



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Primera Temporada 2023

Programa 17

JUNIO • Viernes 16 • Domingo 18
PALACIO DE BELLAS ARTES

Orquesta Sinfónica Nacional

PROGRAMA 17

Lior Shambadal, director huésped

Rolando Cantú, oboe

Eleanor Weingartner, clarinete

Gerardo Díaz, corno

Carolina Lagunes, fagot

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía concertante para oboe, clarinete,
fagot y corno en Mi bemol mayor K. 297b / Ap. C14.01

32'

I. Allegro

II. Adagio

III. Andantino con variazioni

INTERMEDIO

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía núm. 3 (versión de 1889) en Re menor

60'

I. Gemässigt, mehr bewegt, misterioso

II. Andante. Bewegt, feierlich, quasi adagio

III. Scherzo: Ziemlich schnell

IV. Finale: Allegro

JUNIO · Viernes 16, 20:00 horas y domingo 18, 12:15 horas

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Duración aproximada 1 hora, 30 minutos

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit.

Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.





LIOR SHAMBADAL, DIRECTOR HUÉSPED

Nació en Israel y actualmente es director musical honorario de la Sala de Conciertos Hangzhou Xizi, China desde el 2021. Mantiene una carrera activa como director musical, artístico y como tutor. Durante 22 años fue director de la Sinfónica de Berlín, con cientos de conciertos a su cargo en la famosa Berliner Philharmonie y en la Konzerthaus de Berlín. Dicho desempeño lo hizo ser reconocido internacionalmente, especializándose en el repertorio alemán. Dentro de este cargo, hizo varias giras con la Berliner Symphoniker en Europa y Asia. Fue alumno de Heinke Piatelli (violín y viola), en Tel Aviv fue alumno de Ray Parnes (trombón), así como de Sergiu Natra y Carl Melles en el Mozarteum de Salzburgo y en Viena tomó clases con Gottfried von Einem, con Franco Ferrara en Sienna, Venecia y Roma y con Hans Swarowsky y Carlo Maria Giulini en la Academia de Música de Viena, así como en Múnich, París y Londres, con Igor Markevitch, en Saint-Cézaire-sur-Siagne Francia, así como con Sergiu Celibidache en Tel Aviv, Stuttgart, Múnich, Mainz (en la Universidad de Mainz "Johannes Gutenberg"), con Witold Lutoslawski en el Centro Acanthes en Aix-en-Provence, Francia y con Henri Dutilleaux en el Centro Acanthes de Aix-en-Provence y con Dieter Kaufmann en la Vienna Music Academy (música electrónica y acústica).

De 1980 a 1981 dirigió artísticamente la Orquesta Sinfónica de Haifa en Israel, de 1984 a 1986 el Ensemble Música

Nova de Música Contemporánea en Israel, de 1986 a 1993 la Orquesta de Cámara Kibbutz en Israel, de 1992 al 2000 la Pfalztheater Kaiserslautern en Alemania, de 1997 al 2019 de Berliner Symphoniker en Alemania, del 2000 al 2003 la Orquesta Sinfónica de la Radio y televisión de Eslovenia, del 2003 al 2005 la Mendelssohn Players de Berlín en Alemania y de 2008 al 2011 la Orquesta Filarmónica de Bogotá y como director huésped principal del 2007 al 2009 la Orquesta del conservatorio de Chengdu Central en China y de 2008 al 2010 la Orquesta Sinfónica de Lipeja en Letonia.

Ha sido director huésped de orquestas como la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, WDR Rundfunkorchester Köln, Münchner Philharmoniker, Münchner Symphoniker, Münchner Rundfunkorchester, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, Wiener Konzert Verein, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, Arts Academy-Orchestra Sinfonica di Roma, Orchestra Sinfonica di Roma e Lazio, Orchestra Sinfonica di San Remo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica di Lecce, Orchestre Philharmonic of Montpellier, Orchestre Philharmonic du Strasbourg, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Orquesta da Ópera na Academia e na Cidade, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta del Hermitage de San Petersburgo, London Symphony Orchestra, Kraków Philharmonic Orchestra, Witold LutoslawskiWroclaw Philharmonic Orchestra, Israel Philharmonic Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, Israel Chamber Orchestra, Colorado Music Festival Orchestra, Tucson Symphony Orchestra, Banff Center Symphony Orchestra, Opera Ontario, Hamilton Philharmonic Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, Suwon Philharmonic Orchestra, Hanoi Philharmonic Orchestra, Ho Chi Min City Symphony Orchestra, entre muchas otras.

Realizó distintas giras internacionales, entre las que destacan: Japón (120 conciertos), China/Corea/Vietnam (200 conciertos), Italia (40 conciertos), España (20 conciertos), Inglaterra e Irlanda (40 conciertos), Francia (10 conciertos), Alemania (40 conciertos). Ha dado clases magistrales y seminarios de dirección orquestal en Italia, Canadá, República Checa y Alemania. De 1992 a 2007 ha grabado más de catorce discos de música clásica y contemporánea entre los que destacan obras de Hummel, Paganini, Schumann, Wolf y Piazzolla. Tiene en su haber dieciocho composiciones propias, escritas entre 1968 y 1996, así como numerosos conciertos grabados en vivo para radio y televisión y ha realizado algunos estrenos mundiales de óperas y música en general.





ROLANDO CANTÚ, OBOE

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y concluyeron en la Ciudad de México en la Escuela Superior de Música. Fue becario de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez y del Centro de Producción y Experimentación de Música Contemporánea (CEPROMUSIC).

Ha realizado residencias artísticas en la Ciudad de México y en Nueva York por The Juilliard School & ACJW Ensemble ("The Academy" Fellowship) y en Tokio para estudiar música tradicional japonesa con el apoyo de Columbia University y Toshiba Foundation. Fue ganador del primer lugar del Concurso Nacional de Oboe en 2014, organizado por la UNAM. Desde 2010 ocupa el puesto de principal adjunto como oboe/corno inglés en la Orquesta Sinfónica Nacional y posteriormente en la Orquesta Sinfónica de Minería.





ELEANOR WEINGARTNER, CLARINETE

Ha tocado en salas de concierto en México, así como en importantes escenarios de Europa y los Estados Unidos.

Cómo solista, Weingartner se ha presentado con la OSN y otras orquestas del país, tocando conciertos de Mozart, Copland, Debussy, Bruch, Weber, Lefevre y Rosetti, además de conciertos de compositores contemporáneos como Eugenio Toussaint, Leonardo Balada y Eduardo Alonso-Crespo. Varios de estos conciertos están en los discos compactos, 21st Century Lyrical Clarinet Concertos y en Concertos for Oboe, Clarinet and Orchestra.

Weingartner se desempeña activamente como música de cámara. Ha grabado los quintetos de clarinete de Mozart y de Brahms; música para soprano, clarinete y piano, y con el octeto Sinfonietta Ventus, cuatro discos compactos. Con el pianista Alfredo Isaac Aguilar grabó un álbum de música para clarinete y piano, Voyage: Clarinet and Piano Around the World.

Estudió en el Conservatorio Oberlin y obtuvo su maestría en la Northwestern University con Robert Marcellus. Imparte clases a los alumnos de clarinete becados en la Orquesta-Escuela Carlos Chávez.





GERARDO DÍAZ, CORNO

Nacido en Veracruz, Gerardo Díaz Arango estudió la Licenciatura en Música en opción Corno Francés en la Universidad Veracruzana, para después obtener la Maestría en ejecución en Corno por la University of Utah, Estados Unidos.

Ha formado parte de importantes orquestas sinfónicas como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM, actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Minería y La Orquesta Sinfónica Nacional de México donde se desempeña como corno principal.

Como docente, fue profesor de corno en la escuela vida y movimiento del centro cultural Ollin Yoliztli de 2010 a 2016 y actualmente es profesor de corno de la Escuela Superior de Música del INBA.

Ha participado como solista con importantes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Sinfónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica Nacional entre otras. Además de su extensa actividad como músico orquestal y solista, forma parte del ensamble Momento 553.





CAROLINA LAGUNES, FAGOT

Originaria del Puerto de Veracruz, inició sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Bellas Artes de dicha entidad. Realizó sus estudios de licenciatura en la Escuela Nacional de Música (hoy FAM) con el maestro Manuel Hernández Fierro. Fue la primera mujer en recibir el título de Lic. Instrumentista en Fagot en dicha institución.

Posteriormente se traslada a la ciudad de Montréal, Canada donde cursa sus estudios de maestría en McGill University bajo la tutela del fagotista Stéphane Lévesque recibiendo el título de Master in Bassoon Solo Performance. Al término de sus estudios de maestría regresa a México donde se incorpora a la sección de fagotes de la Orquesta Sinfónica Nacional. A lo largo de los años ha tomado clases maestras con diferentes y prestigiados maestros y ha participado en la sección de fagotes de diferentes orquestas del país.





WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Sinfonía concertante
 para oboe, clarinete,
 fagot y corno en Mi
 bemol mayor K. 297b /
 Ap. C14.01**

*I. Allegro
 II. Adagio
 III. Andantino con
 variazioni*

Como podrá suponerse por la extraña numeración que esta Sinfonía concertante lleva al interior del catálogo

de obras de Wolfgang Amadeus Mozart realizado por Ludwig von Köchel, se trata de una pieza respecto a la cual hay numerosas dudas históricas y musicológicas. De hecho, sería posible afirmar que esta Sinfonía concertante representa uno de los acertijos más complicados (y divertidos) de toda la producción mozartiana... suponiendo que la obra haya sido realmente escrita por Mozart. A partir de sendos textos de John Warrack y Renato Meucci, intento aquí reconstruir de manera simplificada esta compleja historia.

En la primavera de 1778, Mozart se hallaba en París, ciudad a la que había llegado el 23 de marzo en compañía de su madre. Por esas fechas, el compositor había escuchado tocar a cuatro estupendos músicos de aliento: el flautista Johann Baptist Wendling, el oboísta Friedrich Ramm, el fagotista Georg Wenzel Ritter y el cornista Jan Václav Stich, mejor conocido como Giovanni Punto. Los tres primeros eran miembros de la famosa Orquesta de Mannheim, mientras que Stich era un músico itinerante, uno de los cornistas más notables de su tiempo. Asombrado por la calidad de estos cuatro intérpretes, Mozart decidió componer para ellos una Sinfonía concertante, que habría de ser estrenada en los famosos Conciertos Espirituales de la capital francesa, cuyo director por entonces era el empresario Joseph Legros. Así, Mozart procedió a vender a Legros la partitura de la Sinfonía concertante. Sucedió, sin embargo, que en el camino de Mozart se atravesó un envidioso colega suyo, el compositor italiano Giuseppe Maria Cambini (1746-1825),

quien al parecer se sentía con derechos exclusivos sobre la forma de la sinfonía concertante. Al parecer, Cambini convenció a Legros de no incluir la Sinfonía concertante de Mozart en los Conciertos Espirituales. Así, la obra no se tocó, y la partitura quedó en manos del empresario. Hay indicios de que Mozart tenía la intención de reconstruir la obra de memoria cuando volviera a Salzburgo, pero nunca lo hizo, y el manuscrito original se perdió. Mucho tiempo después, el musicólogo Otto Jahn afirmó haber descubierto una copia de la obra de Mozart, en la que la flauta del original había sido sustituida por un clarinete. ¿Qué diablos era en realidad este manuscrito? Hay quienes dicen que se trata de una reconstrucción del original, hecha en Francia hacia 1820, quizá por encargo de un clarinetista. El caso es que nadie parece saber quién hizo el arreglo ni en qué manuscrito se basó.

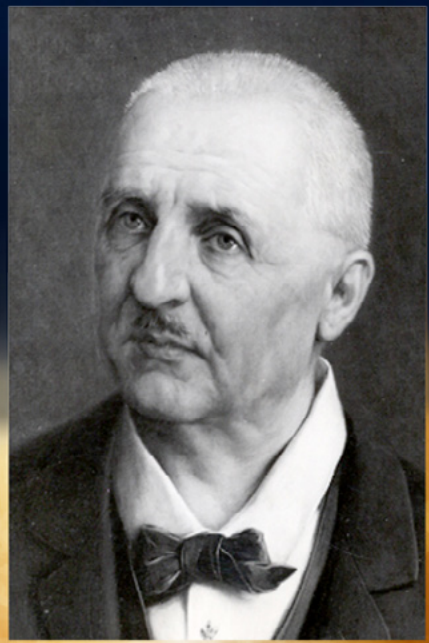
Ya en la época actual, el musicólogo Robert Levin ha realizado las investigaciones más serias y profundas respecto a esta dudosa Sinfonía concertante. Levin propone la teoría de que Mozart en efecto compuso la obra en París, pero nunca la reescribió, y que la partitura que hoy se conoce es una redistribución de las cuatro partes solistas originales, hecha por un arreglista que no conocía la obra de Mozart. Para complicar más las cosas, esta obra ha sido numerada de cuatro maneras diferentes en ediciones sucesivas del catálogo compilado por Köchel. En la primera edición llevaba el número K. Ap. 9 como obra perdida. En la tercera edición, estaba designada con el K. 297b, colocación cronológica de la obra redescubierta por Jahn. En la sexta edición, la obra lleva dos números: K. 297b correspondiente a la cronología del original perdido, y el K. C14.01 asignado a la obra encontrada por Jahn. Y por si todo ello no fuera suficientemente complicado, resulta que hoy se pueden escuchar ejecuciones y grabaciones de dos versiones de la obra: la que lleva la dotación original de flauta, oboe, fagot y corno, reconstruida por Robert Levin, y la versión para oboe, clarinete, fagot y corno correspondiente al hallazgo de Jahn.

El caso es que numerosos musicólogos consideran espuria a esta obra, afirmando que no es ni puede ser de Mozart. Para sustentar su afirmación utilizan argumentos musicológicos para los cuales no hay espacio aquí. Basta señalar, por ejemplo, que los tres movimientos de la obra están en la misma tonalidad, que no hay variedad armónica ni contraste rítmico; es decir, que la pieza no parece ser digna de Mozart, según algunos especialistas. La audición de esta Sinfonía concertante permite descubrir un primer movimiento en el que hay momentos de espíritu marcial,

al estilo de un maestoso que sí se encuentra en otras obras concertantes de Mozart; hay, además, una sencilla pero atractiva cadenza para los solistas. En el segundo movimiento se escuchan algunas figuraciones similares a las que pueden oírse en las serenatas y divertimentos mozartianos. En el movimiento final, las variaciones están bien repartidas entre los cuatro solistas, aunque se nota un ligero predominio del clarinete y el oboe. La penúltima variación se inicia con una figura muy parecida a la del rondó de uno de los conciertos para corno de Mozart. Esta descripción empírica no pretende ser más que una breve guía práctica de la Sinfonía concertante, una invitación a escucharla con oídos curiosos y atentos para determinar, a título personal de cada oyente, si la obra es digna de Mozart o no.

En todo caso, la extraña historia de esta obra ha tenido como una de sus consecuencias el hecho de que cuando alguien se refiere a “la Concertante de Mozart”, casi siempre se asume que se trata de la Sinfonía concertante para violín y viola K. 364, esa sí cabalmente auténtica.





ANTON BRUCKNER

Sinfonía núm. 3 (versión de 1889) en Re menor

- I. Gemässigt, mehr bewegt, misterioso*
- II. Andante. Bewegt, feierlich, quasi adagio*
- III. Scherzo: Ziemlich schnell*
- IV. Finale: Allegro*

El bueno de Anton Bruckner, asiduo compositor, hombre recto, religioso, disciplinado y ascético, carecía de la malicia necesaria para meterse en la densa política musical de la segunda mitad del siglo XIX en Viena, la cosmopolita capital del imperio austrohúngaro. Esa falta de la mundana habilidad para intrigar, complotar y conspirar le acarrió a Bruckner varios problemas, el más grave de los cuales representó para él un serio dolor de cabeza durante muchos años. No deja de ser curioso que este problema haya surgido, de la manera más inocente, el mismo día en que Bruckner tuvo su primer contacto importante con la música de Richard Wagner (1813-1883). El 13 de febrero de 1863 Bruckner asistió en la ciudad de Linz a una representación de la ópera *Tannhäuser* y de inmediato fue cautivado por la magia musical (que no por la hechicería dramática) de Wagner. Estudioso como siempre, Bruckner obtuvo la partitura de *Tannhäuser*, que examinó a fondo, y en los meses subsecuentes asistió a sendas representaciones de *Lohengrin* y *El buque fantasma*. Con ello, la conversión wagneriana de Bruckner quedó completa y a partir de ese momento sería un ferviente admirador de Wagner y su música.

Diez años después, en 1873, Bruckner abordó la creación de su Tercera sinfonía, obra en la que la conexión wagneriana es especialmente evidente. En 1865 Bruckner había tenido el placer inmenso de conocer personalmente a Wagner y durante los años siguientes vivió con la convicción de que por ese solo encuentro había quedado en deuda perpetua con el Maestro, que era como Bruckner llamaba a Wagner. Así, en 1873 el rústico sinfonista austríaco halló

la oportunidad perfecta para pagar esa deuda imaginaria. Para marzo de ese año Bruckner había terminado su Tercera sinfonía y en el verano escribió a Wagner una carta en la que le pedía su venia para enviarle las partituras de la Segunda y Tercera sinfonías. Al no recibir respuesta de Wagner, Bruckner se armó de valor y emprendió el camino hacia Bayreuth con sus partituras bajo el brazo. Wagner pasaba en ese entonces por un período especialmente agitado de su vida profesional, involucrado de lleno en su monumental *Tetralogía* operístico-mitológica, y en la construcción de su teatro de ópera en Bayreuth. Aun así se dio tiempo para recibir brevemente a Bruckner. Echó un rápido vistazo a la Segunda sinfonía, dando su aprobación indiferente, pero al ver la partitura de la Tercera, pareció interesarse genuinamente por ella, de modo que le pidió a Bruckner que se la dejara para estudiarla con detenimiento. Por la tarde, Bruckner volvió a la casa de Wagner y éste le manifestó que con gusto aceptaría la dedicatoria de la sinfonía. Así, Bruckner y Wagner bebieron varias cervezas para celebrarlo, lo que ocasionó que al día siguiente el pobre Bruckner no pudiera acordarse de cuál de las dos sinfonías había elegido Wagner. Entonces, escribió una nota al Maestro, en la que le preguntaba: “¿La Sinfonía en re menor, donde la trompeta anuncia el tema?” Y Wagner, extrañamente cordial, le envió la respuesta de inmediato: “Sí, sí, mis mejores deseos.” Entonces Bruckner estampó en la partitura la dedicatoria formal a Richard Wagner y a partir de entonces Wagner se refirió a su admirador como *Bruckner*, la trompeta.

El fin de la anécdota permite afirmar ahora que ese primer tema del primer movimiento de la obra, anunciado con toda solemnidad por la trompeta, no sólo es un material musical para el desarrollo de toda la sinfonía, sino también uno de los temas más nobles creados por Anton Bruckner. Esa nobleza no evitó que Bruckner se encontrara de pronto con el problema mencionado arriba. El medio musical vienés era dominado en ese entonces, a base de terrorismo puro, por el feroz crítico Eduard Hanslick, quien profesaba una admiración ilimitada por Johannes Brahms (1833-1897) y un desprecio igualmente grande por Wagner. Así, el inocente Bruckner fue metido en esta bronca musical muy a pesar suyo, y su cercanía a Wagner le acarreó duros ataques por parte de Hanslick, quien hizo todo lo posible por obstaculizar la promoción y difusión de sus sinfonías en Viena. Como era su costumbre, Bruckner se dio casi de inmediato a la tarea de revisar la Tercera sinfonía. La primera revisión de la obra data de 1874, mientras que la segunda es de 1877, y es considerada como la primera versión definitiva. Muchos años más tarde, en 1888-1889, el compositor hizo

una última revisión de la partitura, en la que intervino su bienintencionado, pero a veces desorientado alumno y admirador Franz Schalk. El estreno de la obra tampoco fue fácil, ya que inicialmente fue rechazada por la Filarmónica de Viena y su director Otto Dessoff, en más de una ocasión. Más tarde, en la temporada 1877-1878 el director Johann Herbeck se comprometió a estrenarla, siguiendo así su conducta de apoyo generoso a la música de Bruckner. Para desgracia del compositor, Herbeck murió antes de la fecha señalada, y la tarea de dirigir el estreno de su Tercera sinfonía recayó en el propio Bruckner. Sus habilidades como director de orquesta eran muy limitadas, de modo que el estreno de la obra (16 de diciembre, 1877) resultó un desastre total. Este desastre no sería mitigado sino hasta 1890 cuando Hans Richter, que sí sabía qué hacer con una enorme sinfonía y una gran orquesta, dirigió en Viena la última versión (1888-1889) de la Tercera sinfonía de Bruckner. Hasta la fecha, directores de orquesta y musicólogos debaten ferozmente sobre la validez relativa de las distintas versiones de ésta y de otras sinfonías de Bruckner; al parecer, la única conclusión más o menos equilibrada, fuera de preferir las versiones originales a ultranza, es la de aceptar que en cualquiera de sus versiones las sinfonías de Anton Bruckner son monumentos sonoros de una belleza singular.

Juan Arturo Brennan



Plantilla Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuahtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes*** **VIOLAS** Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Díez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Díez de Sollano** **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa** **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez** **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango *Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán* **ARPA** Baltazar Juárez*.

*Principal **Principal Adjunto *** Período meritorio

DIRECTOR EJECUTIVO Emilio Aranda, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez, **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Antonio Rosas.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Carol Lodela.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | **Alberto Mercadé Mosqueira**, coordinador de programación y proyectos especiales | **José Rojas Patiño**, coordinador editorial y de difusión | **Federico Emery Othón**, coordinador técnico | **Silvia Gil Rivera**, coordinadora de control de espectáculos | **José López Quintero**, coordinador de conservación y obras | **Martha Marlenne Chávez Brizuela**, coordinadora de relaciones públicas | **Arturo Ricardo Murguía García**, coordinador de seguridad y vigilancia

Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto

P R Ó X I M O S C O N C I E R T O S

Junio

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

PROGRAMA 18

Ludwig Carrasco, director artístico
Lourdes Ambríz, soprano

Díana Syrse
Gigante roja

María Teresa Prieto
Canciones modales

Gustav Mahler
Sinfonía núm. 1 en re mayor *Titán*

VIERNES 23, 20:00 H Y DOMINGO 25, 12:15 H

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL