



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

**Primera Temporada 2023**

**Programa 16**

**JUNIO • Viernes 9 • Domingo 11**  
**PALACIO DE BELLAS ARTES**

## Orquesta Sinfónica Nacional

### PROGRAMA 16

**Julio Briseño**, director huésped  
**Secciones de metales y percusión de la OSN**

#### PROGRAMA

**Aaron Copland** (1900-1990)  
*Fanfaria para el hombre común* 3'

**Henry Cowell** (1897-1965)  
*Fanfaria para las fuerzas  
de los aliados de América Latina* 2'

**Leonard Bernstein** (1918-1990)  
*Shivaree - A fanfare* 3'

**Eric Ewazen** (1954)  
*Symphony in Brass* 17'  
*I. Andante. Allegro molto*  
*II. Andante con moto*  
*III. Allegro vivace*

#### INTERMEDIO

**Silvestre Revueltas** (1899-1940)  
*Un canto de guerra de los frentes leales* 3'

**Blas Galindo** (1910-1993)  
*Poema de Neruda* 4'

**Henry Tomasi** (1901-1971)  
*Fanfarrias litúrgicas* 19'  
*I. Anunciación*  
*II. Evangelio*  
*III. Apocalipsis (Scherzo)*  
*IV. Procesión del Viernes Santo*

JUNIO · Viernes 9, 20:00 horas y domingo 11, 12:15 horas  
**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**  
Duración aproximada 1 hora, 30 minutos

## ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit.

Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.





### **JULIO BRISEÑO, DIRECTOR HUÉSPED**

Distinguido músico mexicano. Como trombonista solista, se ha presentado con las orquestas más importantes de México, incluyendo la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica de la UANL, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Yucatán, y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras. En el extranjero, ha actuado con la Filarmónica de Bogotá, y se ha presentado en la Universidad del Sur de Texas, y en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester. Entre los directores con los que ha trabajado destacan: Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Díaz Muñoz, Fernando Lozano, Carlos Miguel Prieto, Lior Shambadal, Varujan Kojan, Francisco Savín, Manuel de Elías, Kenneth Jean.

Julio Briseño ha presentado el estreno en México de varias obras del repertorio para trombón, destacando el Concierto para Trombón y Orquesta de Carlos Chávez, última obra escrita por el compositor. Además de los conciertos para trombón de Gordon Jacob, Launy Grøndahl, Gabriel Pareyón, Georg Christoph Wagenseil, KasimierszmSerocki, y Alexander Arutiunian.

Ha compartido el escenario con figuras de clase mundial, como Ralph Sauer (Filarmónica de los Ángeles), James Thompson (Eastman School of Music), Fred Mills (Canadian Brass), Jens Lindemann(Canadian Brass),

Martin Hackleman (Canadian Brass, Sinfónica Nacional de Washington), Jerome Ashby (Filarmónica de Nueva York), Patrick Sheridan (virtuoso de la Tuba).

Como director, ha actuado al frente de la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Sinfónica Carlos Chávez. De la misma manera, ha actuado como director de las secciones de metales y percusiones de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, y otras agrupaciones. Con la Orquesta de Cámara de México dirigió una serie de conciertos en la celebración del año BACH 2000 en Puebla, que incluyó los *Conciertos de Brandenburgo* y las *Suites Orquestales*, así como *La Pasión Según San Mateo*, con la participación de destacados solistas mexicanos, el *Coro Convivium Musicum* y el Coro de la Escuela Nacional de Música. En el año 2010 dirigió la presentación en México del Oratorio Ocasional de Haendel, con el coro de niños de la *Schola Cantorum de México* y la Orquesta Carlos Chávez.

Como ejecutante de trombón antiguo, destaca su participación con el *Angelicum* de Puebla en las grabaciones de la serie *México Barroco*, bajo la dirección de Benjamín Juárez Echenique. Así como con el grupo *Concierto Barroco*, dirigido por Denia Díaz, en cuyo repertorio se incluye música europea de los siglos XV al XVIII, y partituras de diversas colecciones y archivos musicales de Catedrales Novohispanas y de América del Sur.

