



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

**Primera Temporada 2023**

**Programa 18**

**JUNIO • Viernes 23 • Domingo 25**  
**PALACIO DE BELLAS ARTES**

## Orquesta Sinfónica Nacional

### PROGRAMA 18

**Ludwig Carrasco**, director artístico

**Lourdes Ambriz**, soprano  
Cantante solista de Bellas Artes

### PROGRAMA

**Diana Syrse** (1984)

*Gigante roja\**

7'40

**María Teresa Prieto** (1896-1982)

*Canciones modales*

10'

1. *Si ves el ciervo herido - en modo dórico*  
(texto: Sor Juana Inés de la Cruz)
2. *Sonatina - en modo frigio*  
(texto: Sor Juana Inés de la Cruz)
3. *De Extremadura a León - en modo lidio*  
(texto: Alejandro Casona)
4. *Esta verde hierba - en modo mixolidio*  
(texto: María Teresa Prieto)
5. *Cristo en la tarde - en modo eólico*  
(texto: Carlos Bousoño Prieto)
6. *¿Quién dijo acaso? - en modo jónico*  
(texto: Vicente Aleixandre)

### INTERMEDIO

**Gustav Mahler** (1860-1911)

Sinfonía núm. 1 en re mayor *Titán*

57'

- I. *Langsam schleppend*  
(Lento, arrastrado. Al principio muy apacible)
- II. *Kräftig bewegt*  
(Robusto y movido, pero no muy rápido)
- III. *Feierlich und gemessen*  
(Solemne y mesurado, pero sin arrastrar)
- IV. *Stürmisch bewegt*  
(Movimiento tormentoso)

\*Estreno en México

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

JUNIO · Viernes 23, 20:00 horas y domingo 25, 12:15 horas

**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**

Duración aproximada 1 hora, 30 minutos

## ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit.

Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.





### **LUDWIG CARRASCO, DIRECTOR ARTÍSTICO**

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón),

Auditorio Nacional de Música (España), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzburg, Lucerne, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de 5 años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en musicología y gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Víctor Yampolsky.





### **LOURDES AMBRIZ, SOPRANO**

A lo largo de una exitosa carrera la soprano Lourdes Ambriz ha cultivado un extenso repertorio que abarca ópera, oratorio, música de cámara, música renacentista y contemporánea. Ha actuado en numerosos escenarios de Europa, América, África y Medio Oriente.

Su actividad la llevó a colaborar con prestigiosos artistas como los directores concertadores Eve Queler, Enrique Ricci, Miguel Roa, Eduardo Mata, Charles Bruck y Lukas Foss. Ha actuado junto a figuras como Plácido Domingo, Justino Díaz, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Rolando Villazón.

Se ha presentado como solista de las Sinfónicas de Dallas, San Francisco, Centro Nacional de las Artes de Canadá, Orquesta de Cámara de Saint Paul, Simón Bolívar de Venezuela, Deutsche Kammerakademie, la Orquesta de la Ópera de Praga, el Ensamble Elyma y el Cuarteto Arditti, entre muchas agrupaciones más.

Por más de 30 años ha participado en gran número de producciones de la ópera de Bellas Artes interpretando roles principales, así como en otros teatros y foros de México y el extranjero como el Festival Theater der Welt en Mülheim, Festival de Edimburgo, Festival Cervantino, la Ópera de

Málaga, Centro Cultural Kampnagel en Hamburgo y Teatro del Canal en Madrid.

Entre sus numerosas grabaciones destacan las óperas "Aura" de Lavista, "The Visitors" de Chávez, "Montezuma" de Graun y "El Coyote y el Conejo" de Rasgado. En colaboración con diversos artistas ha grabado música de cámara de autores mexicanos de los siglos XX y XXI.

Del 2015 al 2018 fungió como Directora Artística de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes.

Actualmente imparte la cátedra de Canto en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana.





DIANA SYRSE

### **Gigante roja**

Primero, un poco de astronomía y astrofísica. Una gigante roja es una estrella luminosa de gran tamaño que está en una fase tardía de su evolución estelar. Una gigante roja ha agotado las reservas de hidrógeno de su núcleo, comenzando un proceso de fusión termonuclear de hidrógeno en la capa que rodea al núcleo. ¿Fusión termonuclear?

¡Suena cataclísmico! Y sí, en realidad lo es. Para nosotros, la gigante roja más conocida es Betelgeuse, llamada también Alfa Orionis porque está situada en el hombro izquierdo de la constelación de Orión. Betelgeuse es uno de los cuerpos celestes más brillantes y perceptibles desde nuestro punto de vista terrícola. Y sí, hay toda una serie de datos y especulaciones sobre el origen de su nombre, sus implicaciones astrológicas, etc., pero lo que importa hoy es la relación de Betelgeuse con la obra sinfónica *Gigante roja* de la compositora mexicana Diana Syrse, quien ha redactado estas palabras sobre esta partitura suya:

*Gigante Roja ('Géante Rouge')* fue un encargo de la Orquesta Filarmónica de Radio France en 2020, y fue estrenada en febrero de 2021 en la Sala Pierre Boulez de la Filarmónica de París. La obra está inspirada en la estrella Betelgeuse, una gigante roja situada en la constelación de Orión. La música describe la vida de esta estrella, en sus diversos matices y variaciones de luz roja, así como el movimiento de sus explosiones solitarias en el vacío del espacio. Cuando era niña solía mirar esa estrella por la noche desde mi ventana en Ciudad de México e imaginar cómo sería por dentro y, si tuviera voz, cómo hablaría. La primera pieza que compuse fue para piano (Mor) y retrataba mi intensa fascinación por Betelgeuse. A medida que progresaba como compositora, me inspiré en la idea musical de esta obra temprana como una oda a todas las estrellas, que comparten el mismo ciclo vital. La explosión de Betelgeuse es también una imagen del futuro lejano de

*nuestro propio sol. Gigante roja se inspira en los escritos de Edgar Allan Poe, T.S. Eliot y Aleksí Barrière. Es un homenaje a la obra de Pascal Dusapin, y está dedicada a mi hermana Sasha Om.*

El homenajeado en *Gigante roja*, Pascal Dusapin (1955), es uno de los compositores franceses contemporáneos más destacados, creador de obras intensas, expresivas y de sólidas texturas, influido por grandes compositores como Edgar Varèse (1883-1965), Iannis Xenakis (1922-2001) y Franco Donatoni (1927-2000), y uno de los músicos con los que Diana Syrse ha tomado cursos especiales. En cuanto a la referencia a Edgar Allan Poe, la compositora ha colocado en la carátula de la partitura de *Gigante roja* un fragmento el poema en prosa *Eureka* (1847) del gran escritor estadounidense. Dice así:

*Recuerdos que nos obsesionan en nuestra juventud. A veces nos persiguen... de cuando en cuando nos hablan con voz profunda diciendo: "Hubo una época en la Noche del Tiempo cuando un Ser aún existente existía -uno entre un número absolutamente infinito de Seres que pueblan los dominios absolutamente infinitos del espacio absolutamente infinito. No estaba, y no está en las manos de este Ser -como no está en las tuyas- extender, por medio de un incremento real, el gozo de su Existencia; pero, así como está en tus manos expandir o concentrar tus placeres, así una capacidad similar pertenece y ha pertenecido a este Ser Divino, quien pasa su eternidad en una perpetua variación de su Ser Concentrado y una casi infinita Auto Difusión".*

Si bien *Gigante roja* se desarrolla en un solo movimiento, la compositora ha marcado claramente en su partitura varias secciones. Algunas de las indicaciones se refieren únicamente al *tempo*, mientras que otras dan cuenta de las intenciones expresivas que hay en esta música: *Energético, Explosiones, Gigante roja, Flotando, Como un sueño, Reventando, Estrella moribunda, Sollozo*. Esta obra, escrita para gran orquesta, refleja puntualmente en su sonido las indicaciones citadas, ya que es alternativamente potente, misteriosa, evocativa, hiperactiva, distante, callada. Como una referencia más al espíritu que anima esta obra, Diana Syrse cita estas líneas de Aleksí Barrière:

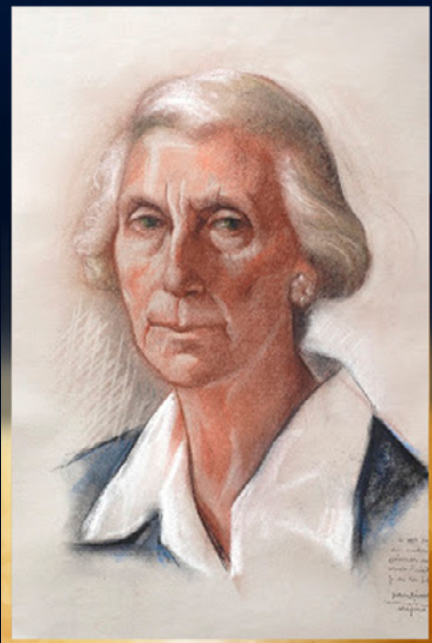
*Nada de lo que habíamos hecho importaba ya  
Sin embargo, los elementos de nuestro sol esparcidos a  
través del universo  
Aún continúan la inmensa procreación de las cosas  
Viviendo de la misma pulsión mortal que tenemos de vivir*

Cabe anotar que Aleksí Barrière es un escritor, poeta, dramaturgo y director de escena franco-finlandés interesado particularmente en el trabajo interdisciplinario.

Con su título original en francés, *Géante rouge*, esta obra de Diana Syrse tuvo su estreno absoluto en la edición 2021 del Festival Présences (para el que fue recomendada por Pascal Dusapin), el 5 de febrero de ese año, con la Orquesta Filarmónica de Radio Francia dirigida por Alain Altinoglu, en un programa que incluyó también sendas obras de Pascal Dusapin y Béla Bartók (1881-1945) y que fue transmitido por Radio France. El estreno en México de *Gigante roja* se lleva a cabo el 23 de junio de 2023, con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Ludwig Carrasco.

Desde hace algunos años, los más reconocidos astrónomos y astrofísicos del mundo han informado que la estrella Betelgeuse ha estado perdiendo su inconfundible fulgor rojizo, lo que indica, según ellos, que la estrella está próxima a convertirse en una supernova. ¿Cuándo? Los cálculos varían entre 100,000 años y 10 millones de años. Nada que deba preocuparnos.





## MARÍA TERESA PRIETO

### **Canciones modales**

1. *Si ves el ciervo herido* - en modo dórico  
(texto: Sor Juana Inés de la Cruz)
2. *Sonatina* - en modo frigio  
(texto: Sor Juana Inés de la Cruz)
3. *De Extremadura a León* - en modo lidio  
(texto: Alejandro Casona)
4. *Esta verde hierba* - en modo mixolidio  
(texto: María Teresa Prieto)
5. *Cristo en la tarde* - en modo eólico  
(texto: Carlos Bousoño Prieto)
6. *¿Quién dijo acaso?* - en modo jónico  
(texto: Vicente Aleixandre)

A la gran lista de compositores nacidos en otros países y avocados en México (Rodolfo Halffter, Jacobo Kostakowsky, Lan Adomián, Aurelio Tello, Emiliana de Zubeldía, Conlon Nancarrow, John Väinö Forsman, Gerhart Muench) se puede añadir un nombre más, el de una compositora venida a estas tierras desde España: María Teresa Prieto. Este apellido, claro, no es desconocido en nuestro medio musical. María Teresa Prieto fue tía del violoncellista Carlos Prieto, y tía abuela del violinista y director Carlos Miguel Prieto. Es precisamente Carlos Miguel Prieto quien me envía estas cálidas líneas sobre su tía abuela:

*Yo recuerdo muy bien a María Teresa Prieto, a quien llamábamos Tía Nene. Vivía en un cuarto que era como una torre sobre la casa de mis abuelos. Era hermana de mi abuelo Carlos, quien la trajo a México y le presentó a Ponce, Chávez y todos los demás músicos que tuvieron gran influencia sobre ella. Era mayor que mi abuelo, pero con los años se fue haciendo hermana menor (¡y después mucho menor!). Solterona empedernida, se retraía en su torre a donde le subían la comida en un elevador como el de los viejos restaurantes. Todo un personaje, y para nosotros los niños, un tanto macabro. Pero conmigo era tierna y a veces me acompañaba al piano y platicábamos de música. Sus aficiones eran la música española, francesa y mexicana.*

Oriunda de Oviedo, María Teresa Prieto realizó sus primeros estudios musicales en su ciudad natal, y más tarde fue alumna del Real Conservatorio de Madrid. Su más notable maestro de composición (aunque por poco tiempo) fue Paul Hindemith (1895-1963). Como tantos otros españoles que a causa de la Guerra Civil optaron por el exilio, viajó a México poco después de iniciado el conflicto, formando parte así de ese gran éxodo intelectual que vino a enriquecer la vida cultural de México a partir de la segunda mitad de la década de 1930.

Quizá sea posible definir con palabras la música de María Teresa Prieto a partir de cuatro elementos que marcan la mayoría de su producción:

- 1.- Un romanticismo depurado y transparente, de corte regionalista, en el que es posible percibir la presencia de la música tradicional asturiana.
- 2.- Fugaces sombras de un impresionismo no exento de fuerza expresiva.
- 3.- Su afición por la armonía modal, en vez de la tonalidad tradicional.
- 4.- Sus aproximaciones a las austeras técnicas de la música dodecafónica.

De lo afirmado en el número 3 de esta breve lista dan testimonio varias de sus obras en las que la compositora no sólo se vale de la armonía modal como modo de expresión, sino que lo reafirma en los títulos: *Cuarteto modal*, *Sonata modal* para violoncello y orquesta, y las seis *Canciones modales*.

La musicóloga Tania Perón Pérez, quien ha investigado a fondo la figura y la obra de María Teresa Prieto, indica que es probable que la cercanía de la compositora al lenguaje modal pueda deberse a la influencia de su maestro Benito García de la Parra. Por otro lado, no es casualidad que en algunos episodios de estas canciones sea posible percibir fugaces sombras del estilo del notable compositor Rodolfo Halffter (1900-1987), otro ilustre transterrado que vino a México como consecuencia de la Guerra Civil Española. En esencia, el uso que Prieto hace del lenguaje modal en sus composiciones les comunica un cierto ambiente arcaico. Y es ciertamente interesante notar que las seis canciones de este ciclo están compuestas en seis modos diferentes.

Las *Canciones modales* fueron escritas en distintos momentos, en las décadas de 1950 y 1960, y la propia compositora realizó la orquestación del ciclo hacia 1977, en el ocaso de su trayectoria creativa. Además de las letras de Sor Juana y la suya propia, María Teresa Prieto utilizó como fuentes textuales para este ciclo sendos poemas de dos escritores asturianos (Bousoño Prieto y Casona) y uno andaluz (Aleixandre). Por cierto: Carlos Bousoño Prieto fue sobrino de la compositora.





## GUSTAV MAHLER

### Sinfonía núm. 1 en re mayor *Titán*

- I. Langsam schleppend*  
(Lento, arrastrado.  
Al principio muy apacible)
- II. Kräftig bewegt*  
(Robusto y movido,  
pero no muy rápido)
- III. Feierlich und gemessen*  
(Solemne y mesurado,  
pero sin arrastrar)
- IV. Stürmisch bewegt*  
(Movimiento tormentoso)

El escritor alemán Johann Paul Friedrich Richter (mejor conocido por su seudónimo, Jean Paul, adoptado en homenaje a Rousseau) fue básicamente un humorista con gran talento poético, si bien nunca fue un gran poeta. En su primera época, sus obras eran sátiras cáusticas al estilo de los ingleses Jonathan Swift y Alexander Pope. Más tarde, Jean Paul (1763-1825) comenzó a escribir textos llenos de humor sentimental tomando como modelo al humorista irlandés Laurence Sterne. El trabajo de Jean Paul incluye elementos racionales y de escritura barroca, y en él están sintetizados los grandes contrastes del humor y el sentimentalismo, de la razón y de la imaginación. Según Stefan George, Jean Paul “extrajo del lenguaje los más brillantes colores y la música más rica.” Considerando las contradicciones y la complejidad que se adivinan en este breve bosquejo de Jean Paul, no es extraño que Gustav Mahler haya tomado algunas ideas del *Titán*, novela en cuatro volúmenes que constituye la obra más importante de Jean Paul, para dar un sentido programático a su Primera sinfonía. El hecho de que Jean Paul explore las ideas revolucionarias de su tiempo a través de los personajes del *Titán* nos da también una indicación de las preocupaciones intelectuales de Mahler.

La Primera sinfonía fue escrita por Mahler entre 1884 y 1888, y fue publicada en 1898. Esta obra guarda una estrecha relación con el ciclo de canciones de Mahler titulado *Lieder eines fahrenden Gesellen* ('Canciones de un camarada errante'), compuesto entre 1883 y 1885. En este ciclo, Mahler exploró las contradicciones que hay entre los abismos de la desesperación y las cimas de la alegría. Este elemento

de dualidad y contradicción es omnipresente en la obra de Mahler, y ha sido muy bien definido por Leonard Bernstein (1918-1990), uno de los máximos intérpretes mahlerianos:

*Creo que la música de Mahler es más fascinante precisamente por esas inconsistencias. Después de todo, musicalmente hablando, Mahler era un hombre doble, lleno de dualidades: compositor vs. director, sofisticado vs. inocente, alemán vs. bohemio, cristiano vs. judío, figura trágica vs. alegría infantil, tradición occidental vs. visión oriental, textura sinfónica vs. naturaleza operística, enorme orquesta vs. música de cámara. Y la lista es interminable. Pero quizá la dualidad mahleriana que hay que tener siempre en mente es la del adulto trágico frente al niño inocente.*

Todas estas dualidades señaladas por Bernstein están ya presentes en el primer trabajo sinfónico de Mahler, y la más clara de ellas es el hecho de que guarde una relación tan cercana con las *Canciones de un camarada errante*. Originalmente, Mahler designó a su *Titán* como un *Poema tonal en forma de sinfonía*, e incluso proporcionó notas de programa extensas para acompañar la obra. Más tarde, Mahler llegó a detestar las asociaciones programáticas de esta obra y retiró el programa, de manera que la versión final de la partitura no contiene más que las tradicionales indicaciones de *tempo*.

El primer movimiento de la obra, basado en la segunda de las *Canciones de un caminante*, arranca con un inicio mágico y misterioso, una fantástica niebla musical que poco a poco se va disipando al calor de la orquesta para llevarnos a la afirmación triunfal del tema principal, a cargo de los cuernos. Del clímax orquestal surgido de ese tema nace la enérgica coda, acentuada característicamente con pausas y silencios.

El segundo movimiento es un *scherzo* basado en la danza folklórica austríaca conocida como *ländler*, utilizada anteriormente por Anton Bruckner (1824-1896) en sus propias sinfonías. Aquí, Mahler da una forma muy clásica al movimiento: la forma ternaria *scherzo-trío-scherzo*, con la repetición abreviada.

El tercer movimiento es la parte más original de la sinfonía y es quizá el que presenta las características más mahlerianas de toda la obra. Sobre un ominoso fondo de timbales, el contrabajo anuncia una oscura versión de la famosa ronda infantil *Frère Jacques (Martinillo para nosotros)* sobre la cual la orquesta construye un canon de cualidades fantásticas,

casi surrealistas. Para este fascinante episodio, Mahler tenía dos referencias específicas: el arte gráfico de Jacques Callot y una pintura de Moritz von Schwind titulada *Los animales entierran al cazador*.

El movimiento final, que se inicia con una violenta explosión orquestal, es interrumpido por tres contemplativos interludios, el tercero de los cuales nos lleva a la brillante coda. Existe una indicación en la partitura (cuyo cumplimiento suele quedar a criterio del director) que señala que durante la coda los ocho cornistas deben tocar de pie. Además de que esto es un complemento escénico muy emotivo y espectacular a la música misma, es también, al parecer, el verdadero homenaje de Mahler a Jean Paul y a su *Titán* de ideas revolucionarias. Por cierto, en su primera versión, la Primera sinfonía de Mahler tenía cinco movimientos en vez de cuatro. Ese quinto movimiento, titulado *Blumine* ('flor', 'floral', 'florecente'), fue descartado por Mahler para dar a la obra la forma en la que hoy la conocemos. Se dice que Mahler concibió el movimiento *Blumine* como un homenaje secreto a la soprano Johanna Richter, una mujer de la que estaba enamorado en ese entonces. La Primera sinfonía de Mahler fue estrenada en Budapest el 20 de noviembre de 1889 y fue recibida con frialdad. Después, Mahler dirigió la obra varias veces en Viena y recibió solamente hostilidad y desprecio por parte de sus contemporáneos. Fue necesario que transcurriera medio siglo para que el *Titán*, igual que el resto de la producción sinfónica de Mahler, fuera valorado en su verdadera magnitud.

**Juan Arturo Brennan**



## Plantilla Orquesta Sinfónica Nacional

**CONCERTINO** Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov\*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera\*, Omar Guevara\*\*, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes\*\*\* **VIOLAS** Paul Abbott\*\*, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov\*, Miguel Ángel Villeda\*\*Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante\*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo\*, Evangelina Reyes\*, Luis Ernesto Díez De Sollano\*\*, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Díez de Sollano\*\* **OBOES** Alejandro Tello\*, Luis Delgado\*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú\*\*, Carlos Felipe Rosas\*\* **CLARINETES** Eleanor Weingartner\*, Luis Arturo Cornejo\*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica\*\* **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa\*\* **FAGOTES** Wendy Holdaway\*, Cecilia Rodríguez\*, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez\*\* **CORNOS** Carlos Torres\*, Gerardo Díaz Arango \*Javier León\*\*, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López\*, Juan Ramón Sandoval\*, Edmundo Romero\*\*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas\*, Alejandro López Velarde\* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería\*\* **TUBAS** Roberto Garamendi\* **TIMBALES** Julián Romero\* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas\*\*, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán\* **ARPA** Baltazar Juárez\*.

\*Principal \*\*Principal Adjunto \*\*\* Periodo meritorio

**DIRECTOR EJECUTIVO** Emilio Aranda, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez, **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Antonio Rosas.

**Personal Administrativo** Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

**Personal de Apoyo** Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Carol Lodela.

**ASISTENTES TEATRALES** Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

## COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

José Julio Díaz Infante

**Coordinador nacional**

Graciela Martínez Corona

**Subcoordinadora nacional**

Sara Romero Rojas

**Subdirectora de programación**

Ana Carmina Muñoz Osorio

**Subdirectora administrativa**

Selene Sánchez Rendón

**Relaciones públicas y logística**

Alma García

**Difusión y prensa**

Javier González

**Editorial**

Elisa Orozco

**Diseño gráfico**

Arturo Hernández Amador

**Vinculación artística**

María Asunción Martínez, Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Ramsés García, Alberto Domínguez, Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, **personal de apoyo.**

## Gerencia del Palacio de Bellas Artes

**Jesús José Sánchez Herrera**, coordinador de administración | **Alberto Mercadé Mosqueira**, coordinador de programación y proyectos especiales | **José Rojas Patiño**, coordinador editorial y de difusión | **Federico Emery Othón**, coordinador técnico | **Silvia Gil Rivera**, coordinadora de control de espectáculos | **José López Quintero**, coordinador de conservación y obras | **Martha Marlenne Chávez Brizuela**, coordinadora de relaciones públicas | **Arturo Ricardo Murguía García**, coordinador de seguridad y vigilancia

## Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto

**FINAL DE TEMPORADA**

**P R Ó X I M O S   C O N C I E R T O S**

**Septiembre, 2023**

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata  
Director General de Comunicación Social

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez  
Directora General

Héctor Romero Lecanda  
Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras  
Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**