

PRIMERA TEMPORADA 2022

OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DIRECTOR ARTÍSTICO CARLOS MIGUEL PRIETO



Programa 6

PROGRAMA 6

Primera Temporada 2022



Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Jesús Medina, director huésped

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Sinfonía núm. 39 en mi bemol mayor, K. 543 <i>Adagio-Allegro</i> <i>Andante con moto</i> <i>Menuetto (Allegretto)</i> <i>Finale (Allegro)</i>	30'
Jacques Ibert (1890-1962)	Divertimento <i>Introducción</i> <i>Cortejo</i> <i>Nocturno</i> <i>Vals</i> <i>Desfile</i> <i>Final</i>	16'
Scott Joplin (1868-1917)	Tres rags <i>The easy winners</i> <i>Maple leaf rag</i> <i>Ragtime dance</i>	10'

Duración aproximada: 70 minutos

Abril, viernes 8, 20:00 h y domingo 10, 12:15 h



Orquesta Sinfónica Nacional



Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.



Jesús Medina

Director huésped



Director mexicano nacido en Monterrey, Nuevo León, con una trayectoria de más de 30 años. Ha sido titular de varias orquestas mexicanas importantes como la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la UANL (OSUANL), la Orquesta Filarmónica de Querétaro y últimamente de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Ha compartido el escenario con artistas como Maxim Vengerov, Itzhak Perlman, Shlomo Mintz, Joaquín Achúcarro, Javier Camarena, Pacho Flores, Alexander Markov y Fernando de la Mora entre otros, y dirigido orquestas en prestigias salas de concierto como la Berliner Philharmonie en Berlín, el Rudolfinum en Praga, el Slovak Philharmonic Hall en Bratislava y el Teatro Colón en Buenos Aires. Se ha presentado en más de 25 países entre los que destacan Estados Unidos, Singapur, Francia, España, Italia, Argentina, Turquía, Serbia, Alemania, República Checa, Venezuela, Brasil, Colombia, Canadá, Polonia, Portugal y México. En 1991, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música le otorgó un reconocimiento por ser el mejor Director del Año, y en 2004 recibió el premio “GAVIOTA”, de la Asociación Latinoamericana de Cronistas. Realizó sus estudios de Dirección de Orquesta en The Pierre Monteux School en los Estados Unidos, bajo la guía de Charles Bruck, y previamente con Enrique Diemecke y Fernando Lozano, en la Escuela Ollin Yoliztli, de la Ciudad de México.

-0-



Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonía núm. 39 en mi bemol mayor, K. 543



Entre julio y agosto de 1788, Wolfgang Amadeus Mozart colocó las últimas tres joyas a la corona de su creación sinfónica, componiendo las Sinfonías núms. 39, 40 y 41 de su catálogo. Numerosos musicólogos han considerado a estas tres sinfonías como una unidad, como parte de una misma línea de pensamiento musical, y en buena medida tienen razón. Esto no quiere decir, sin embargo, que se trata de tres sinfonías semejantes entre sí; por el contrario, son obras de gran individualidad que comparten algunas características de estilo y, sobre todo, un dominio notable sobre la forma y el equilibrio estructural. El musicólogo Hans Keller escribió esto en un ensayo sobre las sinfonías de Mozart:

Como músico y escritor, uno aborda la trilogía final –K. 543, 550 y 551, creadas en un lapso de siete semanas y tres días en el verano de 1788- con una cierta carga inevitable de trepidación. Es posible que la Sinfonía núm. 38 todavía requiera de algunos comentarios estimulantes, pero las tres últimas son tan populares como grandiosas, y al mismo tiempo se han escrito a su respecto muchos volúmenes, tanto en el nivel experto como en el de la crítica impresionista.

Hay quienes dicen, olvidando un poco ciertos asuntos cronológicos importantes, que con sus últimas tres sinfonías Mozart estaba dejando atrás todo aquello que, en materia sinfónica, lo ligaba a su ilustre colega, amigo y predecesor, Franz Joseph Haydn (1732-1809). Sin embargo, es prudente recordar que en el año en que Mozart compuso sus últimas tres sinfonías, Haydn componía las sinfonías núms. 90 y 91 de su propio catálogo, que habría de cerrar en 1795 con la Sinfonía núm. 104. De modo que si bien es cierto que Haydn puso los cimientos para el desarrollo sinfónico que habría de madurar aún más con



Mozart, también es un hecho que la influencia bien pudo haber sido recíproca, al menos en la época de la creación de la Sinfonía K. 543.

El primer movimiento de la Sinfonía núm. 39 se inicia con un episodio lento, poderoso y ciertamente dramático, similar al inicio de numerosas sinfonías de Haydn. Aquí, Mozart repite un recurso estructural que también había empleado en su Sinfonía núm. 38, K. 504, conocida como *Praga*. Esta introducción lenta se convierte sutilmente en un *Allegro* de buen impulso rítmico, en el que Mozart conserva inteligentemente algunos de los rasgos expresivos dramáticos del inicio de la obra. Hay aquí, además, un interesante recurso formal que quizá venga directamente de Haydn. Se trata de la transición temática entre la introducción lenta y el *Allegro*, en el entendido de que, en el *Allegro*, los violines completan una figura melódica que había sido dejada inconclusa por la flauta en el *Adagio*. Por otra parte, Mozart utiliza para el *Allegro* un compás de $\frac{3}{4}$ que no es muy usual en los primeros movimientos de sus sinfonías, y que tiene su único antecedente importante en la Sinfonía núm. 12, K. 110, de 1771. Viene después un *Andante* con moto de cualidades ondulantes, que tiene mucho de nostálgico y reflexivo. En tercer lugar, Mozart propone un *Menuetto* muy breve, más enérgico y vital que la tradicional danza cortesana. El trío central del *Menuetto* no sólo tiene el espíritu del *Ländler*, la antigua danza campesina austríaca, sino que al parecer está basado en un *Ländler* auténtico bien conocido por Mozart. Este *Ländler* es encomendado principalmente a los clarinetes. Para concluir esta hermosa sinfonía, Mozart propone un *Allegro* bullicioso y brillante, lleno de felices figuras rítmicas, debajo de cuyo espíritu juguetón se pueden detectar sombras del drama inicial de la obra. Hay en este movimiento final un trabajo armónico muy atractivo, lleno de modulaciones fascinantes y atrevidas; en ésto, así como en algunas texturas orquestales, la Sinfonía núm. 39 de Mozart parece mirar al futuro, hacia las sinfonías de Franz Schubert (1797-1828).

Mozart concluyó la redacción de su Sinfonía núm. 39 el 26 de junio de 1788. A pesar de que por esas fechas el compositor estaba organizando una serie de conciertos de abono a ser realizados en un casino, no hay evidencia histórica de que la obra haya sido estrenada en esa serie; de hecho, no hay testimonio de que la Sinfonía núm. 39 haya sido interpretada en vida de Mozart.





Jacques Ibert

Divertimento



Nacido y muerto en París, Jacques Ibert estudió en el conservatorio de la capital francesa, donde sus principales maestros fueron André Gedalge (1856-1926) y Gabriel Fauré (1845-1924). Durante la Primera Guerra Mundial sirvió en la marina francesa y después de firmado el armisticio regresó al Conservatorio de París para estudiar con Paul Vidal (1863-1931). En el año de 1919 recibió el codiciado Premio de Roma por su cantata *El poeta y el hada*, y durante su estancia en la capital italiana compuso la que al paso del tiempo habría de ser su obra más exitosa: *Puertos de escala*, una suite sinfónica inspirada en uno de sus viajes por el Mediterráneo mientras servía en la marina. En 1937 Ibert fue nombrado director de la Academia de Roma, puesto que ocupó hasta 1955, año en que se hizo cargo de la administración conjunta de la Ópera de París y la Ópera Cómica.

Los conocedores de la música de Jacques Ibert afirman que en sus obras el compositor supo combinar las mejores características del impresionismo y el neoclasicismo, logrando opulentas armonías, una instrumentación rica en colores y, además, un refinado humor musical que es notable sobre todo en sus obras más ligeras, como su Divertimento para orquesta de cámara y la famosa pieza para piano *El pequeño burro blanco*, que forma parte de la suite titulada *Historias*. La música para la escena tampoco fue ajena al pensamiento creativo de Ibert, quien compuso varias óperas y partituras para ballet; además, fue inspirado por la literatura, componiendo una sólida pieza orquestal titulada *La balada de la cárcel de Reading*, basada en la obra homónima de Oscar Wilde.

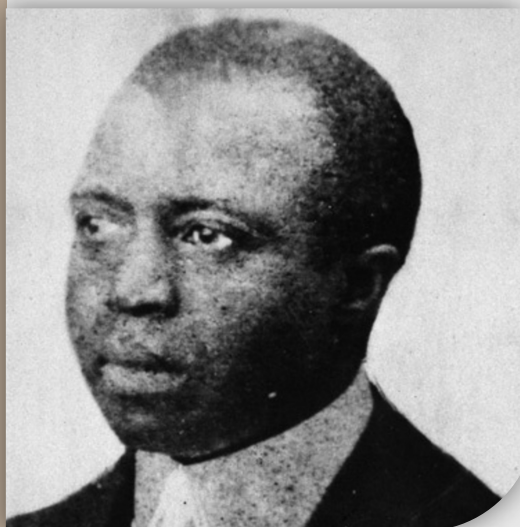
El 14 de agosto de 1851 se estrenó en París, en el Teatro de la Montansier (que hoy en día es el Teatro del Palacio Real) una comedia en cinco actos titulada *Un sombrero de paja de Italia*, escrita por Eugène Labiche con la colaboración de Marc-Michel. La mañana del día de su boda, el joven Fadinard se topa con un problema: su caballo se come el sombrero de paja de una muchacha, Anaïs, que sostiene un tierno coloquio con su amante,



un militar. Anaïs y el caballero persiguen a Fadinard diciendo que no lo dejarán en paz hasta que reemplace el sombrero de paja por otro igual, ya que Anaïs tiene un marido celoso quien sin duda sospechará algo ante la desaparición del sombrero. A Fadinard no le queda otro remedio que ir en busca de un sombrero de paja, tarea aparentemente fácil pero que se va complicando poco a poco. El lector tiene ahora la tarea de averiguar el curioso desenlace de la comedia. *Un sombrero de paja de Italia* fue desde su estreno una comedia exitosa, y además de numerosas representaciones teatrales, ha sido objeto de varias adaptaciones cinematográficas, entre ellas alguna realizada en Rusia. En 1955, Nino Rota (1911-1979) escribió una ópera sobre la comedia de Labiche y Marc-Michel.

En 1929, Jacques Ibert compuso una partitura de música incidental para las representaciones de *Un sombrero de paja de Italia*. Un año más tarde, en 1930, el compositor realizó el Divertimento (*Divertissement*, en francés), utilizando materiales de la mencionada música incidental. Además de su espíritu jovial y transparente orquestación, el Divertimento de Ibert se caracteriza por las citas musicales que el compositor incluyó en esta partitura suya, incluyendo una de la famosa *Marcha nupcial* del *Sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn (1809-1847). El Divertimento de Ibert fue estrenado en París el 30 de noviembre de 1930. Por cierto, el texto de Labiche dio origen a una de las más importantes películas de René Clair; su versión muda de *Un sombrero de paja de Italia* fue filmada en 1927 y dada a conocer en 1928.





Scott Joplin

Tres Rags



A pesar de las evidentes dificultades que representaba ser negro en los Estados Unidos a principios del siglo XX (dificultades que aún no desaparecen ni mucho menos) el compositor y pianista Scott Joplin llegó al punto culminante de su carrera con un éxito comercial: la partitura de su *Maple Leaf Rag* ('Rag de la hoja de maple') se vendió tan bien que Joplin se pudo establecer en Sedalia, Missouri, para dedicarse por entero a la composición. Sin embargo, su interés primordial era que la música de *ragtime* dejara de ser considerada como música de burdel y de cabaret y que adquiriera la respetabilidad que él consideraba adecuada. Sobre este punto, Joplin no se equivocaba: un crítico de música mencionó que los *rags* para piano de Joplin son los equivalentes de los minuetos de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), las mazurkas de Frédéric Chopin (1810-1849) y los valeses de Johannes Brahms (1833-1897). Cuando la sífilis acabó con la vida de Joplin, su música distaba mucho de tener el reconocimiento que él hubiera querido, un reconocimiento que llegó tarde. Al inicio de la década de los 1970, el compositor, cornista y director Gunther Schuller (1925-2015) rescató algunos de los *rags* para piano de Joplin, los editó y los arregló para un pequeño conjunto instrumental, ofreciéndolos luego en conciertos y grabaciones que a la larga serían un éxito monumental. En 1973, algunos *rags* de Joplin, en arreglos de Marvin Hamlisch (1944-2012), aparecieron en el *soundtrack* de la película *The Sting* ('El golpe'), dirigida por George Roy Hill, y la fama del compositor negro quedó definitivamente establecida. De hecho, Hamlisch obtuvo ese año el Oscar por sus arreglos sobre la música de Joplin, lo cual ayudó en buena medida a desatar un breve pero significativo auge de la música del compositor y pianista originario de Texarkana.

Además de sus *rags* originales para piano, Joplin compuso algunos valeses y marchas, también para piano, y un par de óperas. La partitura de la primera de ellas, *Un invitado de honor* (1903) se perdió, y ocho años después Joplin compuso *Treemonisha*, también sobre un libreto propio. En el año de 1899,



Joplin había firmado un contrato con el editor John Stark para la publicación de sus obras y al año siguiente ambos se establecieron en Saint Louis, donde Joplin trabajó como pianista y director de una compañía de ópera. En 1909, Joplin y Stark dejaron de ser colaboradores, y el compositor fundó su propia casa editora en Nueva York, a través de la cual publicó la partitura de *Treemonisha*. La ópera no tuvo ninguna representación exitosa durante la vida del compositor, cuya obsesión y frustración con esta obra ayudó, según los expertos, a precipitar su temprana muerte. *Treemonisha* no fue repuesta sino hasta el año de 1972.

Si bien hoy en día existen varias grabaciones de los *rags* de Joplin en su versión original para piano solo, también existen numerosos arreglos y transcripciones para diversos ensambles, tanto de cámara como sinfónicos. Entre las apreciaciones críticas (muy numerosas, por cierto) que se han hecho sobre el papel y la trascendencia de Scott Joplin, vale la pena citar ésta, escrita por William J. Schafer y Johannes Riedel en su espléndido libro *El arte del ragtime: Forma y significado de un arte americano negro original*. Dicen los analistas:

La herencia de Joplin no puede ser sobrestimada. Su trabajo fue el foco de un "redescubrimiento" entre los entusiastas, críticos y académicos del jazz en los 1960s y 1970s. En 1972, su ópera Treemonisha recibió su segundo estreno en el Centro Memorial de las Artes de Atlanta. Joplin es considerado como el genio incontrovertible del ragtime, habiendo creado un género musical que es marcado por de tres a cinco temas en episodios de dieciséis compases. Complicado, variado, cayendo invariablemente en repeticiones, y por lo general iniciando con un motivo brillante y memorable, llegó a ser conocido como ragtime, el género que hizo posible el renacimiento del teatro musical negro, el blues y el jazz.

En efecto, a Joplin se le considera con plena justicia como el pionero absoluto y el más alto exponente del ragtime. Pasó su vida entera tratando de crear y establecer un nuevo género basado enteramente en materiales populares y folklóricos. Sin embargo, debido principalmente al fracaso de su ópera *Treemonisha*, el compositor y pianista murió con el convencimiento de haber fracasado en su empresa.

Juan Arturo Brennan



Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguin, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo*, Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Rogelio Abraham Franco Vivanco **/** Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano**, **OBOES** Luis Delgado*, Alejandro Tello*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango *Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero**, Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán*, ARPA Baltazar Juárez*

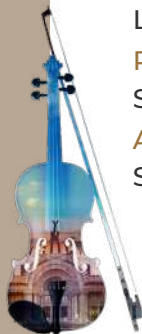
*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritório

DIRECTORA EJECUTIVA Claudia Hinojosa **GERENTE** Emilio Aranda **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Manuel Uribe, Karla González Romero.

Personal de Apoyo Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Arturo Serrano Carmona



| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácléo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.



PROGRAMA 7

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
Concierto familiar

Jacob Tapia, director huésped

Gerardo Díaz Arango, corno

Mario Iván Martínez, director escénico y narrador

Soñando al Compás

Mi amiga la orquesta, fábrica de sueños

- **Piotr Ilich Chaikovski** - Serenata para cuerdas en do mayor, Op. 48: II. Vals: Moderato
- **W.A. Mozart** - Serenata nocturna núm. 6 en re mayor, KV 239: I. Marcha
- **Antonio Vivaldi** - Las cuatro estaciones
 - o Concierto núm. 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269, La primavera: I. Allegro
 - o Concierto núm. 2 en sol menor, Op. 8, RV 315, El verano: III. Presto
- **W.A. Mozart** - Concierto para corno núm. 3 en mi bemol mayor, K. 447: III. Rondó
- **Felix Mendelssohn Bartholdy** - Octeto en mi bemol mayor, Op.20: IV. Presto
- **Joseph Haydn**
 - o Sinfonía núm. 53 en re, L' imperiale: III. Minueto & Trío
 - o Sinfonía núm. 60 en do, Il distratto: VI. Prestissimo
- **Piotr Ilich Chaikovski** - Serenata para cuerdas y orquesta en do mayor Op. 48: Andante, allegro con spirito.

Viernes 29, 11:00 h

PROGRAMA 8

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

William Harvey, concertino

- **Augusta Read Thomas** – Of Paradise and Light
- **Antonio Vivaldi** – Concierto “La Stravaganza”, Op. 4 núm 2
en mi menor
- **Jean Sibelius** – Suite para violín y orquesta, Op. 117
- **Fyodor Yakimenko** - Nocturno
- **Boris Lyatoshinsky** - Suite sobre Temas Populares Ucranianos
Lento
Allegro semplice
Allegro ben ritmico
Andante sostenuto
Allegro scherzando

Viernes 6, 20:00 h

Domingo 8, 12:15 h

- **SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

- **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Carlos Miguel Prieto

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL