



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Primera Temporada 2023

Programa 5

MARZO • Viernes 3 • Domingo 5
PALACIO DE BELLAS ARTES

Orquesta Sinfónica Nacional

PROGRAMA 5

Ludwig Carrasco, director artístico
Fernando Domínguez, clarinete bajo

PROGRAMA

José Rolón (1876-1945)
El festín de los enanos 8'

María Granillo (1962)
Animalia (concierto para clarinete bajo y orquesta)* 20'
I. Emerge de la profundidad
II. Ritual de cortejo
III. Seres de viento y agua
IV. Exoesqueletos, garras y espinas

INTERMEDIO

Piotr Ilyich Chaikovski (1840-1893)
Sinfonía núm. 6 en si menor, Op. 74 *Patética* 53'
I. Adagio – Allegro non troppo
II. Allegro con grazia
III. Allegro molto vivace
IV. Finale: Adagio lamentoso

* Estreno mundial

MARZO · Viernes 3, 20:00 horas y domingo 5, 12:15 horas

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Duración aproximada 1 hora, 30 minutos

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

Lahane encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín, Diemecke y Prieto. La han dirigido también figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el *Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México*, el *Festival Internacional Cervantino* y el *Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez*.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta del maestro Carlos Miguel Prieto. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.





LUDWIG CARRASCO, DIRECTOR ARTÍSTICO

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios

que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón), Auditorio Nacional de Música (España), Sala Nezahualcóyotl

(México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzburg, Lucerne, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinares, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de 5 años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en musicología y gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Víctor Yampolsky.





FERNANDO DOMÍNGUEZ, CLARINETE BAJO

Fernando Domínguez es actualmente el principal exponente del repertorio contemporáneo para clarinete en México. Su interés por este género lo ha llevado a colaborar de manera cercana y permanente con la mayor parte de los compositores mexicanos, tanto de la generación de creadores establecidos, así como de las nuevas generaciones. Muchos de ellos le han dedicado obras, tal es el caso de Ignacio Baca-Lobera, Juan Trigos, Carlos Sánchez Gutiérrez etc.

Forma parte de Ónix Ensemble y de Duplum. Con estas agrupaciones ha ofrecido numerosos conciertos en México y el extranjero y ha grabado un total de quince discos compactos.

Duplum, clarinete y percusión, es un dúo formado con Iván Manzanilla, cuyas actividades comenzaron en 2004. Se le han dedicado numerosas obras a esta agrupación y durante 2020 y 2021 se llevaron a cabo las primeras grabaciones, que URTEXT ha editado en dos Cds (virtuales) conformadas por 12 obras dedicadas al dúo.

Es egresado del Conservatorio Estatal de Viena en donde fue alumno de Roger Salander. Posteriormente, realizó una especialización en clarinete bajo y música contemporánea con Harry Sparnaay en el Conservatorio Sweelinck de Ámsterdam. En 2011 obtuvo además la licenciatura otorgada por la Facultad de Música de la UNAM, de donde es maestro de su especialidad desde el año 2000.

Ha actuado como solista al frente de orquestas como la OFUNAM, Orquesta del Instituto Politécnico Nacional, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica de Yucatán, Sinfónica de Oaxaca, Orquesta Carlos Chávez, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta de Heredia (Costa Rica) y Filarmónica de Málaga.

En 2016 fue editado su primer disco compacto como solista, Negro Fuego Cruzado, dedicado por entero al clarinete bajo. Este disco incluye seis obras de compositores mexicanos dedicadas a Fernando Domínguez y está editado por el sello URTEXT. En 2019 el Cd Energía fue lanzado por el mismo sello, incluyendo seis obras para clarinete, completando así la serie Solistas de Ónix Ensemble.

Fernando Domínguez es artista patrocinado por las empresas Vandoren, Veerkamp y Buffet Crampon.





JOSÉ ROLÓN

El festín de los enanos

Antes de entrar en materia, una observación cronológica: en media docena de fuentes consultadas sobre José Rolón y su obra, se citan otros tantos años como su fecha natal: 1875, 1876, 1877, 1878 y 1883. ¿A quién creerle?

En un intento por aglutinar la vocación nacionalista del medio musical mexicano, se realizaron en 1926 y 1928 dos Congresos Nacionales de Música, a convocatoria de la Universidad Nacional y el periódico *El Universal*. El primero de estos congresos se llevó a cabo en septiembre de 1926 y tuvo como sede principal la Escuela Nacional de Minería. Una parte importante de este Primer Congreso Nacional de Música fue la realización de una serie de trabajos de investigación sobre diversos temas pertinentes a la música de México. La otra parte significativa del congreso estuvo concentrada en la celebración de concursos en las áreas de canto, piano, violín, violoncello, composición y música de cámara. Como suele ocurrir en estos casos, fue el concurso de composición el que dejó una huella más permanente de lo realizado en el Primer Congreso Nacional de Música. El primer premio fue para *El festín de los enanos*, de José Rolón; el segundo fue declarado desierto; y el tercero fue otorgado a *Imágenes de Candelario Huízar*. Estas y muchas otras partituras de música mexicana pudieron haberse quedado guardadas en un cajón durante muchos años si no hubiera sido por el hecho de que poco después de la realización de este concurso tuvo lugar uno de los acontecimientos más importantes de nuestra historia musical: el nacimiento de la Orquesta Sinfónica de México. El Sindicato de Músicos del Distrito Federal había detectado desde tiempo atrás la necesidad de contar con una orquesta sinfónica profesional y estable, pero un par de intentos de consolidarla habían fracasado por falta de acuerdos y consensos en temas tanto artísticos como logísticos y sindicales. Finalmente, los esfuerzos rindieron fruto y en el año de 1928 nació la Orquesta Sinfónica Mexicana bajo la

dirección de Carlos Chávez; al año siguiente, el conjunto cambió su nombre por el de Orquesta Sinfónica de México y durante un largo período fue un motor importante en la promoción de nuestra música sinfónica. Al año siguiente de su fundación, en 1929, la Orquesta Sinfónica de México realizó el estreno de *El festín de los enanos* de Rolón, bajo la batuta de Silvestre Revueltas.

La audición de *El festín de los enanos* permite descubrir un scherzo sinfónico ligero y divertido que se mueve en un ámbito básicamente tonal, sazonado aquí y allá con algunas disonancias no demasiado temerarias. En su espíritu, la obra muestra tendencias claramente nacionalistas, aunque en ciertos momentos se adivinan toques impresionistas muy interesantes. (De hecho, hay quienes afirman que *El festín de los enanos* es la primera obra claramente nacionalista de Rolón.) A manera de contraste, la obra presenta una breve sección lenta poco antes de su extrovertido final. Ahora bien, si esta aproximación a *El festín de los enanos* tuviera que ser matizada con una comparación, no sería del todo descabellado hacer algunas analogías entre esta obra de Rolón y *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas (1865-1935). Esta afirmación surge, en primera instancia, de los evidentes puntos de contacto que hay en el sonido de los enanos de Rolón y el aprendiz de Dukas; pero más allá de esto, y en el ámbito de lo tangible, está el hecho de que Rolón estudió con Dukas durante su segundo período de aprendizaje en Francia. Al margen de lo que Dukas pudiera haberle enseñado a Rolón específicamente en el campo de la composición, le aconsejó algo que sin duda resultó importante para que el compositor mexicano olvidara sus dudas de orientación estilística y se decidiera a dar una voz propia a su música. Este consejo consistió en estudiar todas las técnicas y todas las estéticas posibles, para olvidarlas de inmediato. Respecto a este singular consejo de su maestro Paul Dukas, Rolón comentó lo siguiente:

“¡Qué filosofía tan profunda encierran estas palabras para un músico moderno! Aprender todo para luego olvidarlo y ser uno mismo, auténtico y libre. Creo que éste es mi camino a seguir.”

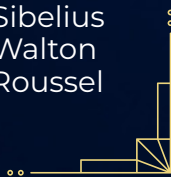
Y aunque parezca contradictorio, Rolón encontró muy pronto su voz propia y al mismo tiempo integró a su catálogo obras en las que la sombra de otros está claramente presente. Es el caso, sin duda, de *El festín de los enanos*, en el que la sombra de Francia y la presencia de Dukas son nítidamente perceptibles. Para detectarlas, basta simplemente con escuchar los últimos compases de la pieza de Rolón y compararlos con las páginas finales de *El aprendiz de brujo*. Para cerrar elegantemente un curioso

círculo de relaciones musicales, citaré un fragmento de una nota de Manuel M. Ponce (1882-1948), otro compositor mexicano que estuvo en contacto con Paul Dukas, en la que hace un breve análisis de la música de Rolón. Escribió Ponce:

Al emprender su segundo viaje a París, José Rolón llevaba en su maleta El festín de los enanos, scherzo para grande orquesta. En esta obra puede señalarse un doble dominio en el arte de la orquestación: los grupos de instrumentos se mezclan en combinaciones que impiden la rigidez de las viejas fórmulas orquestales y el pequeño tema, de carácter popular y burlesco, se opone en artístico contraste a la melodía sentimental de la canción.

Este párrafo de Ponce aporta un dato importante para darle un carácter aún más especulativo a la posible relación de *El festín* con *El aprendiz*: Rolón ya había compuesto su scherzo sinfónico antes de comenzar a tomar clases con Dukas. Para finalizar, una más de mis infaltables excursiones al mundo de la trivía, para recordar algunos otros festines musicales que se añaden a *El festín de los enanos* de Rolón:

- *El festín de Alejandro*, de Händel
- *El festín de Baltazar*, de Sibelius
- *El festín de Baltazar*, de Walton
- *El festín de la araña*, de Roussel





MARÍA GRANILLO

Animalia
(concierto para clarinete bajo y orquesta)

- I. Emerge de la profundidad***
- II. Ritual de cortejo***
- III. Seres de viento y agua***
- IV. Exoesqueletos, garras y espinas***

Breve recuento de la trayectoria académica de la compositora mexicana María Granillo:

- Licenciatura en composición por la Escuela Nacional (hoy Facultad) de Música de la UNAM
- Posgrado en composición en la Guildhall School of Music and Drama, Londres
- Maestría en la Universidad de York, Inglaterra
- Doctorado en la Universidad de Columbia Británica, Canadá

Como consecuencia directa de la asimilación cabal de esos estudios, hoy en día María Granillo es una compositora involucrada a fondo con diversas y numerosas actividades de enseñanza musical.

Y puesto que hoy se trata de un concierto de María Granillo, he aquí la lista de los que ha compuesto hasta la fecha (marzo de 2023):

- Concierto para flauta y orquesta de cuerdas (2012)
- Concierto para piano (2013)
- Travesías urbanas*, Concierto para orquesta (2016)
- Danzas de los espíritus animales*, Concierto para arpa (2018)
- Animalia*, Concierto para clarinete bajo (2019-2023)
- Vuelo*, para saxofón tenor y orquesta (2022)

Dice María Granillo sobre su Concierto para clarinete bajo titulado *Animalia*:

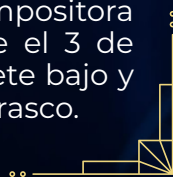
Mi padre, que era ingeniero civil de profesión, era también un gran amante de la naturaleza. De sus múltiples construcciones en distintos estados de la República Mexicana, siempre traía a la casa diversos animales que encontraba y con los que convivíamos por tiempos indefinidos con inmensa sorpresa, curiosidad científica, y aún con cierto miedo. Esta extraña pasión le fue heredada a su nieta, mi hija, que ahora es bióloga. Por causa de ambos, mi casa y mi vida siempre han estado pobladas de animales diversos que han suscitado en mí largos momentos de contemplación.

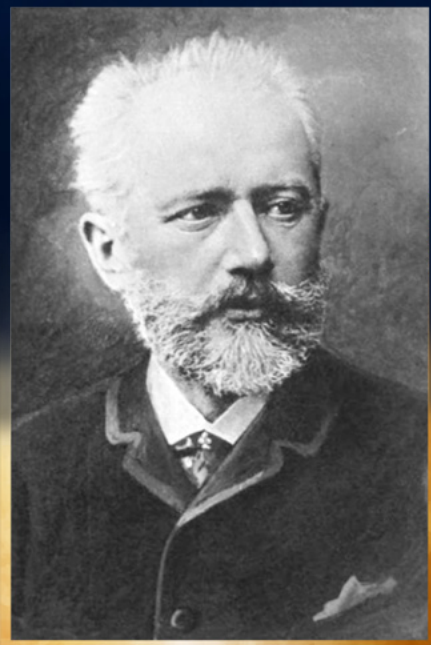
Durante la composición de este concierto para clarinete bajo dedicado al clarinetista Fernando Domínguez, noté que el sonido profundo de este instrumento me sugería una especie de canto animal. Así pues, inspirada en imágenes visuales de diversos animales guardadas en mi memoria, fui hilvanando un discurso poético en torno a algunas metáforas sonoras creadas a partir del mundo animal. El concierto está dividido en cuatro movimientos contrastantes. El solista juega diferentes roles frente a la orquesta, siendo a veces protagonista, a veces instigador y a veces dialogante con el mundo sonoro que lo circunda y del que siempre forma parte. La obra fue creada durante la pandemia y revisada para su versión final y estreno en enero de este año.

El año al que se refiere es 2023, y las palabras de María Granillo arriba citadas fueron redactadas en febrero de 2023, es decir, muy poco antes del estreno de *Animalia*. Ahora bien, cuando sea posible, hay que aprovechar la singular oportunidad de escuchar también la voz del intérprete. ¿Qué dice el clarinetista Fernando Domínguez sobre *Animalia*? He aquí sus palabras:

La parte solista de Animalia la trabajamos y la corregimos juntos María y yo. Le hice varias sugerencias para ajustar la parte solista, algunas de las cuales aceptó, y en otros casos mantuvo su idea original, sobre todo en lo que se refiere a la relación y balance entre el clarinete bajo y la orquesta. También ha sido muy útil para mí que María me enviara una maqueta MIDI de la parte orquestal, cosa que me permitió preparar mejor la parte solista para el estreno. Me parece que los títulos que ha puesto María a las partes del concierto reflejan muy bien su espíritu y, además, la obra está tan bien escrita que cada movimiento puede funcionar perfectamente como una pieza independiente. Dos elementos destacados en Animalia son, a mi parecer, una propuesta rítmica muy interesante, de perfiles casi primitivos, y una orquestación muy bien realizada, que son cualidades que siempre he admirado en la música de María.

El estreno de *Animalia*, buscado y promovido por la compositora y el intérprete desde el año 2020, ocurre finalmente el 3 de marzo de 2023, con Fernando Domínguez en el clarinete bajo y la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Ludwig Carrasco.





PIOTR ILYICH
CHAIKOVSKI

**Sinfonía núm. 6 en si
menor, Op. 74 *Patética***

***I. Adagio-Allegro
non troppo***

II. Allegro con grazia

***III. Allegro molto
vivace***

***IV. Finale:
Adagio lamentoso***

Mucho se ha dicho y escrito sobre la Sinfonía *Patética* de Piotr Ilyich Chaikovski, y

hay quienes dicen que mucho se ha llorado sobre ella. Así, un intento de aproximación a esta obra tan comentada y a veces tan incomprendida, puede iniciarse con una visita al diccionario más cercano:

Patético: *conmover, que infunde dolor, tristeza o melancolía.*

Como en el caso de ciertas visitas al médico, siempre es bueno tener una segunda opinión, de modo que otra consulta, a un diccionario un poco más evolucionado, nos informa:

Patético: *sensitivo, capaz de sufrimiento, que produce un efecto sobre las emociones.*

No deja de ser curioso el hecho de que hay varios cientos de obras que bien podrían caer bajo cualquiera de estas dos definiciones, pero lo cierto es que tal sobrenombre ha quedado identificado para siempre con la Sexta sinfonía de Chaikovski, obra fundamental del sinfonismo romántico, no sólo por su título sino también por su origen, su contenido musical y la historia que la rodea... que es ciertamente patética.

Del nacimiento de su Sinfonía *Patética*, el mismo Chaikovski nos dejó un documento invaluable, una carta dirigida a su sobrino Vladimir Davidov, fechada el 23 de febrero de 1893, en la que el compositor se refería a un viaje a París, realizado en diciembre del año anterior. Escribía Chaikovski:

Al iniciar mi viaje me vino la idea de una nueva sinfonía. En esta ocasión, con un programa, pero con un programa que será un enigma para todos; que lo adivine el que pueda. La obra se titulará: Sinfonía programática (No. 6). El programa está lleno de sentimientos subjetivos. Durante mi viaje, mientras la componía en la mente, lloré con frecuencia. Ahora, de vuelta en casa, me he puesto a bosquejar la obra y va tan bien que en cuatro días he terminado el primer movimiento, y el resto de la sinfonía está muy claro en mi cabeza. Habrá muchas cosas nuevas en cuanto a la forma en esta obra. Por ejemplo, el final no será un gran allegro sino un adagio de dimensiones considerables. No te imaginas la alegría que siento ante la convicción de que mi tiempo no se ha terminado y de que aún puedo lograr mucho.

El resto de la historia de esta sinfonía es bien conocido, y ha sido contado muchas veces. La *Patética* fue estrenada el 28 de octubre de 1893 en San Petersburgo bajo la dirección de Chaikovski y tuvo en éxito menor, basado más en el prestigio del compositor que en la reacción genuina del público ante la obra. La fría recepción de la sinfonía quizá tuvo que ver con cierta hostilidad colectiva de los miembros de la orquesta. Apenas una semana después del estreno, el 6 de noviembre, Chaikovski murió, según nos han contado, del cólera provocado por la imprudencia de beber un vaso de agua sin hervir. Más tarde, sin embargo, se conoció la verdad. El compositor fue obligado a cometer un “suicidio de honor” para evitar el escándalo mayúsculo que pudo haber provocado el conocimiento público de su homosexualidad.

Al paso del tiempo, la *Patética* de Chaikovski habría de convertirse en una de las sinfonías más populares de todo el repertorio, aunque hasta la fecha es desconcertante para quienes la escuchan por primera vez. Si la costumbre de los sinfonistas románticos era la de terminar sus sinfonías con la brillante coda de un movimiento rápido, Chaikovski siguió el instinto descrito en la carta a su sobrino, y terminó la *Patética* con un plañidero movimiento lento, asunto que hasta la fecha causa grandes confusiones en las salas de conciertos, sobre todo entre quienes creen que el brillante final del tercer movimiento marca la conclusión de la obra. Por otra parte, Chaikovski escribió el segundo movimiento de la *Patética* en el poco usual compás de 5/4, cosa que le costó a la sinfonía muchas críticas en su tiempo, en especial por parte del áspero crítico vienés Eduard Hanslick. Lo que no deja de ser muy interesante es el hecho de que algunas críticas contra la *Patética* escritas en el siglo XIX hoy nos parecen, al menos parcialmente, como una simple

descripción bastante cercana a las intenciones originales de Chaikovski. Por ejemplo, el señor W.F. Apthorp escribió en un periódico de Boston, en 1898, lo siguiente:

La Sinfonía Patética se sumerge en todas las horrendas cloacas y zanjas de la desesperación humana. El segundo movimiento, con su estrábico ritmo, es igualmente innoble que el primero...

Hoy, ya es un simple hecho histórico el mencionar que, en efecto, Chaikovski vivió épocas de profunda depresión, que están claramente expresadas en varias de sus obras. Y en particular, lo patético de esta sinfonía se percibe más claramente por el simple hecho de haber sido tan inmediata la muerte del compositor. Lo curioso de la diversa apreciación subjetiva de esta música ciertamente conmovedora está en que mientras algunos musicólogos (la mayoría) han detectado en la *Patética* el llanto por sí mismo, otros (los menos) afirman que Chaikovski lloraba por las injusticias políticas y sociales de la Rusia zarista. Hoy, cada uno elige su posición al escuchar la obra, como debe ser.

Por cierto, el sobrenombre de *Patética* le fue sugerido a Chaikovski por su hermano Modesto, quien antes de dar en el clavo había ofrecido el título de *Trágica* (que es como se llama, por ejemplo, la Cuarta sinfonía de Franz Schubert, 1797-1828) que Chaikovski rechazó categóricamente.

Juan Arturo Brennan



Plantilla Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey VIOLINES I Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine VIOLINES II Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes*** VIOLAS Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski VIOLONCHELOS Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda** Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández*** CONTRABAJOS Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández FLAUTAS Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet FLAUTA Y PICCOLO Luis Ernesto Diez de Sollano** OBOES Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios OBOE Y CORNO INGLÉS Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** CLARINETES Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO Rodolfo Mojica** CLARINETE Y CLARINETE BAJO Genaro Xolalpa** FAGOTES Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes FAGOT Y CONTRAFAGOT Ernesto Martínez** CORNOS Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán TROMPETAS Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez TROMBONES Fernando Islas*, Alejandro López*** TROMBÓN BAJO Misael Clavería** TUBAS Roberto Garamendi* TIMBALES Julián Romero* PERCUSIONES Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez PIANO Y CELESTA Argentina Durán* ARPA Baltazar Juárez*.

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTOR EJECUTIVO Emilio Aranda, SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN Benito Alcocer, JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO Roxana Acosta, JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL María del Carmen Juárez, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Izkrah Pinto, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES Horacio Téllez, DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA Antonio Rosas.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Carol Lodela.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

P R Ó X I M O S C O N C I E R T O S

Marzo

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

PROGRAMA 6

Virginia Martínez, directora huésped
Gabriela Jiménez, percusiones

Johannes Brahms

Obertura trágica, Op. 81

David Noon

Concierto para percusiones, Op. 228

Amy Beach

Sinfonía en mi menor, op.32 *Gaelica*

VIERNES 10, 20:00 H Y DOMINGO 12, 12:15 H

PROGRAMA 7

Martin Lebel, director huésped
Mauricio Náder, piano

Emilie Mayer

Obertura Fausto, Op.46

Cesar Franck

El cazador maldito

George Gershwin

Rhapsody in blue

VIERNES 17, 20:00 H Y DOMINGO 19, 12:15 H

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL