de personas que, sin duda, han contribuido enormemente a nuestro conocimiento de la música de todos los tiempos: me refiero a todos aquellos que en una época u otra se han dado a la tarea de escribir un diario. Ese extraño impulso de terminar cada jornada consignando al papel lo más interesante del día es sin duda una de las más ricas e interesantes fuentes de información en torno a cualquier actividad humana, y la música no es la excepción. En este caso particular, el agradecimiento va para la pianista y compositora Clara Wieck, quien en 1840 se convirtió en Clara Schumann (1819-1896) al casarse con el compositor alemán Robert Schumann. A los diarios de Clara debemos muchísima información sobre Schumann y su música, y sobre el ambiente musical alemán del siglo XIX. Así pues, iniciemos la consulta del diario de Clara Schumann, en particular la entrada que corresponde al día 31 de mayo de 1841. Dice así:

Robert inició ayer otra sinfonía, que será en un movimiento, pero tendrá un adagio y un final. No he oído nada de la obra, pero oigo el constante ajetreo de Robert y escucho constantemente el re menor en la distancia, por lo que sé que otra obra está tomando forma en el fondo de su alma.

Lo más interesante de este párrafo es, sin duda, la asociación directa que Clara Schumann hace entre la tonalidad de re menor y las profundidades del alma del compositor. Es especialmente significativo en este contexto el hecho de que el propio Schumann escribió un artículo en el que intentaba resolver (sin éxito) el curioso problema de la caracterización de las tonalidades. Afirmaba Schumann, con razón, que era igualmente inadmisibile suponer que un sentimiento determinado sólo podía ser expresado musicalmente a través de una tonalidad específica, o sostener que cualquier sentimiento podía ser expresado en cualquier tonalidad. Aparentemente, nadie ha podido resolver esta cuestión, ni desde el punto de vista de la percepción subjetiva, ni desde el punto de vista de la acústica.

El caso es que la Cuarta sinfonía de Schumann, que según su mujer emergía desde el fondo de su alma, estuvo terminada en septiembre de 1841, y el compositor ofreció el manuscrito a su esposa el día en que bautizaron a su primer hijo. Suele considerarse a esta sinfonía como lo mejor de la producción de Schumann, y esta opinión fue establecida por sus contemporáneos. Treinta años después de la muerte de Schumann, el compositor Johannes Brahms (1833-1897) escribió lo siguiente sobre la Cuarta sinfonía:

La instrumentación original siempre me ha encantado. Es un verdadero placer ver algo tan espontáneo y brillante expresado con tanta gracia y facilidad. Me recuerda a la Sinfonía en sol menor (la número 40) de Mozart, sin compararla en otros aspectos. Todo es tan natural que es imposible imaginarlo de modo diferente. No hay colores duros, no hay efectos forzados. Por otra parte, hay que reconocer que el disfrute de la versión revisada tiene también sus ventajas.

A lo que Brahms se refería respecto a lo original y lo revisado puede explicarse fácilmente. De hecho, esta sinfonía es la segunda escrita por Schumann, aunque hoy la conocemos como la cuarta de su catálogo. Sucedió que el compositor, insatisfecho con la obra después de su estreno, la retiró y la guardó hasta 1851, año en que la revisó, realizando modificaciones sustanciales en el manuscrito original. Para entonces, Schumann ya había escrito y publicado otras dos sinfonías. La versión revisada de la sinfonía en re menor fue estrenada en 1853 y publicada ese mismo año, y si bien consta de cuatro movimientos, siempre fue la intención de Schumann que se tocaran en forma continua, sin interrupciones. La sinfonía fue dedicada por Schumann al gran violinista Joseph Joachim con estas palabras:

Cuando las primeras notas de esta sinfonía fueron despertadas, Joseph Joachim era aún un pequeñuelo; desde entonces, la sinfonía y el pequeñuelo han crecido, por lo que la dedico a él, aunque solamente en privado.

Para finalizar con una última referencia a la percepción de la tonalidad de esta sinfonía: en un curioso texto en el que se intenta analizar el carácter de cada tonalidad musical, nos enteramos de que re menor es considerada como una tonalidad contemplativa y apasionada, casi religiosa, de carácter devocional y tranquilo, y al mismo tiempo noble. ¿Serán estas, en verdad, las cualidades de la Cuarta sinfonía de Schumann?

Por cierto: Robert Schumann no fue el único en “intervenir”, como se dice en nuestro tiempo, el manuscrito de su Cuarta sinfonía. Años más tarde, el gran compositor y director de orquesta Gustav Mahler (1860-1911) hizo nuevas orquestaciones de las cuatro sinfonías de Schumann.

Juan Arturo Brennan

Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes***, **VIOLAS** Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández***. **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano**, **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López***, **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán*, **ARPA** Baltazar Juárez*

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritório

DIRECTOR EJECUTIVO Emilio Aranda, **ENCARGARGADO DE PRODUCCIÓN Y BIBLIOTECA** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez,

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Izkrah Pinto
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES Horacio Téllez.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Italo Greco.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro

Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

NOVIEMBRE

PROGRAMA 7

María del Consuelo Bolío Vera, directora huésped
Mario Iván Martínez Morales, narrador

Patrick Johansson - *Flor sin raíz*

Eduardo Gamboa - *La leyenda de los volcanes*

Viernes 4, 20:00 h

Domingo 6, 12:15 h

PROGRAMA 8

Iván López Reynoso, director huésped
Mario Escoto Campos, violín

Lili Boulanger - *D'une matin du printemps*, LB 41C

Astor Piazzolla - *Cuatro estaciones porteñas*
(arr. Leonid Desyatnikov)

Piotr Ilich Chaikovsky - Sinfonía núm. 4 en
fa menor, Op.36, TH 27

Viernes 11, 20:00 h

Domingo 13, 12:15 h

- **SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

- **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL