

VOLVER A VERTE



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CARLOS MIGUEL PRIETO, DIRECTOR ARTÍSTICO

Segunda Temporada 2021



PROGRAMA 3

Orquesta Sinfónica Nacional Segunda Temporada 2021

Carlos Miguel Prieto, director artístico
Carlos Rosas, oboe
Norma Puerto de Dios, oboe
Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Programa

Silvestre Revueltas (1899-1940)	Colorines <i>Moderato</i> <i>Lento semplice</i> <i>Allegro</i>	9´
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Concierto en re menor para dos oboes RV 535 <i>Largo - Allegro</i> <i>Largo</i> <i>Allegro molto</i>	10´
Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Sinfonía No. 7 <i>Poco sostenuto - Vivace</i> <i>Allegretto</i> <i>Presto - Presto meno assai</i> <i>Finale: Allegro con brio</i>	39´

Duración aproximada: 60 minutos

Septiembre, domingo 26, 12 h



Carlos Miguel Prieto, director artístico

La carismática dirección y expresiva interpretación de Carlos Miguel Prieto lo han llevado a obtener el reconocimiento nacional e internacional. En octubre de 2018, fue nombrado Director del Año 2019 por la renombrada publicación *Musical América*.

En 2016, emprendió con la Orquesta Sinfónica Nacional una gira sin precedentes, presentando diez conciertos por Alemania, Austria y Eslovenia con obras de compositores mexicanos y latinoamericanos, primera vez que una orquesta mexicana formó parte de los abonos de temporada en salas como la *Musikverein* de Viena y la Gran Sala del Festival de Salzburgo, entre otras.

Apasionado defensor de la educación musical, el maestro Prieto es director musical de la Orquesta de las Américas. En 2010 compartió la dirección con Valery Gergiev en Carnegie Hall y ha realizado giras europeas con dicha orquesta. Ha realizado más de 100 estrenos mundiales de compositores mexicanos y estadounidenses, y es reconocido como promotor de la música latinoamericana.

Carlos Miguel Prieto es asimismo director artístico de la Orquesta Sinfónica de Minería, que presenta en la Ciudad de México una temporada de verano de dos meses cada año.

La temporada 2018/2019 marca también su 13.º temporada como director musical de la Louisiana Philharmonic Orchestra, siendo parte de la revitalización cultural de Nueva Orleans después del huracán Katrina, y con la que celebró en Carnegie Hall el concierto por el 80.º cumpleaños de Philip Glass. Realiza una destacada carrera internacional, dirigiendo recientemente importantes orquestas como la Filarmónica de Londres, Filarmónica de Los Ángeles, Real de Liverpool, Sinfónica de Pekín, The Hallé, Radio Frankfurt, Nacional de Escocia, Filarmónica de Estrasburgo, Radio de Hamburgo y en España, la RTVE, Bilbao *Orkestra Sinfonikoa* y las orquestas de Valencia y del Principado de Asturias.

Entre sus grabaciones, algunas nominadas al *Grammy*, destaca la del *Concierto para piano* de Carlos Chávez con Jorge Federico Osorio y la Orquesta Sinfónica Nacional de México (*Cedille Records*), ampliamente aclamada por la crítica especializada de Europa y Estados Unidos.

En 2018 fue galardonado con el doctorado *honoris causa* por la Universidad de Loyola de Nueva Orleans. Graduado de las universidades de Princeton y de Harvard, es uno de los más destacados directores musicales mexicanos de su generación.





Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.