Actualmente, es profesor de trombón y música de cámara en el Conservatorio Nacional de Música, y Trombón Principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Por su trabajo artístico y académico, Julio Briseño ha sido galardonado con diversos premios, como el Diploma de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, en 1985, y la Medalla Mozart de Oro Grado de Excelencia, edición 1998, otorgada por la Embajada de Austria en México y la Fundación Domecq.



## SECCIONES DE METALES Y PERCUSIÓN DE LA OSN

### SECCIÓN DE METALES DE LA OSN

La Orquesta Sinfónica Nacional de México ha contado, a través de su historia, con una serie de distinguidos músicos de metales que han enriquecido el prestigio artístico de esta institución. Desde los orígenes fundacionales de la Orquesta Sinfónica Nacional (1928), se puede mencionar los nombres de grandes músicos, virtuosos de sus instrumentos, como Liborio Blanco (corno), Francisco Hoyos (trompeta), Fernando Rivas (trombón) y Rosendo Aguirre (tuba) quienes convivieron en la década de los 30 con los grandes nombres de la vida musical mexicana, como Julián Carrillo, Manuel M. Ponce, José Rolón, y Silvestre Revueltas. Luego, vino la época de mayor trascendencia, a partir de la década de los 50, con dos de los símbolos históricos de la OSN, Felipe León (trompeta principal) y Clemente Sanabria (trombón principal de 1954 a 1993), cuyo liderazgo en la sección de metales contribuyó a la creación de una importante fama nacional e internacional de la orquesta.

A Felipe León y Clemente Sanabria, les tocó la época de Carlos Chávez, José **Pablo** Moncayo, y Blas Galindo, con quienes trabajaron de manera directa en diversos proyectos, como la grabación histórica de *Soli IV*, obra escrita por Carlos Chávez para trío de metales, junto con el gran cornista español Vicente Zarzo, una leyenda del corno en España, y principal de la sección de cornos de la OSN en los años 60. Clemente Sanabria ha sido una inspiración permanente para la cátedra de trombón en el Conservatorio Nacional de Música, y en su momento incluso actuó **como defensor sindical de los derechos laborales y humanos de los** músicos de la OSN. Felipe León, impulsó el desarrollo de la técnica de la trompeta, especialmente en el área de la música orquestal, dejando un importante testimonio con varios alumnos destacados, desde su cátedra de trompeta en el Conservatorio Nacional de Música. Rosendo Aguirre, fue sin duda alguna un pionero de la tuba en México, colaborando directamente con Silvestre Revueltas, José **Pablo** Moncayo, y el propio Carlos Chávez. Dentro de este grupo selecto también podemos mencionar a Ezequiel Mendoza, destacado cornista, pedagogo y un referente de la cátedra de corno en el Conservatorio Nacional de Música.

El Quinteto de metales de México de la OSN, fue el resultado de la evolución que estaban experimentando los metales de la Sinfónica Nacional a principios de los 70, con un compromiso y motivación extraordinaria por hacer música de cámara, además de su calendario regular con la orquesta, en una época en que todavía no era común escuchar grupos de esta naturaleza. El grupo creó un impacto desde su fundación, realizó giras a nivel nacional e internacional. Una de sus presentaciones más destacadas fue el 12 de diciembre de 1973, en el Recital Hall del recinto del Carnegie Hall, en Nueva York. Siendo sus integrantes: Felipe León y Carl Sakofsky en las trompetas, Robert Bell en el corno, Clemente Sanabria en el trombón, y Manuel Cerros en la tuba. Por su trabajo de calidad, el quinteto recibió **el Diploma de la** Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, al: "Quinteto de Metales de México de la Orquesta Sinfónica Nacional", el 31 de diciembre de 1973.

El cuarteto Mexicano de trombones formado por integrantes de la OSN, Clemente Sanabria, Felix Méndez, Jesús Vázquez y como invitado Julio Briseño, también primero en su tipo en México y posiblemente en Latinoamérica, tuvo destacadas participaciones a finales de la década de los 70's y principios de los 80's.

El ensamble de trombones y tuba de la OSN, ha realizado recientemente algunos programas de temporada regular de la misma orquesta como trío, cuarteto y quinteto. Recientemente en 2022 este ensamble se presentó en el Fórum Cultural Bicentenario de la ciudad de León Guanajuato.

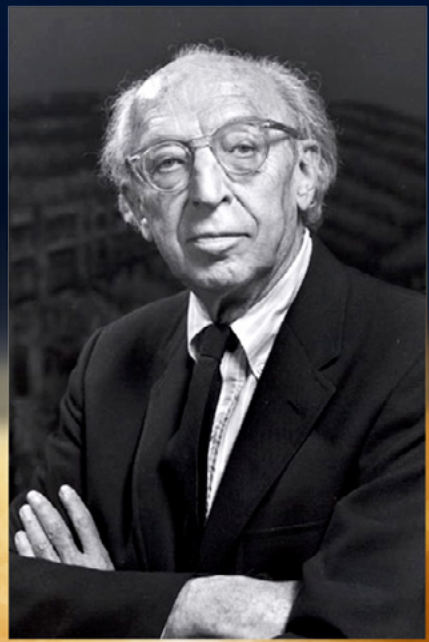
La sección de metales de la OSN ha actuado en varias ocasiones bajo la batuta de directores reconocidos, y destacados músicos, entre los que podemos mencionar a Jay Friedman (Trombón principal de la Orquesta Sinfónica de Chicago, por más de 50 años ininterrumpidos, y una leyenda viva del trombón), en un programa integrado por música de Wagner, en el mes de mayo de 2013. También ha sido dirigida por Julio Briseño Chávez (Trombón principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México).

## SECCIÓN DE PERCUSIONES DE LA OSN

La historia de la percusión en México no se podría entender, apreciar y valorar, sin sus grandes protagonistas. Desde sus orígenes, la Orquesta Sinfónica de México (1928), percusionistas de gran talento la han integrado. En un breve recuento podemos mencionar los nombres de: José Pablo Moncayo (el autor del célebre Huapango) timbalista y percusionista, Carlos Luyando, timbalista de 1928-1975 y fundador de la cátedra de percusiones del Conservatorio Nacional de México en 1949, Homero Valle, fundador de Percusionistas de México, José Hernández, fundador del ensamble de Percusión de la Escuela Superior de Música del INBA, Javier Sánchez Cárdenas, timbalista y jefe de sección percusiones, docente creador de muchas generaciones de percusionistas en todo el país y el extranjero.

Actualmente, la sección de percusiones está conformada por Julián Romero Pacheco, Timbalista Principal y jefe de sección percusiones, Esteban Solano, Principal adjunto, Alejandro Reyes y José Eduardo Chávez.





## AARON COPLAND

### ***Fanfarria para el hombre común***

Durante la Primera Guerra Mundial, el compositor y director inglés Eugene Goossens (1893-1962), de origen belga, había encargado a varios compositores británicos la creación de una serie de fanfarrias alusivas a la participación inglesa en ese conflicto bélico. La idea general era la de abrir cada concierto orquestal de

la temporada con una de esas fanfarrias, con el objeto de reforzar el espíritu patriótico del público. La idea le pareció a Goossens tan buena que decidió repetirla durante la Segunda Guerra Mundial. Así, hacia 1942 el músico inglés pidió una serie de fanfarrias a un grupo de compositores, principalmente de los Estados Unidos. Como parte de ese encargo colectivo nació la *Fanfarria para el hombre común* de Aaron Copland.

Desde el momento de iniciar la composición de la pieza, Copland tuvo la idea de olvidarse de los grandes y exaltados personajes y dedicar su fanfarria a otro tipo de conceptos. De hecho, antes de poner el título definitivo a la obra, el compositor manejó para la obra algunos otros títulos alternativos, muchos de ellos igualmente interesantes: *Fanfarria para una ceremonia solemne, para el día de la victoria, para nuestros héroes, para el renacimiento de Lidice, para el espíritu de la democracia, para las tropas, para las cuatro libertades*. Al final, Copland decidió dedicar su fanfarria al hombre común, y con esta singular pieza enriqueció notablemente el repertorio de música para metales y percusiones. Cuando Goossens recibió la partitura de la obra, se mostró desconcertado ante su título, y en un gesto que demuestra que era un hombre con un buen sentido del humor, propuso que el estreno se realizara el 12 de marzo de 1943, en los momentos en que el hombre común de los Estados Unidos debía presentar su declaración anual de impuestos.





## HENRY COWELL

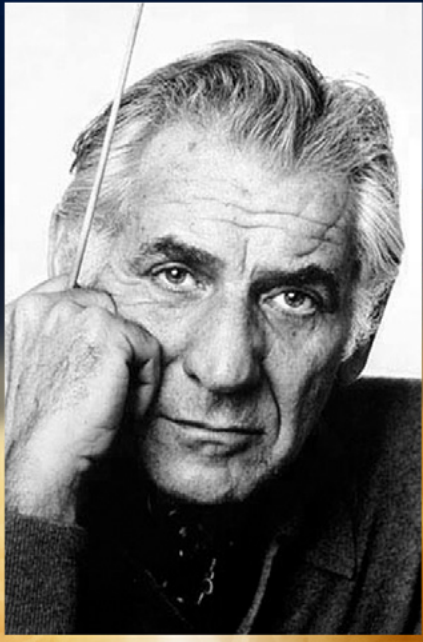
### ***Fanfarria para las fuerzas de los aliados de América Latina***

Una de las características principales de la música del compositor estadounidense Henry Cowell es la influencia que en ella se percibe de diversas músicas tradicionales de Asia y los Estados Unidos. Además de compositor, fue pianista, y como ejecutante fue un pionero destacado en el uso de algunas técnicas extendidas, como

por ejemplo el *cluster*, aglomeración de muchas notas tocadas simultáneamente, o la ejecución directa sobre las cuerdas del piano. Estas y muchas otras técnicas fueron exploradas a fondo en su libro *Nuevos recursos musicales* (1930). La carrera de Cowell fue un proceso constante de experimentación y descubrimiento, lo que se refleja con toda claridad en su numeroso catálogo de obras. Además de sus labores como pianista y compositor, y sus búsquedas experimentales, Cowell realizó importantes labores de divulgación, como maestro y como editor de música. Entre sus alumnos más destacados se encuentran George Gershwin (1898-1937) John Cage (1912-1992).

La lista de compositores que participaron en el encargo de Eugene Goossens para componer fanfarrias durante la Segunda Guerra Mundial incluye algunos de los más importantes compositores de su tiempo, y algunos menos conocidos: Aaron Copland, Howard Hanson, Roy Harris, Bernard Wagenaar, Morton Gould, Deems Taylor, Anis Fuleihan, Virgil Thomson, Walter Piston, Paul Creston y el propio Goossens. Entre ellos se encontraba también Henry Cowell, cuya respuesta al encargo de Goossens fue su *Fanfarria para las fuerzas de los aliados de América Latina*. Más allá del contenido estrictamente musical de esta breve pieza de Cowell, sería interesante profundizar en la contribución de las fuerzas latinoamericanas en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, más allá de la solidaridad diplomática. Lo interesante de esta fanfarria del vanguardista Cowell es que está escrita en un lenguaje muy tradicional, y tiene poco del espíritu guerrero marcial; en cambio, el compositor ofrece aquí una pieza que más parece una nostálgica canción popular, cosa muy poco usual en el mundo de las fanfarrias. La *Fanfarria para las fuerzas de los aliados de América Latina* data de 1944.





## LEONARD BERNSTEIN

### *Shivaree -A fanfare*

Una de las instituciones de divulgación cultural más importantes de los Estados Unidos y del mundo es el Museo Metropolitano de Arte, situado en la ciudad de Nueva York. Para celebrar el centenario de su fundación ocurrida en 1870, el Met, como es conocido coloquialmente, organizó una gran serie de eventos que tuvieron lugar entre 1969 y 1971. En el centro de esos eventos, el museo presentó cinco importantes exhibiciones

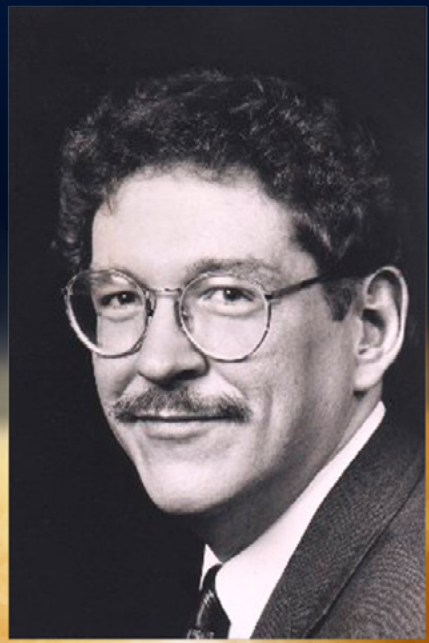
- *Pintura y escultura en Nueva York, 1940-1970* - (Virgil Thomson)
- *El año 1200* - (Walter Piston)
- *Los Estados Unidos en el siglo XIX* - (William Schuman)
- *Antes de Cortés: La escultura en Mesoamérica* - (Leonard Bernstein)
- *Obras maestras de cincuenta siglos* - (Aaron Copland)

No, no hay aquí misterio ni confusión de artes: los compositores estadounidenses que acompañan el listado recibieron encargos del Met para componer sendas fanfarrias celebratorias para las respectivas exposiciones.

La respuesta de Leonard Bernstein al encargo fue la pieza titulada *Shivaree - A fanfare*, escrita para doble ensamble de metales y percusión. Y, ¿qué quiere decir exactamente la palabra *shivaree*? Dato curioso: su definición es difícil de encontrar, porque no todos los diccionarios la incluyen. En el de la casa Webster **sí aparece, y la definición es muy sencilla: “una serenata burlona”, y procede a señalar que el término proviene de la palabra francesa *charivari*. Sobre esta palabra, los señores Larousse informan escuetamente: “Cencerrada, jaleo”. Para que quede claro, una *charivari* es una serenata discordante que se da con trastes, cacerolas y toda clase de objetos ruidosos, siempre en el espíritu de la broma. Fiel al espíritu del título, Bernstein entregó al Met una fanfarria ligera, sabrosa, llena de sabor popular, sin relación alguna con las solemnes y pomposas fanfarrias que suelen escribirse para tales ocasiones. Es posible hallar en *Shivaree*, quizá, un poco del espíritu aventurero de Charles Ives (1874-1954), ilustre predecesor de Bernstein.**

*Shivaree - A fanfare* se estrenó el 10 de enero de 1969 en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Más tarde, Bernstein retomó algunos temas de la fanfarria para incorporarlos a su *Misa*.





ERIC EWAZEN

### *Symphony in Brass*

- I. Andante. Allegro molto*
- II. Andante con moto*
- III. Allegro vivace*

Originario de Cleveland, el compositor Eric Ewazen estudió en la Escuela Eastman de Rochester, y más tarde en la Escuela Juilliard de Nueva York. Entre sus maestros principales se encuentran Milton Babbitt, Joseph Schwantner, Gunther

Schuller, Samuel Adler y Warren Benson. Muy solicitado por orquestas, ensambles y solistas de prestigio, ha recibido numerosos encargos, y sus obras han sido grabadas por una decena de sellos discográficos de los Estados Unidos. Dueño también de un sólido prestigio académico, Eric Ewazen ha sido invitado como profesor y conferencista por más de cien universidades de todo el mundo. Ha sido presentador de la serie *Encuentros Musicales* de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, vicepresidente de la Liga de Compositores de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, compositor residente de la Orquesta de St. Luke y miembro del profesorado de la Escuela Juilliard desde 1980.

Una mirada al catálogo de composiciones de Eric Ewazen permitirá descubrir de inmediato una notable afinidad con los instrumentos de metal, solos, en diversas combinaciones camerísticas, en un contexto orquestal o con acompañamiento de banda. En el rubro de la música de cámara, por ejemplo, Eric Ewazen ha escrito varias obras (con acompañamiento de piano) para todos los instrumentos de la familia orquestal de metales, incluyendo el trombón bajo y el eufonio. A estas obras hay que añadir una treintena de partituras concebidas para instrumentos de metal en diversas combinaciones camerísticas, incluyendo piezas con varios metales solistas. Como consecuencia lógica de esta tendencia suya, Ewazen ha escrito varios conciertos para metales (trompeta, trombón tenor, trombón bajo, eufonio, tuba) con banda o con orquesta (algunos de

ellos existen en ambas versiones), incluyendo una obra especialmente interesante, *Shadowcatcher*, que es una especie de *concerto grosso* para quinteto de metales y orquesta.

Eric Ewazen compuso su *Symphony in Brass* ('Sinfonía en metal') en el año de 1992, por encargo del grupo Alientos de Cámara de Detroit, y su instrumentación original comprende cuatro trompetas, cuatro cornos, tres trombones, un trombón bajo, una tuba, un eufonio y dos percusionistas. Dato curioso: el inicio del tercer movimiento de la *Symphony in Brass* es utilizado por la cadena estadounidense de televisión pública PBS como rúbrica musical de su cobertura de los procesos electorales.





## SILVESTRE REVUELTAS

### ***Un canto de guerra de los frentes leales***

Más allá de su valor incuestionable como el compositor mexicano más importante, Silvestre Revueltas ofrece al estudioso de la música y de la historia numerosas y variadas facetas que hacen de él un personaje fascinante. Una de esas facetas, particularmente importante por la época y

el contexto social en que vivió, es la de su activismo político.

A través de sus propios escritos, así como de su correspondencia y de los testimonios de sus contemporáneos, ha sido posible documentar en buena medida la participación de Revueltas en diversas acciones políticas, tanto en México como en el extranjero, acciones sustentadas con solidez en una postura ideológica indeclinable y transparente marcada, entre otros rasgos, por la honestidad y la generosidad, y por una clara vocación republicana y libertaria.

En el año de 1936, Revueltas ocupó el puesto de secretario general de la LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios) y al año siguiente, como parte de las labores de ese encargo, hizo un largo viaje que tuvo como destino principal España. En aquel país, dirigió varios conciertos, en los que presentó algunas de sus obras, y que le valieron un éxito resonante. Esta no fue, sin embargo, una simple gira artística de un compositor-director, sino una visita de corte claramente político que tenía como finalidad principal declarar y establecer la solidaridad de la LEAR en lo general, y la de Revueltas en particular, con la causa republicana española.

De regreso en México al terminar el viaje a España, en los primeros meses del año 1938, Silvestre Revueltas estuvo con su familia en Morelia, ciudad en la que redactó algunas de sus obras de clara orientación política. Una de ellas es *Un*

*canto de guerra de los frentes leales*, para cuya composición Revueltas utilizó como materia prima un canto republicano de fuerte arraigo popular, cuyos primeros versos son éstos:

*Los moros que trajo Franco  
En Madrid quieren entrar.  
Mientras queden milicianos  
Los moros no pasarán.*

En el catálogo de la casa editora Peer Music, encargada de un buen número de partituras de Revueltas, se indica que la instrumentación original de *Un canto de guerra de los frentes leales* está formada por tres trompetas, tres trombones, dos tubas, timbales y piano





## BLAS GALINDO

### *Poema de Neruda*

En el año de 1924 se publicó en Santiago de Chile el libro titulado *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* del poeta Nefthalí Reyes, a quien conocemos mejor por su seudónimo, Pablo Neruda. El decimoquinto de esos veinte poemas se titula *Me gustas cuando callas*. Sobre este poema, Galindo escribió en 1948 una obra con el mismo

título, *Me gustas cuando callas*, para cuatro voces mixtas a cappella, estrenada el 26 de noviembre de ese mismo año en la Sala Ponce, con el Coro del Conservatorio dirigido por Jesús Durón. También en 1948, Galindo hizo una versión de la obra para orquesta de cuerdas, a la que puso por título *Poema de Neruda*, que con el paso del tiempo llegó a ser más conocida y apreciada que el original vocal. En esta versión, de manera análoga al poema, la voz calla y sólo queda el sonido abstracto de los instrumentos. En esta versión puramente instrumental, el *Poema de Neruda* fue estrenado en el año de 1956 por la Orquesta de Cámara Yolopatlí, bajo la dirección del compositor. En el trabajo de transcripción de la versión vocal a la orquesta de cuerdas, Galindo fue rigurosamente fiel a su propio original, de modo que son claramente discernibles en la versión instrumental algunas armonías muy características de su escritura vocal, armonías que apuntan claramente hacia la visión nacionalista que fue el sostén primordial de su pensamiento creativo. Para situar el *Poema de Neruda* en el contexto general de la producción de Galindo, no está de más recordar que en 1948, año de composición de esta obra, Galindo escribió también la música incidental para la obra teatral *Astucia*, la Sonata para violoncello y piano y dos obras para coro mixto, tituladas *Dos corazones heridos* y *Para mi corazón basta tu pecho*.





HENRY TOMASI

### ***Fanfarrias litúrgicas***

- I. Anunciación*
- II. Evangelio*
- III. Apocalipsis (Scherzo)*
- IV. Procesión del Viernes Santo*

Nacido en el puerto de Marsella, Henri Tomasi solía hacerse a la mar con frecuencia para visitar la isla de Córcega, de donde provenían sus antepasados. Durante esas visitas, gustaba de ponerse en contacto con los cantores populares, a través de los cuales llegó

a conocer a fondo la música tradicional de esta hermosa y misteriosa isla. Su abuela se encargó personalmente de enseñarle numerosas canciones tradicionales corsas. Más tarde, Tomasi reflejaría la música popular y la cultura de Córcega en algunas de sus propias obras. Durante la Primera Guerra Mundial, interrumpidos sus estudios de composición, se ganó la vida tocando el piano en diversos establecimientos de Marsella, desde hoteles y restaurantes de prestigio hasta burdeles de mala muerte. Ya adulto, Henri Tomasi desarrolló con energía y dedicación las carreras paralelas de compositor y director de orquesta, y en algunos períodos de duda existencial estuvo cerca de diversas instituciones religiosas, sin llegar a comprometerse con ninguna. A la vez, Tomasi fue un creador siempre preocupado (y angustiado) por la desigualdad, la injusticia social y la guerra, y estos sentimientos quedaron también impresos en varias de sus obras más importantes. Creador de una serie de notables obras vocales y de música para la escena, Tomasi creó también, en el ámbito de la música instrumental, una vasta serie de conciertos para instrumentos solistas y orquesta: flauta, clarinete, saxofón, trompeta, trombón, violín, viola, violoncello, contrabajo, arpa y guitarra, éste último dedicado a la memoria del gran poeta granadino Federico García Lorca. Con el paso del tiempo, su Concierto para trompeta, escrito en 1948, habría de convertirse en su obra más conocida y difundida.

Tituladas originalmente Fanfarrias concertantes, las *Fanfarrias litúrgicas* fueron concebidas por Henri Tomasi como parte de su ópera *Don Juan de Mañara*, escrita entre 1942 y 1944. Como piezas independientes, las fanfarrias fueron estrenadas en 1947 en Montecarlo, donde el compositor era director de la ópera. *Don Juan de Mañara* no fue estrenada sino hasta 1956 en Munich.

Juan Arturo Brennan

## Plantilla Orquesta Sinfónica Nacional

**CONCERTINO** Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov\*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera\*, Omar Guevara\*\*, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes\*\*\* **VIOLAS** Paul Abbott\*\*, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov\*, Miguel Ángel Villeda\*\*Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante\*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo\*, Evangelina Reyes\*, Luis Ernesto Díez De Sollano\*\*, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Díez de Sollano\*\* **OBOES** Alejandro Tello\*, Luis Delgado\*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú\*\*, Carlos Felipe Rosas\*\* **CLARINETES** Eleanor Weingartner\*, Luis Arturo Cornejo\*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica\*\* **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa\*\* **FAGOTES** Wendy Holdaway\*, Cecilia Rodríguez\*, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez\*\* **CORNOS** Carlos Torres\*, Gerardo Díaz Arango \*Javier León\*\*, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López\*, Juan Ramón Sandoval\*, Edmundo Romero\*\*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas\*, Alejandro López Velarde\* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería\*\* **TUBAS** Roberto Garamendi\* **TIMBALES** Julián Romero\* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas\*\*, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán\* **ARPA** Baltazar Juárez\*.

\*Principal \*\*Principal Adjunto \*\*\* Período meritório

**DIRECTOR EJECUTIVO** Emilio Aranda, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez, **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Antonio Rosas.

**Personal Administrativo** Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

**Personal de Apoyo** Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Carol Lodela.

**ASISTENTES TEATRALES** Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

## Gerencia del Palacio de Bellas Artes

**Jesús José Sánchez Herrera**, coordinador de administración | **Alberto Mercadé Mosqueira**, coordinador de programación y proyectos especiales | **José Rojas Patiño**, coordinador editorial y de difusión | **Federico Emery Othón**, coordinador técnico | **Silvia Gil Rivera**, coordinadora de control de espectáculos | **José López Quintero**, coordinador de conservación y obras | **Martha Marlenne Chávez Brizuela**, coordinadora de relaciones públicas | **Arturo Ricardo Murguía García**, coordinador de seguridad y vigilancia

## Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

Junio

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

## PROGRAMA 17

**Lior Shambadal, director huésped**

**Rolando Cantú, oboe**

**Eleonor Weingartner, clarinete**

**Gerardo Díaz, corno**

**Carolina Lagunes, fagot**

**Wolfgang A. Mozart**

Sinfonía concertante en Mi bemol mayor K. 297b,  
para oboe, clarinete, fagot y corno

**Anton Bruckner**

Sinfonía núm. 3 (versión de 1877) en Re menor

VIERNES 16, 20:00 H Y DOMINGO 18, 12:15 H

## PROGRAMA 18

**Ludwig Carrasco, director artístico**

**Lourdes Ambriz, soprano**

**Diana Syrse**

Gigante roja

**María Teresa Prieto**

Canciones modales

**Gustav Mahler**

Sinfonía núm. 1 en re mayor *Titán*

VIERNES 23, 20:00 H Y DOMINGO 25, 12:15 H

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero  
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata  
Director General de Comunicación Social

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez  
Directora General

Héctor Romero Lecanda  
Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras  
Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**