

VOLVER A VERTE



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CARLOS MIGUEL PRIETO, DIRECTOR ARTÍSTICO

Segunda Temporada 2021



PROGRAMA 12

Orquesta Sinfónica Nacional Segunda Temporada 2021

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
Iván López Reynoso, director huésped y contratenedor
Carolina Lagunes y Virya Quesada, fagotes

Programa

Johann Baptist Vanhal (1739-1813)	Concierto para dos fagotes y orquesta en fa mayor <i>Allegro moderato</i> <i>Andante grazioso</i> <i>Allegro</i>	22'
Antonio Vivaldi (1678-1741)	<i>Stabat Mater</i> <i>Stabat Mater</i> <i>Cujus animam gementem</i> <i>O quam tristis</i> <i>Quis est homo</i> <i>Quis non posset</i> <i>Pro peccatis suae gentis</i> <i>Eia mater, fons amoris</i> <i>Fac ut ardeat cor meum</i> <i>Amen</i>	20'
Franz Joseph Haydn (1732-1809)	Sinfonía núm. 44 en mi menor, <i>Trauersinfonie</i> <i>Allegro con brio</i> <i>Menuetto. Allegretto (Canone in diapason)</i> <i>Adagio</i> <i>Finale. Presto</i>	20'

Duración aproximada: 60 minutos

Noviembre, domingo 28, 12 h



Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia *Miguel Bernal Jiménez*.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.





Iván López Reynoso

director huésped

Considerado como una de las más importantes batutas jóvenes de México, realizó sus estudios de violín con la maestra Gellya Dubrova, de piano con el maestro Alexander Pashkov, de canto con el maestro Héctor Sosa y de dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu. Además, ha recibido clases de los directores Alberto Zedda, Jean Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky.

Ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de Málaga, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Minería, Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica de Xalapa, entre otras. Ha trabajado con destacados artistas como Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Alessandro Corbelli, Javier Camarena, Ramón Vargas, Irina Lungu, John Osborn, Franz Hawlata, Simón Orfila, Paolo Bordogna, Xabier Anduaga, Alfredo Daza, Roberto de Candia, Michael Barenboim, Gabriela Montero, Yulianna Avdeeva, Conrad Tao, Oxana Yablonskaya, Ryu Goto y Alex Klein, entre otros.

La versatilidad de Iván López Reynoso lo ha llevado a dirigir distintas disciplinas y estilos como ballet, danza contemporánea, música antigua, música contemporánea y, con especial interés, ópera. Su extenso repertorio operístico incluye más de cuarenta títulos, entre los cuales destacan *Carmen*, *El holandés errante*, *Aida*, *Don Carlo*, *La traviata*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Hansel y Gretel*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *I Puritani*, *La scala di seta*, *La cenicienta*, *El turco en Italia*, *El barbero de Sevilla* y *El elixir de amor*. Asimismo, dirigió los estrenos en México de *Viva la mamma*, *Il pianto d'Armonia sulla morte di Orfeo*, *Il viaggio a Reims* y *Le comte Ory*.

En agosto de 2014 realizó su debut internacional en el prestigiado Rossini Opera Festival de Pésaro, Italia, concertando la ópera *El viaje a Reims* de Rossini, convirtiéndose así en el primer mexicano en dirigir en dicho festival. Su creciente carrera lo ha llevado a presentarse con éxito en ciudades de Perú, Estados Unidos, España, Italia, Alemania y Omán. En 2018 el Congreso del Estado de Guanajuato le otorgó el Premio Estatal de Artes Diego Rivera. Ha fungido como director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, como Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig y como Director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. En diciembre de 2020 fue nombrado director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 se desempeña como Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía.



Carolina Lagunes

fagot

Carolina Lagunes Becerril, es originaria del Puerto de Veracruz, México. Inició sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Bellas Artes de dicha entidad. Realizó más tarde estudios de licenciatura en la *Escuela Nacional de Música* (hoy FAM) con el maestro Manuel Hernández Fierro. Fue la primera mujer en recibir el título de Licenciada Instrumentista en Fagot en dicha institución.

Posteriormente se trasladó a la ciudad de Montreal, Canadá donde cursó sus estudios de maestría en la *McGill University* bajo la tutela del fagotista Stéphane Lévesque; ahí recibió el título de *Master in Bassoon Solo Performance*. Al término de sus estudios de maestría regresó a México donde se incorporó a la sección de fagotes de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, ensamble del cual hasta la fecha forma parte. A lo largo de los años ha tomado clases maestras con diferentes y prestigiados maestros y ha participado en la sección de fagotes de diferentes orquestas del país.





Virya Quesada

fagot

La fagotista Virya María Quesada Monge nació en Costa Rica y reside en México desde el 2009. Inició sus estudios musicales en el *Instituto Nacional de la Música de Costa Rica*, obtuvo su Bachillerato en *Loyola University New Orleans* con Susan Loegering Daves y la Maestría en fagot en *The Juilliard School*, con Judith LeClair. Virya fue ganadora del concurso de solista en *Juilliard*, debutando en el *Avery Fisher Hall* de Nueva York. También ganó el concurso de solistas en la *Loyola University* y los concursos Vivaldi, Medalla de Oro y Jóvenes Solistas de Costa Rica. En el 2008 recibió el premio SYLFF de Música de Cámara, festival que se realizó en Viena con músicos del Conservatorio de París, *The Juilliard School* y la Universidad de Viena. Virya ha ejecutado conciertos en diferentes escenarios del mundo que incluyen el Carnegie Hall, Musikverein en Viena, el National Centre for the Performing Arts en China, Orchestra Hall de Chicago, Sala Sao Paulo de Brasil, Renée and HenSegerstrom Concert Hall de California. En su carrera ha trabajado con directores y solistas de la categoría de Lorin Maazel, Neeme Järvi, Alan Gilbert, Pierre Boulez, Vladímir Áshkenazi, André Previn, Itzhak Perlman, Lang Lang, Juan Diego Flóres, Javier Camarena, entre otros. Su experiencia orquestal incluye New Jersey Symphony Orchestra, Louisiana Philharmonic Orchestra, National Repertory Orchestra, Orquesta Sinfónica Toscanini, Orquesta Sinfónica de Heredia, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica, Texas Music Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de las Américas, Interlochen World Youth Symphony Orchestra. Durante la pandemia Virya fue invitada a impartir clases magistrales virtuales para las cátedras de fagot de la Universidad de Memphis, de la Universidad de Costa Rica y en el Festival de Músicos Especialidad Fagote de la Universidad del Valle de Guatemala. También participó en la serie de invitados para Florida Southern College y fue invitada como profesora de fagot de Festival Internacional Vientos de la Montaña, Texcoco 2020. Hoy es la maestra de fagot de la Orquesta Escuela *Carlos Chávez* del Sistema Nacional de Fomento Musical, fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de Minería, forma parte del Trío Cualli Nemi, y el Quinteto Amerigo, grupo que participó en el Festival Internacional de Música en Busan, Corea del Sur 2019. Le encantan las galletas y correr al aire libre.



JOHANN BAPTIST VANHAL, Concierto para dos fagotes y orquesta en fa mayor

Para conocer al autor de este doble concierto para fagotes, que tiene una cierta importancia histórica, es posible iniciar diciendo que era originario de Bohemia y no se llamaba Johann Baptist Vanhal, sino Jan Křtitel Vanhal, y que germanizó sus nombres siguiendo una costumbre muy usual en aquellos tiempos en que checos y bohemios eran vistos (y oídos) con suspicacia en el dominante mundo cultural alemán. Violinista y maestro además de compositor, Vanhal alcanzó una buena reputación como ejecutante y en el año de 1761 se mudó a Viena, donde habría de permanecer el resto de su vida, salvo los períodos de sus giras de conciertos. Dedicado a la enseñanza y a la composición, Vanhal entabló contacto con las figuras musicales más relevantes de su tiempo en la capital austriaca; bien conocido es el testimonio del tenor irlandés Michael Kelly sobre el formidable cuarteto de cuerdas formado por Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Franz Joseph Haydn (1732-1809), Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) y Vanhal. En la producción de Vanhal como compositor destacan sobre todo sus sinfonías, ejemplos tempranos de la forma en los que el compositor checo utilizó primitivos esbozos de la forma sonata, ayudando así a poner los cimientos de la sinfonía clásica. En la última parte de su vida, Vanhal retomó la creación de formas más simples, y dedicó muchas de sus obras a los ejecutantes aficionados de su tiempo; entre ellas, destacan sus sonatas para teclado, sus sonatinas, sus *capriccios* y algunas interesantes piezas de música programática. Entre otros datos interesantes respecto a Vanhal destaca, por ejemplo, el hecho de que fue uno de los primeros músicos independientes; dicho de otra manera, nunca tuvo un puesto formal en una corte o establecimiento religioso, y pudo ganarse la vida como compositor y maestro *free lance*. Algunos ensayos biográficos a su respecto indican que Vanhal sufrió durante algunos años alguna clase de enfermedad mental que le impidió aspirar a un puesto permanente. Por otra parte, algunas fuentes de la época se refieren a él indistintamente como Van Hal, Vanhall, Wanhal, etc., y en varios documentos su nombre no aparece como Johann Baptist ni como Jan Křtitel, sino como Jan Ignatius.

En el campo de la música para instrumentos solistas, Vanhal produjo un buen número de conciertos; no deja de ser interesante el hecho de que el más conocido y difundido de ellos, el Concierto para dos fagotes, sea señalado en algunas fuentes como de dudosa atribución. Por lo demás, Vanhal compuso conciertos para teclado, violín, oboe, flauta, viola, violonchelo, fagot, órgano y clarinete. Específicamente, su Concierto para contrabajo y orquesta es considerado como una de las obras básicas de un repertorio que no es muy amplio y numeroso. Si bien algunos documentos mencionan la posibilidad de que la fecha de composición del Concierto para dos fagotes de Vanhal puede ser situada hacia 1786, otras fuentes mencionan que sus obras concertantes para fagot comenzaron a aparecer en el catálogo de la casa editora Breitkopf entre 1782 y 1784. Hay, por otra parte, una observación del musicólogo Milan Poštolka en el sentido de que, en sus conciertos para teclado, Vanhal transitó entre una concepción cercana a la música de cámara hacia un enfoque más sinfónico tanto en las partes solistas como en el tratamiento orquestal. Sería interesante saber qué dicen los especialistas sobre el Concierto para dos fagotes: si el compositor lo creó más en el espíritu camerístico o con una visión sinfónica. Finalmente, una audición muy cuidadosa de este singular doble concierto

(vélgase la aparente contradicción) permitiría descubrir quizá las sombras fugaces de la música tradicional de Bohemia, la región natal de Jan Křtitel Vanhal.

A petición expresa, el destacado fagotista mexicano Fernando Traba me envía algunos datos sobre el Concierto para dos fagotes de Vanhal, entre los que destacan dos: que sus tres movimientos tienen la estructura de la forma sonata, y que ya avanzado el primero hay un episodio en el espíritu de una improvisación para los instrumentos solistas (aunque toda la música está escrita) que equivale a una cadenza.

Aunque este doble concierto para fagotes es la obra más conocida para esta dotación, no es el único; una extensa búsqueda de otros conciertos para dos fagotes me ha aportado referencias a sólo dos conciertos más para esta dotación: uno del compositor alemán (¿o sueco?) Hinrich Philip Johnsen (1717-1779) y otro del finlandés Kalevi Aho (1949). El ya mencionado Fernando Traba, experto en el tema, me ayuda a completar la lista con los nombres de los alemanes Johann Gottfried Mützel (1728-1788), Christian Ludwig Dieter (1757-1822), Ernst Otto Toller (1820-1897), August Gottfried Ritter (1811-1885), el inglés Allan Stephenson (1949-2021) y los estadounidenses James Stephenson (1969) y Willard Elliot (1926-2000).

Por si todo ello no bastara para afirmar que el doble concierto de Vanhal es una pieza importante en la historia del fagot, está el dato de que Antonio Vivaldi (1678-1741), quien compuso alrededor de cuarenta conciertos para fagot y un buen número de conciertos dobles, no escribió (que sepamos) ninguno para dos fagotes.



ANTONIO VIVALDI, *Stabat Mater*, RV 621

Durante siglos, los músicos de iglesia mostraron su inconformidad y su afán creativo al realizar nuevas secuencias litúrgicas más allá de las que estaban explícitamente aprobadas por la iglesia. La profusión de música sacra obligó al Concilio de Trento, en el siglo XVI, a reprimir a los compositores y a prohibir la mayoría de las secuencias litúrgicas puestas en música, autorizando oficialmente sólo cuatro de ellas. En el siglo XVIII, la iglesia readmitió una quinta secuencia al rito, el *Stabat Mater*. Originalmente, el *Stabat Mater* nació como un poema devocional, escrito en latín medieval, que describe la vigilia de la Virgen María ante la cruz. Aunque la autorización oficial de la Santa Iglesia Católica, Apostólica y Romana para su utilización no llegó sino hasta 1727, varios compositores habían utilizado anteriormente el texto original para ponerlo en música, entre ellos Josquin Desprez (ca. 1440-1521) y Giovanni Pierluigi da Palestrina (ca. 1525-1594). Más recientemente, compositores como Gioachino Rossini (1792-1868), Antonin Dvořák (1841-1904) y Lennox Berkeley (1903-1989) han puesto música al *Stabat Mater*. Sin embargo, la más famosa de todas las composiciones musicales sobre este texto es la de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736). El *Stabat Mater* de Pergolesi fue editado pocos años después de la muerte del compositor, en Inglaterra y Francia, y a partir de

entonces la obra llamó poderosamente la atención de varios personajes a través del tiempo, y el *Stabat Mater* fue objeto de diversas manipulaciones. Entre aquellos que “intervinieron” la partitura del *Stabat Mater* de Pergolesi se encuentran Johann Sebastian Bach (1685-1750), Johann Adam Hiller (1728-1804), el abate Georg Joseph Vogler (1749-1814), Giovanni Paisiello (1740-1816) y Alexei Lvov (1798-1870). El texto del *Stabat Mater* es atribuido a Jacopone da Todi (ca. 1230-1306), poeta religioso italiano cuya obra está basada en una concepción espiritual de la pobreza.

En el rubro dedicado a los himnos, secuencias y otros géneros análogos en el catálogo de Antonio Vivaldi, se mencionan, por ejemplo, no menos de cuatro adaptaciones del texto del Salve Regina, mientras que se consigna sólo una versión suya del *Stabat Mater*. En el contexto de la dificultad de fechar adecuadamente muchas de las composiciones del violinista y compositor veneciano, suele señalarse como 1712 el probable año de composición del *Stabat Mater*, y junto con la fecha, se menciona una ocasión particular: la celebración de la fiesta patronal de la iglesia de Santa María de la Paz en la ciudad de Brescia, para la cual le fue encargada la obra a Vivaldi. Prueba fehaciente de la dificultad arriba mencionada es el hecho de que otras fuentes asignan a la composición del *Stabat Mater* de Vivaldi una fecha cercana a 1727. Respecto a la dotación original del *Stabat Mater* vivaldiano, suele anotarse que fue escrito para contralto, cuerdas y continuo, aunque en la actualidad es usual interpretarlo con la voz de un contratenor. Otro dato importante es que mientras otros compositores que adaptaron el texto de Jacopone da Todi lo emplearon en su totalidad, Vivaldi utilizó únicamente las diez primeras estrofas del *Stabat Mater* para su composición.

Finalmente, cabe mencionar que en esta obra sacra de Vivaldi hay un ejemplo más de la numerosa presencia de la música del Fraile Rojo de Venecia en la cultura popular; el primer movimiento del *Stabat Mater* es utilizado en la pista musical de la película *El talentoso Sr. Ripley* (Anthony Minghella, 1999).



FRANZ JOSEPH HAYDN,
Sinfonía núm. 44 en mi menor,
Hob. I: 44, *Fúnebre*

Además de su indiscutible importancia histórica, el catálogo sinfónico de Franz Joseph Haydn tiene para el melómano el interés añadido de que un número significativo de sinfonías llevan títulos narrativos, descriptivos o programáticos. El buen aficionado a las sinfonías de Haydn sabe, también, que muchos de esos títulos son apócrifos, ya que les fueron asignados a las sinfonías *a posteriori* por editores, promotores y organizadores de conciertos, con el objetivo inmediato de atraer al público. Tal es el caso, según algunos musicólogos, de la Sinfonía núm. 44, que es conocida como *Fúnebre*. En sentido estricto, se trata simplemente de una sinfonía en una oscura tonalidad (mi menor), con algunos pasajes muy expresivos y otros de una gran profundidad. De ahí que, hacia



finales del siglo XVIII, alguien haya creído pertinente llamar *Fúnebre* a esta severa sinfonía de Haydn, que en su origen no tiene al parecer ninguna asociación luctuosa o necrológica. Algunas fuentes, sin embargo, especulan con la idea de que Haydn mismo pudo haberse referido a esta sinfonía como *Fúnebre*, llegando incluso a manifestar su deseo de que el movimiento lento fuera interpretado en su funeral, aunque no hay pruebas contundentes al respecto.

En el *Diccionario Grove de la Música* se define el concepto *Sturm und Drang* ('tormenta y tensión') como sigue:

*Un movimiento en las letras alemanas, reflejado en las otras artes, que alcanzó su cima en los 1770. Se le define con mayor facilidad por sus metas artísticas: amedrentar, anonadar, sobrecoger con emoción. En concordancia con estas metas había un énfasis extremo en una aproximación anti-racional y subjetiva a todo arte. La figura guía del movimiento fue el joven Goethe, con su obra *Götz von Berlichingen* (1773) sobre un tema medieval alemán.*

El asunto del *Sturm und Drang* es pertinente en la discusión de la Sinfonía núm. 44 de Haydn, ya que los especialistas han afirmado que la obra pertenece claramente a este estilo expresivo, asociado además con otras obras del compositor oriundo de Rohrau. Por ejemplo, H.C. Robbins Landon ha dicho lo siguiente sobre la obra:

*Llena de apasionado fuego en los movimientos exteriores y una seria severidad contrapuntística en el minueto estrictamente canónico (contrastado por un radiante trío con un esplendoroso solo de corno), esta es la más característica de las sinfonías *Sturm und Drang*. El lenguaje de Haydn se ha oscurecido y predomina un nuevo estado de ánimo dramático y retórico. La tonalidad menor se ha convertido en un vehículo para oscuros mensajes, incluso para el miedo. Se ha recorrido un largo camino desde las estructuras sinfónicas ligeras, como divertimentos, del joven Haydn.*

De manera más general, analistas como B.S. Brook han intentado demostrar (con éxito) que el período en el que Haydn compuso un buen número de obras apasionadas y expresivas en oscuras tonalidades menores alrededor de 1770 puede ser considerado como un fenómeno del *Sturm und Drang*. Y aunque Brook menciona también a otros sinfonistas austriacos de la época como parte de este fenómeno, muchos otros especialistas han afirmado que el género musical más apto para servir como plataforma de análisis para esta corriente estética es la ópera de la segunda mitad del siglo XVIII, por su condición de punto de encuentro de todas las artes. La Sinfonía núm. 44 de Haydn, considerada por muchos como una de las obras más representativas de su período *Sturm und Drang*, es austera en su orquestación, ya que propone únicamente dos oboes, dos cornos y cuerdas. Esta *Sinfonía fúnebre* data de 1771 o 1772.

Juan Arturo Brennan



Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matio Ukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguin, Luz Ángela Ortiz, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Adalberto Téllez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo*, Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Iván Fernández***, Abner Ortiz*****CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Rogelio Abraham Franco Vivanco **/** Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández Hernández*****FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano**, **OBOES** Luis Delgado*, Alejandro Tello*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango */*** Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero**, Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Hernando Castro **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi*, Armando Santiago* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez*** **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán*/***, **ARPA** Baltazar Juárez*

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritório

DIRECTORA EJECUTIVA Claudia Hinojosa **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

Personal Administrativo Arturo Serrano, Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Isabel Pérez, Jessika García, Juan Fuentes, Sergio Márquez, Laura Hernández, Pablo Romero, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega.

Personal de Apoyo Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Sergio Ángeles Ramírez, Arturo Serrano Carmona.

PROGRAMA 13

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
Rodrigo Sierra Moncayo, director huésped
Evangelina Reyes, flauta
Baltazar Juárez, arpa

José Pablo Moncayo – Amatzinac

Joaquín Turina – Tema y variaciones para arpa y
orquesta de cuerdas, op. 100

Claude Debussy – Danzas Sacra y Profana para arpa y
orquesta de cuerdas

Franz Joseph Haydn – Sinfonía núm. 104, *Londres*

Domingo 5, 12 h

PROGRAMA 14

Carlos Miguel Prieto, director artístico
Solistas Ensamble de Bellas Artes

Georg Friedrich Händel – *El Mesías* (Versión original)

Domingo 19, 12:00 h

| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

| Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | TALLER DE TRASPUNTE Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes **| TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara **| TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera **| TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro **| TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez **| TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández **| TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena **| MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez **| TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez **| ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

— SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

— INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Carlos Miguel Prieto

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

75 INBAL
ANIVERSARIO
INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES Y LITERATURA