Norma Puerto de Dios

Originaria de Villahermosa, Tabasco. Egresada de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, donde estudió bajo la tutela de la maestra oboísta Esther C. Gleason. Ha tomado clases magistrales con los oboístas Rafael Palacios, Kevin Vigneau, James Roe, Jacqueline LeClair, Joseph Shalita, Gianfranco Bortolato, Pedro Díaz, Thomas Indermühle, Alex Klein, Dwight Parry, Isaac Duarte, Nick Deutsch, Hansjörg Schellenberger, Francesco di Rosa y Cristoph Hartmann. Ha participado en los cursos: Festival de Música de Cámara Aguascalientes 2007, 2009 y 2011, Jornada Musical Xalapa 2008, Instrumenta Verano 2009, 2011 y 2013, Festival Universitario de Oboe 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016 y Primer Concurso Universitario de Oboe 2012 donde obtuvo el segundo lugar, y en la Primera Semana Nacional del Oboe CDMX 2019. De septiembre de 2008 a julio de 2009 fue miembro interino de la Orquesta Universitaria de Música Popular de la Universidad Veracruzana y en septiembre de 2009 ingresó a la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz. En su experiencia orquestal ha actuado como músico invitado con diversas agrupaciones musicales del país tales como la Orquesta de Cámara de Xalapa, Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tamaulipas, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica de Chiapas, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y la Orquesta Sinfónica de Xalapa. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Minería y del Trío Cualli Nemi. Desde febrero de 2012 forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de México.



CARLOS ROSAS

Comenzó sus estudios con el maestro Boris Glouzman a la edad de 5 años en el Centro de Estudios Musicales de la UABC. Realizó un intercambio académico con el CNSMD de París con David Walter. Fue ganador por dos años (2011-2013) de la Beca para estudios en el extranjero del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) para estudiar la Maestría en Oboe en el Conservatorio de Ámsterdam en los Países Bajos, donde recibió la más alta calificación *cum laude* bajo la tutela del maestro Ernest Rombout como profesor principal, Jan Kouwenhoven (Royal Concertgebouw Orchestra) en prácticas orquestales y Alfredo Bernardini en oboe barroco. En 2013 - 2014 fue oboísta en la Nederlands Philharmonisch Orkest Academy y en el mismo año fue seleccionado para participar en la Youth Orchestra of the Americas (YOA). Ha recibido clases de importantes oboístas como David Walter, Gianfranco Bortolato, Alexei Ogrintchouk, Lucas Macías, Roland Perrenoud, Frank de Bruine, Didier Pateau, Gordon Hunt, Alex Klein y Hansjörg Schellenberger entre otros. Ha tocado como oboísta invitado en algunas de las orquestas más importantes de México y Holanda, incluyendo la Nederlands Philharmonisch Orkest, Nederlands Radio Filharmonisch Orkest, Amsterdam Philharmonia, Filarmónica de la Ciudad de México y Orquesta Filarmónica de la UNAM, entre otras, con las cuales ha dado conciertos en Argentina, Colombia, República Dominicana, Jamaica, EUA, Bélgica, Países Bajos, Alemania, Austria, Eslovenia, por nombrar algunos. En el área de música nueva ha colaborado en los ensambles IMPULS en Graz Austria, Amsterdam Nieuw Ensemble LIMINAR y fue oboísta en el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) del INBAL. En la música antigua con oboe barroco y diferentes instrumentos de periodo ha participado en diversos proyectos y ensambles incluyendo Le concert de la loge con Philippe Jaroussky, Symphonie Atlantique, Antiqua Metropoli y la Banda de oboes de Alfredo Bernardini. Se ha presentado en importantes salas tanto en las Américas como en Europa, incluyendo Het Concertgebouw en Amsterdam y Musikverein en Viena. Desde 2016 forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y a partir del 2017 es miembro del Quinteto de Vientos de la Ciudad de México.

Carlos toca un oboe Rigoutat J y Corno inglés Lorée Royal. En su tiempo libre practica fotografía, juegos de video y correr al aire libre.

-0-

SILVESTRE REVUELTAS, *Colorines*

Una de las publicaciones musicales más importantes de los últimos años en México es el libro titulado *Silvestre Revueltas: Catálogo de sus obras*. Dado a conocer en el verano de 1998, se trata sin duda del estudio más completo y sistemático que se ha hecho hasta la fecha sobre la producción de Revueltas, y su autor es Roberto Kolb, oboísta, promotor, organizador musical de singular dedicación, quien en los últimos años ha puesto especial atención a la música del compositor oriundo de Santiago Papasquiaro. Todo este preámbulo sirve para afirmar que, de ahora en adelante, cualquier aproximación a la música de Revueltas tendrá que pasar forzosamente por este importante documento. Para los efectos de esta nota, resulta que el catálogo mencionado es prácticamente la única fuente de información en la que es posible hallar algunos datos sobre los *Colorines* de Revueltas. Antes de entrar en la materia propia de esta obra, vale la pena señalar un hecho desconcertante: *Colorines* es una pieza que a lo largo de los años ha sido cabalmente ignorada, tanto en las salas de concierto como en el ámbito de las grabaciones. En años recientes, el proyecto discográfico revueltiano más ambicioso fue el emprendido por Eduardo Mata (1942-1995), quien grabó prácticamente toda la obra orquestal de Revueltas (con la notable excepción de *La noche de los mayas*, partitura por la que Mata declaró repetidamente su muy explicable antipatía), y sin embargo, en ese proyecto no se incluyó *Colorines*. En la indispensable sección discográfica de su catálogo, Roberto Kolb ofrece la sorprendente información de que en tiempos más o menos remotos existieron dos grabaciones (hoy imposibles de encontrar) de esta obra de Revueltas: una, en un cassette editado en 1961, con la Orquesta de la Biblioteca Pública de Nueva York, y la otra, un viejo disco LP de 1978 con Gennadi Rozhdestvenski dirigiendo a un ensamble de músicos de la Filarmónica de Leningrado. Sólo en fecha muy reciente (otoño de 1998) ha salido al mercado una grabación digital de *Colorines*, realizada en los Estados Unidos, en un disco compacto que incluye otras dos obras de Revueltas: *Itinerarios* y *La coronela*.

Colorines, designado en algunas fuentes como un poema sinfónico, data del año de 1932, lo que la hace contemporánea de otras obras de Revueltas como *Alcancías*, las Tres piezas para violín y piano, *Parián*, *El tecolote*, *Ranas*, *Troka* y el cuarteto de cuerdas titulado *Música de feria*. En su versión original, cuya partitura está fechada el 26 de mayo de 1932, *Colorines* plantea una pequeña dotación instrumental que consta de flautín, oboe, clarinete piccolo, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, percusión, violines primeros, violines segundos y contrabajo. La obra fue estrenada por el propio Revueltas, dirigiendo a miembros de la Orquesta del Conservatorio, en un concierto que tuvo lugar en el Teatro Orientación el 30 de agosto de 1932. En su ardua labor de investigación, Roberto Kolb y sus colaboradores hallaron un programa de mano con un breve párrafo al respecto de *Colorines*. Si bien el texto no está firmado, parece evidente, tal y como lo señalan los autores del catálogo, que fue escrito por el compositor, ya que el estilo es típico de Revueltas, y plenamente consistente con otros comentarios suyos respecto a sus partituras. El texto dice así:

Música de chirridos, dislocada, según respetables opiniones. Con un poco de imaginación, o tal vez con mucha, romántica, según otras. De todas maneras, de un definido carácter mexicano. Música irónica, ruda, tierna, tal vez hasta un poco dolorosa (¿para los oídos?).

Además de que, en efecto, este texto tiene todo el estilo de Revueltas, es particularmente interesante porque, refiriéndose específicamente a *Colorines*, pudiera leerse como una lista de cualidades y características de toda la obra de Revueltas, ¿No es posible, acaso, hallar en sus partituras música que chirría, de fascinantes ritmos dislocados? ¿No es cierto que en la producción de Revueltas abunda el carácter mexicano, que no mexicanista, así como la ironía, la rudeza, la ternura y el dolor? Si el párrafo arriba citado no fue escrito por Revueltas, surgió entonces de la pluma de alguien que sin duda lo conocía y lo comprendía bien.



Uno de los datos más interesantes que consigna el catálogo editado por Kolb y sus colaboradores es el hecho de que la partitura de *Colorines* está dedicada a Mauricio Magdaleno (escritor) y Juan Bustillo Oro (cineasta). Al leer esta información, no pude resistir la curiosidad por tratar de hallar la razón para tal dedicatoria, y después de un par de visitas a los diccionarios y enciclopedias de rigor, la encontré. A Mauricio Magdaleno y a Juan Bustillo Oro los unieron dos hechos: por un lado, su activa participación en el movimiento vasconcelista de 1929, y por el otro, el haber fundado conjuntamente el grupo Teatro de Ahora. Para más señas, Teatro de Ahora fue fundado por Bustillo y Magdaleno en el año de 1932, precisamente el año en que Revueltas compuso *Colorines*. Es probable que con estos datos se pueda descifrar el motivo de la dedicatoria de la partitura.

ANTONIO VIVALDI,

Concierto para dos oboes, cuerdas y continuo en re menor, RV 535

En la interesante biografía de Antonio Vivaldi destaca, sobre todo, el largo capítulo de su vida que dedicó a la enseñanza musical en el Ospedale della Pietà de Venecia, una escuela-asilo para señoritas pobres. Además de enseñar teoría y práctica musical, los deberes de Vivaldi incluían la selección, compra y cuidado de los instrumentos, la dirección de la orquesta de la escuela, y la composición de música para ser interpretada por sus jóvenes pupilas. Nacieron así numerosos conciertos para toda clase de instrumentos, compuestos por Vivaldi a lo largo de su intermitente relación con el Ospedale; a juzgar por las exigencias de ejecución de muchos de ellos, es de suponerse que varias de las alumnas de Vivaldi llegaron a tener un alto nivel técnico. Por desgracia, la producción de Vivaldi en el ámbito de los conciertos es de tal magnitud que no permite afirmar con certeza cuáles de estas obras suyas fueron compuestas para el Ospedale y cuáles no; quedan, sin embargo, algunos testimonios de la época en los que se mencionan por nombre a algunas de las jovencitas venecianas a las que fueron dedicados los conciertos vivaldianos. Y quedan también algunas imágenes, no por fantasiosas menos fascinantes e imborrables, en la estupenda película *Barroco*, dirigida por Paul Leduc en 1988. Se ven ahí a algunas de las damiselas del Ospedale della Pietà, sonando con dedicación y encanto las ideas musicales de su maestro, el prolífico Fraile Rojo de Venecia. ¿Pregunta usted por qué le decían Fraile Rojo a Vivaldi? El color le venía de su pelirroja cabellera, mientras que lo fraileSCO se refería a su larga carrera en la jerarquía eclesiástica; la cronología siguiente muestra el ascenso de Vivaldi en la profesión sacerdotal.

1693: ostiario

1694: lector

1695: exorcista

1696: acólito

1699: subdiácono

1700: diácono

1703: sacerdote

Si bien Vivaldi dedicó una parte considerable de su producción de conciertos a su propio instrumento, el violín, la característica más destacada de su catálogo de música concertante es la asombrosa variedad de instrumentos y combinaciones instrumentales que el Fraile Rojo abordó como vehículo de expresión de los sólidos preceptos del estilo barroco de componer conciertos. Así, tenemos que después del violín, al que dedicó cerca de 350 conciertos, Vivaldi mostró un interés particular (y hasta cierto punto enigmático) por el fagot, un instrumento al que sus contemporáneos no pusieron mucha atención; así, hallamos en el catálogo de Vivaldi cerca de 40 conciertos para fagot, cuerdas y continuo. Y después, en orden decreciente según el número de conciertos escritos para estos instrumentos, tenemos el violonchelo, el oboe, la flauta, la *viola d'amore*, la flauta dulce y la



mandolina, con un número más o menos significativo de conciertos para cada uno de ellos. No hay que olvidar en este punto el hecho de que Vivaldi también escribió conciertos, aunque menos numerosos, para otros instrumentos, tales como la trompeta y el corno, y que en algunas de sus composiciones concertantes se aproximó a instrumentos que si en su época todavía estaban en uso, hoy ya han sido sustituidos por sus equivalentes modernos: es el caso, por ejemplo, de la tiorba, el salmoe y el *violino in tromba marina*.

Hoy en día, la identificación de las obras de Vivaldi suele hacerse, casi sin excepción, a partir del catálogo de sus obras realizado por el musicólogo Peter Ryom, en el que las partituras vivaldianas están designadas con las letras RV y su correspondiente número. (Esta observación es pertinente debido a que existen varios catálogos más de las obras de Vivaldi). Una revisión del catálogo de Ryom permite observar que en él se da noticia de una veintena de conciertos para oboe, cuerdas y continuo. Algunos de ellos son originales para el instrumento, mientras que otros son transcripciones del propio Vivaldi a conciertos suyos concebidos originalmente para otros instrumentos. Algunos de estos conciertos para oboe de Vivaldi aparecieron originalmente como parte de su Op. 8 (que contiene las famosas *Cuatro estaciones*) y de su Op. 11. En el rubro de los conciertos dobles de Vivaldi hay dos vertientes: la de los conciertos para dos instrumentos iguales, y la de aquellos escritos para dos solistas distintos. En el primer grupo hay, claro, una abundancia específica de conciertos para dos violines; hay también conciertos para dos violonchelos dos flautas, dos mandolinas, dos cornos, y el destacado y brillante Concierto RV 537 para dos trompetas. En el otro grupo se encuentran conciertos para viola d'amore y laúd; violín y órgano; violín y oboe; violín y violonchelo, oboe y fagot.

El Concierto para dos oboes RV 535 es uno de tres conciertos para esta dotación que aparecen en el catálogo de Ryom; los otros dos llevan los números RV 534 y 536. El Concierto RV 535 presenta una característica inusual en la producción de música concertante de Vivaldi: el *Allegro* inicial está precedido por una breve introducción lenta marcada como *Largo*.



LUDWIG VAN BEETHOVEN, *Sinfonía No. 7 en la mayor, Op. 92*

Casi sin excepción, todas las notas que se han escrito respecto a ésta, probablemente la más bella de las sinfonías de Ludwig van Beethoven, citan la famosa frase en la que Richard Wagner (1813-1883) afirma que la Séptima sinfonía es *la apoteosis de la danza*. Sin embargo, lo dicho por Wagner va más allá de esta categórica definición, y es ciertamente interesante conocer más a fondo la descripción hecha por el gran compositor de óperas y dramas musicales. En el año de 1850, casi cuarenta años después del estreno de la obra, Wagner escribió esto:

La Séptima sinfonía de Beethoven es la alegría, que con una omnipotencia orgiástica nos lleva a través de todos los espacios de la naturaleza, de todas las corrientes y los océanos de la vida, dando voces de alegría y consciencia, por donde caminamos al ritmo audaz de esta danza humana de las esferas. Esta sinfonía es la apoteosis de la danza, la mejor realización de los movimientos corporales en forma ideal.

Beethoven inició la composición de la Séptima sinfonía en el año de 1807 y la terminó en el verano de 1812. El estreno se llevó a cabo en la Universidad de Viena el 8 de diciembre de 1813 bajo la batuta de Beethoven mismo. Como solía ocurrir en aquellos tiempos, el concierto fue organizado con un fin especial: recaudar fondos para los soldados austríacos y bávaros heridos en la batalla de Hanau mientras defendían a su patria de las huestes de Napoleón, quien en otros tiempos había sido el héroe de Beethoven. Además de la Séptima sinfonía, Beethoven estrenó en ese

concierto una de sus obras más extrañas y menos características: *La victoria de Wellington*, también conocida como *Sinfonía de la batalla* o *La batalla de Vitoria*. Esta especie de poema sinfónico-militar, que hoy es considerado como una de las obras más débiles de Beethoven, inflamó el espíritu patriótico del público y, dadas las circunstancias, su éxito opacó al de la sinfonía. Sin embargo, el segundo movimiento de la Séptima fue muy bien recibido por el público vienés.

Así como la historia nos cuenta que durante un tiempo Joseph Haydn (1732-1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) y Johann Baptist Vanhal (1739-1813) se juntaban para tocar cuartetos de cuerda, también nos dice que la noche del 8 de diciembre de 1813 Beethoven se encontró en muy buena compañía, ya que la orquesta estaba llena de personajes musicales ilustres, como Louis Spohr (1784-1859), Giacomo Meyerbeer (1791-1864), Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), Ignaz Moscheles (1794-1870), Domenico Dragonetti (1763-1846), Andreas Romberg (1767-1821) y Antonio Salieri (1750-1825). En particular, han llegado hasta nosotros muchos datos de esa noche del estreno de la Séptima sinfonía de Beethoven gracias a la autobiografía de Louis Spohr. En ella, Spohr cuenta que para ese entonces Beethoven sufría ya de la sordera que habría de ser la mayor angustia de su vida, y que por ello no alcanzaba a escuchar adecuadamente cuando la orquesta tocaba pasajes muy delicados, de modo que el compositor perdió varias veces el camino en su propia partitura. Sin embargo, según cuenta Spohr, la orquesta no se perdió de igual manera gracias a que Salieri, para proteger a Beethoven, se encargaba de dirigir correctamente detrás de bambalinas. Además del buen recibimiento que el público dio a la obra, la crítica vio con buenos ojos y escuchó con buenos oídos esta obra maestra. La crítica publicada en el *Allgemeine Musikalische Zeitung* afirmaba que la Séptima era la más melodiosa, agradable y accesible de las sinfonías de Beethoven. Entre los muchos momentos felices de esta sinfonía está, por ejemplo, la asombrosa y emocionante coda del primer movimiento, en la que Beethoven hace subir a los cornos a un registro agudo poco usual en sus partituras, con un resultado brillante. Inmediatamente después de este vibrante momento, Beethoven nos ofrece el *Allegretto*, uno de los más notables movimientos de la literatura sinfónica de todos los tiempos, en el que el compositor propone un acorde misterioso y seductor como inicio de un discurso musical de enorme belleza, con un contenido armónico y rítmico que parecía estar adelantado cincuenta años a su tiempo. El efecto total de este movimiento es el de crear en el oyente ese sentimiento, al mismo tiempo vago e intenso, que el compositor Ned Rorem (1923) ha descrito acertadamente como *nostalgia por el futuro*. Otro gran sinfonista, Gustav Mahler (1860-1911), después de una ejecución de la Séptima de Beethoven en el año de 1899, afirmó esto:

El último movimiento de la sinfonía tuvo un efecto dionisiaco sobre el público. Todos salieron de la sala de conciertos como embriagados, y así debe ser.

No cabe duda que la Séptima sinfonía de Beethoven aún tiene la hermosa capacidad de producir ese efecto, y es seguro que la noche de su estreno la embriaguez del público fue doble, porque no sólo asistieron al estreno de una obra maestra, sino que además, con esa noche de espléndida música beethoveniana, estaban celebrando de algún modo la derrota de Napoleón a manos de Europa.

Juan Arturo Brennan



Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguín, Luz Ángela Ortiz, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Adalberto Téllez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo*, Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Iván Fernández***, Abner Ortíz*****CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Rogelio Abraham Franco Vivanco **/*** Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández Hernández*****FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Díez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Díez De Sollano**, **OBOES** Luis Delgado*, Alejandro Tello*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango */*** Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero**, Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Hernando Castro **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi*, Armando Santiago* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez*** **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán*/***, **ARPA** Baltazar Juárez*

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritório

DIRECTORA EJECUTIVA Claudia Hinojosa **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

Personal Administrativo Arturo Serrano, Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Isabel Pérez, Jessika García, Juan Fuentes, Sergio Márquez, Laura Hernández, Pablo Romero, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Samuel de la Rosa.

Personal de Apoyo Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

ASISTENTES TEATRALES Miguel Ángel Ortega, Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Sergio Ángeles Ramírez.

PROGRAMA 4

Carlos Miguel Prieto, director artístico
Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Silvestre Revueltas

Alcancías

Ludwig van Beethoven

Sinfonía núm. 3

Domingo 3, 12 h

PROGRAMA 5

Ludwig Carrasco, director huésped
Eleanor Weingartner, clarinete
Olga Pogodina, violín

Silvestre Revueltas

Ocho por Radio

Carl Philipp Stamitz

Concierto para clarinete y
violín en si bemol mayor

Felix Mendelssohn

Sinfonía núm. 4
en la mayor Op. 90, *Italiana*

Domingo 10, 12, h

| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Angelina García Gallardo, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

| Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | TALLER DE TRASPUNTE Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

— SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

— INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilía Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Carlos Miguel Prieto

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL