



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Primera Temporada 2023

Programa 12

MAYO • Viernes 12 • Domingo 14
PALACIO DE BELLAS ARTES

Orquesta Sinfónica Nacional

PROGRAMA 12

Victor Yampolsky, director huésped

Aarón Abinadi, piano

Ganador del Primer Lugar

X Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha 2022

PROGRAMA

Cristina García Islas (1983)

La piedra solar

Nahui Ocelotl-

Nahui Atl-

Nahui Ollin

8'

Sergei Prokofiev* (1891-1953)

Concierto para piano núm. 2 en sol menor, Op. 16

Andantino-Allegretto-Andantino

Scherzo: Vivace

Intermezzo: Allegro moderato

Allegro tempestoso

31'

INTERMEDIO

Robert Schumann (1810-1856)

Sinfonía núm. 1 en si bemol mayor, op. 38 *Primavera*

Andante-Allegro molto vivace

Larghetto

Molto vivace

Allegro animato e grazioso

31'

* 70 aniversario luctuoso

El Maestro Aarón Abinadi Martínez se presenta como parte de la premiación del X Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha 2022 organizado en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

MAYO · Viernes 12, 20:00 horas y domingo 14, 12:15 horas

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Duración aproximada 1 hora, 30 minutos

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit.

Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.





VICTOR YAMPOLSKY, DIRECTOR HUÉSPED

El maestro, director de orquesta y violinista Víctor Yampolsky renunció a su cargo como profesor en interpretación musical en la Escuela de Música Bienen de la Universidad Northwestern Carol F. y Arthur L. Rice Jr. el 1 de septiembre de 2022, después de haber enseñado durante 38 años. Renunció a su puesto de director musical de la Peninsula Music Festival en el condado de Door, Wisconsin en 2019, después de servir durante 34 años. También es director musical emérito de la Sinfónica de Omaha, así como director honorario del Festival de Música de Escocia en Halifax, Nueva Escocia, Canadá.

Nacido en la Unión Soviética en 1942, Yampolsky, hijo del gran pianista Vladimir Yampolsky, estudió violín con el renombrado pedagogo Mikhail Garlitsky (1949-1961) en la Escuela Central de Música de Moscú, con el legendario David Oistrakh en el Conservatorio de Moscú (1961-1966) y dirección con el Maestro Nicolai Rabinovich en el Conservatorio de Leningrado (1968-1973). Fue miembro de la Filarmónica de Moscú como violinista y director asistente, bajo la dirección del reconocido maestro Kyrill Kondrashin. Yampolsky emigró de la Unión Soviética a los Estados Unidos en 1973, donde realizó una audición para Zubin Mehta, que lo condujo después a una audición para Leonard Bernstein, quien le ofreció a Yampolsky una beca en el Berkshire Music Center en Tanglewood, Massachusetts.

Dos semanas después, Yampolsky aceptó un puesto en la sección de violines de la Sinfónica de Boston (1973). Más tarde fue nombrado segundo violinista principal de la orquesta (1975-1977).

En 1977, Yampolsky se convirtió en director musical de la Orquesta Sinfónica del Atlántico en Halifax, Nueva Escocia, y director de la Orquesta de Jóvenes Artistas en Tanglewood. Dos años más tarde fue nombrado Profesor adjunto de violín y director de orquestas en la Escuela de Música de la Universidad de Boston. Desde 1979 ha participado en el Scotia Festival of Music en Halifax como violinista, director y profesor.

Yampolsky fue nombrado director de orquestas en la Escuela de Música Bienen de la Universidad Northwestern en 1984. También ha sido director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Johannesburgo (1993-94) y director musical de la Sinfónica de Omaha (1995-2004). En 2002, dirigió la Sinfónica de Omaha en su grabación debut, *Take Flight*, y al año siguiente en el estreno mundial del Segundo Concierto para piano de Philip Glass, que recibió un premio del Consejo de las Artes de Nebraska. Yampolsky ha dirigido más de 80 orquestas profesionales y estudiantiles en todo el mundo, incluidos compromisos repetidos con orquestas en los Estados Unidos, Canadá, España, Portugal, Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica, Corea del Sur, Taiwán, República Checa, Israel y Chile. Los compromisos de la última década en el extranjero incluyeron conciertos con la Filarmónica de KwaZulu-Natal y la Filarmónica del Cabo (Durban y Ciudad del Cabo, Sudáfrica), y el Festival de Música de Cámara de Stellenbosch en Sudáfrica. Sus apariciones en Estados Unidos incluyeron conciertos con la Filarmónica de Illinois, la Sinfónica de Richmond y la Sinfónica de Green Bay. En marzo de 2011 regresó a Moscú para dirigir la Orquesta Académica Estatal Svetlanov después de 40 años.

En diciembre de 2011 impartió clases magistrales de dirección en el Conservatorio de San Petersburgo y dirigió la Filarmónica KMV en Kislovodsk, Federación Rusa. En las temporadas 2012-2013 dirigió la Cape Philharmonic y la Sewanee Summer Music Festival Orchestra en Tennessee. Debutó con las orquestas New Mexico Philharmonic y Elgin, IL Symphony, además de dirigir en Tambov (Rusia), Reno, Nevada y Albuquerque, New Mexico (EE. UU.), Cape Philharmonic (Sudáfrica) Orquesta Sinfónica de Chile (Santiago, Chile) y la orquesta Nevada All State en Las Vegas.

En junio de 2014 realizó una gira por Israel con la orquesta de cámara Kibbutz y en octubre dirigió el taller del Sindicato de directores con la Sinfónica de Richmond, seguido de compromisos con la Sinfónica de Hawái y compromisos de regreso con las orquestas Filarmónica de Richmond y Cape.

En 2015, el Prof. Yampolsky apareció por primera vez con la Orquesta de Cámara RCO en Houston, TX y el Festival de Música Wintergreen en Virginia. En 2017 estuvo programado para regresar a ROCO, Wintergreen y Hawaii Symphony, así como a la Orquesta Filarmónica de Rhode Island. En la temporada 2018-19, el Prof. Sapolsky apareció con la Carnegie Mellon Philharmonic en Pittsburg, PA, la Sinfónica de Nashville, la Filarmónica de L'viv, la Sinfónica Nacional de Ucrania en Kiev, Ucrania, regresó al Wintergreen Music Festival, Weidner Philharmonic en Green Bay, WI y a la Wroclaw Philharmonic en Polonia.

Un educador dedicado, Yampolsky ha sido invitado a dar clases magistrales de dirección en todo el mundo. Ha enseñado en el Conservatorio Estatal de San Petersburgo, el Conservatorio de Stellenbosch, la Orquesta Filarmónica Juvenil del Cabo en Ciudad del Cabo, la Universidad de Emory y las Universidades de Akron, Victoria, Nevada y la Universidad de Western Ontario.

Otras actividades incluyen servir como miembro del panel del Comité continuo de directores de la Liga de Orquestas Sinfónicas Estadounidenses (ahora la Liga de Orquestas Estadounidenses) y como jurado del Concurso Internacional de Dirección Prokofiev en San Petersburgo, Rusia y el concurso de dirección Len van Zyl en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, así como las asociaciones del Sindicato de Conductores y CODA. Víctor Yampolsky ha recibido doctorados honorarios de la Universidad de Nebraska en Omaha y de la Doane College en Creta, Nebraska. Actualmente vive en Toronto, Ontario, Canadá. Yampolsky ha grabado para Pyramid y Kiwi-Pacific Records.





AARÓN ABINADI, PIANO

Aarón Abinadi estudio la Maestría en Música, Interpretación y Artes en la “Jerusalem Academy of Music and Dance” en Israel bajo la dirección de la reconocida maestra Oxana Yablonskaya.

En 2018 concluyó su Licenciatura en Música e Instrumentista en la Facultad de Música de la UANL con la Maestra Natalia Tibets.

Ha participado en numerosos Festivales Internacional como: Duxbury Music Festival 2019,(USA); Puigcerda Music Festival 2014, 2015 y 2016,(España); Varallo Piano Summer Festival 2012,(Italia); Musicalta Academie 2013,(Fancia); Lovere Piano Summer Festival 2013, (Italia); entre otros. Dónde a recibido Masterclass de distinguidos maestros incluidos Georgy Gromov, Alexander Pashkov, Maria Masycheva, Stephan Deitz, Aleksandr Yakovlev, Leonel Morales, Sofía Gulyak, Vincenzo Balzani, Michal Tal, Anatoly Zatin, Hui-Qiao Bao, Grigory Guzmán, Dúo Petrov, Alexander Tamir, Vsevolod Dvorkin, Yaron Rosenthal, Idil Biret y Oxana Yablonskaya.

También ha tomado cursos de perfeccionamiento en Música de Cámara con los maestros Boris Chalakov, Dmitry Yablonsky, Janna Gandelman y Alexander Tamir, quien fue miembro del aclamado dúo de pianos Eden-Tamir.

En 2015 grabó su primer disco con obras de Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, Rachmaninov y Debussy.

Se ha presentado con la Orquesta de cámara de la Facultad de Música, Orquesta de la Universidad de Morelia y Orquesta del Festival Alfonsino bajo la dirección de los Maestros Claudio Tarris, Gabriela Garza y Pavel Semanivsky.

Entre sus distinciones en competiciones nacionales e internacionales destacan:

- Duxbury Chamber Music Competition 2019 en Boston, Estados Unidos.(Primer premio).
- International Piano Competition "Sviatoslav Richter" 2015 en Brest, Bielorrusia.(Primer premio).
- Puigcerdà Music Competition 2016 en Puigcerda, España. (Primer premio).
- Concurso Nacional "José Jacinto Cuevas-Yamaha" 2014 en Mérida, México.(Primer premio).
- Forte International Music Competition 2011 y 2013 (diferentes Categorías) en New York, EUA.(Primeros premios).
- Concurso Nacional de Piano Parnassós 2010, 2012, y 2015 (diferentes Categorías) en Monterrey, México.(Primeros premios).

Recientemente fue acreedor del Primer Premio del prestigioso Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha 2022.

Actualmente es becario del Mos México Opera Studio A.C. Bajo la guía del Maestro Alejandro Miyaki.





CRISTINA GARCÍA ISLAS

La piedra solar

*Nahui Ocelotl-
Nahui Atl-
Nahui Ollin*

Cristina García Islas es doctora en composición egresada del Conservatorio de Música de Montreal y la Universidad de Montreal. Ha realizado diversas actividades creativas, docentes y organizativas con instituciones de

México, Canadá, Francia, Polonia, Suecia, Alemania, Bélgica e Israel. Entre sus reconocimientos más importantes destaca el premio canadiense *Beethoven's Legacy* (2020), otorgado por la Orquesta Metropolitana de Montreal y el director Yannick Nézet-Séguin, así como la beca del SNCA (Sistema Nacional de Creadores de Arte) de México. La propia compositora ha redactado estas palabras sobre su obra orquestal *La piedra solar*:

Originalmente escrita en cinco movimientos "attaca" (continuos), inspirados en los cinco soles del Calendario azteca, La piedra solar fue escrita en 2010 y estrenada bajo su título en francés, La Pierre solaire en las ciudades de Montreal y Repentigny (Canadá). La obra original consta de los siguientes cinco movimientos, de los cuales se han seleccionado tres para la versión corta hoy presentada (Nahuis 1, 4 y 5)

1. Nahui Ocelotl: *Primera era cosmogónica del Calendario azteca, representa el cataclismo de la humanidad bajo la existencia de los jaguares, habitantes que comen a los hombres haciéndolos desaparecer de la Tierra.*

2. Nahui Ehecatl: *Segunda era cosmogónica del Calendario azteca. Representa el cataclismo de la humanidad bajo la fuerza del viento, el cual es responsable de la segunda desaparición del ser humano en la Tierra.*

3. Nahuiahuitl: Como tercera era cosmogónica, el fuego es responsable de la fuerza abrumadora de la extinción de la humanidad en la Tierra.

4. Nahui Atl: La cuarta era cosmogónica generadora de la destrucción humana está engendrada en las inundaciones.

5. Nahui Ollin: Representando el movimiento terrestre o el terremoto, la imposición grande de la Tierra que se instala. Su esencia se parte, se mueve y somete al ser humano mostrándole la fragilidad de la vida, pero en sus rastros deja luz, porque cada cataclismo tiene la esperanza de un renacimiento.

La versión que hoy se interpreta en la Ciudad de México es una versión reducida de La Pierre solaire en tres partes, y dura un poco más de 7 minutos. La melodía, la textura ruidosa y la fuerza de los alientos-metal junto a las percusiones hacen de la obra un retrato pequeño de la idea esencial de un cataclismo continuo.

Cristina García Islas menciona que para evocar algunas de las ideas arriba descritas ha recurrido a ciertos elementos especiales de orquestación: en *Nahui Ehécatl* hay una máquina de viento y una flauta japonesa semejante a un *slide whistle*; y en *Nahui Ollin* se incluyen dos sirenas, una mecánica y otra eléctrica. Como punto de convergencia cultural, cabe recordar que la pintora, modelo, profesora y poeta mexicana María del Carmen Mondragón Valseca (1893-1978) usó como seudónimo Nahui Ollin.

En su primera versión completa, *La piedra solar* fue el proyecto final de maestría de Cristina García Islas. Los estrenos originales de la obra fueron realizados en Montreal y Repentigny, los días 5 y 7 de febrero de 2010, con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Montreal dirigida por Georges-Étienne D'Entremont. El estreno mexicano de la versión en tres movimientos de la obra fue realizado por la Orquesta Sinfónica de Xalapa el 29 de septiembre de 2017, bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti, y más tarde la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional interpretó *La piedra solar* en febrero de 2019 con el mismo director.





SERGEI PROKOFIEV

Concierto para piano núm. 2 en sol menor, Op. 16

*Andantino-Allegretto-
Andantino*

Scherzo: Vivace

*Intermezzo: Allegro
moderato*

Allegro tempestoso

La prolija documentación que existe sobre la vida y la música de Sergei Prokofiev parece indicar, más allá de toda duda, que el compositor mantuvo una sólida relación con el piano durante toda su carrera. En un fragmento de su autobiografía, por ejemplo, se lee lo siguiente:

Cuando tenía cinco años y medio me senté al piano, improvisé una pequeña pieza y la toqué varias veces. Mi pieza estaba en fa mayor, menos el si bemol, lo que no debe ser interpretado como una predilección mía por el modo lidio, sino más bien el miedo a tocar una tecla negra. Es difícil imaginar un título más ridículo que el que le puse a mi creación: La galopa hindú. Por esa época había una hambruna en la India y los adultos leían sobre ella en los diarios y la discutían mientras yo escuchaba.

Poco después, el piano seguía siendo el principal punto de contacto de Prokofiev con el mundo musical: a los nueve años componía una ópera titulada *El gigante*, escrita íntegramente en partitura de piano. En los años subsecuentes, el compositor dedicó buena parte de sus primeros intentos formales en el ámbito creativo a diversas composiciones pianísticas. Como era lógico suponer, su primer contacto serio con el público ocurrió a través de un recital de piano. Era el 31 de diciembre de 1908 y Prokofiev hacía su debut en la Sociedad de Música Contemporánea de San Petersburgo. Esa noche de Año Viejo Prokofiev interpretó siete de sus propias piezas para piano y, a pesar de que contaba con sólo 17 años de edad, su presentación fue seguida con interés y llegó incluso a la prensa. Días

después, el *Boletín* de San Petersburgo publicaba una nota respecto al debut del pianista-compositor, en la cual se afirmaba:

Si todas estas piezas más o menos confusas deben ser consideradas como los primeros intentos de un compositor, es posible hallar en ellas algunos chispazos de talento.

A partir de ese momento, Prokofiev no se alejaría mucho del piano durante el resto de su vida. No es casualidad que los especialistas coincidan en afirmar que su primera obra importante es el primero de sus cinco conciertos para piano y orquesta, que data de 1911.

El segundo de esos conciertos fue escrito poco después, entre 1912 y 1913, cuando el compositor tenía apenas 21 años de edad y era todavía alumno en el Conservatorio de San Petersburgo. El estreno de la obra se llevó a cabo el 5 de septiembre de 1913 en circunstancias muy peculiares. El sitio elegido fue Pavlovsk, un balneario cercano a San Petersburgo en el que muchas familias ricas tenían sus casas de verano. Al parecer, un buen número de curiosos viajó a Pavlovsk ese día, porque esta nueva presentación de Prokofiev había despertado una expectación similar a la de su debut. Parte de esa expectación se debía, quizá, a los comentarios previos hechos por Nikolai Miaskovski (1881-1950), ilustre compositor y maestro de Prokofiev. En abril de ese año Miaskovski le confió a un amigo suyo:

Sergei Prokofiev está terminando su Segundo concierto para piano en cuatro movimientos. Es muy fresco e interesante, en una vena más íntima que el primero, pero también más difícil. Tocó para mí algunas partes del concierto; tiene trozos maravillosos, muy novedosos y llamativos.

Es evidente que no todos compartían esa visión sobre el Segundo concierto para piano de Prokofiev; algunos llegaron incluso a llamar al compositor “el cubista y futurista del piano”. Lo cierto es que, de una u otra manera, el estreno del Segundo concierto fue todo un acontecimiento. La *Gaceta* de San Petersburgo publicó lo siguiente al respecto:

Prokofiev se sentó ante el piano y comenzó a sacudir las teclas, o quizá a probar cuál tecla sonaba más grave o más aguda. Todo ello en un estilo duro y percusivo. El público estaba intrigado, algunos incluso indignados. El concierto del joven compositor concluyó en una inmisericorde disonancia para instrumentos de metal.

Como ha ocurrido tantas veces en la historia de la música, estas críticas que en su tiempo eran francamente peyorativas se han ido convirtiendo, el menos parcialmente, en meramente descriptivas. Porque, en efecto, la rudeza, la disonancia y lo percusivo son elementos fundamentales del estilo musical de Prokofiev, y están en clara evidencia en su Segundo concierto para piano. En otra sección de su autobiografía Prokofiev hace un detallado análisis de la evolución de su estilo, y en él menciona un elemento importante en su desarrollo musical: lo que el compositor llama el elemento motor o *elemento toccata*, influido directamente por la *Toccata* para piano de Robert Schumann (1810-1856). En ese mismo texto Prokofiev afirma que una de las influencias más notables de la *Toccata* de Schumann puede hallarse en el *Scherzo* de su Segundo concierto para piano.

Es posible que nunca lleguemos a saber con exactitud cómo sonaba originalmente esta obra de Prokofiev, porque la partitura se perdió, según algunas fuentes, en un incendio posterior a la Revolución Rusa. La versión que hoy se conoce fue reconstruida de memoria por Prokofiev diez años después y fue estrenada por el compositor en París el 8 de mayo de 1924, con Serge Koussevitzki como director. Nunca sabremos qué tanto el compositor diluyó su cubismo y su futurismo pianístico, o si pulió radicalmente algunas de las disonancias, o si le quitó algo del carácter percusivo a la obra, pero el mismo Prokofiev proporcionó una pista clara al respecto. Esta revisión del Concierto núm. 2 ocurrió después de que el compositor había terminado su Concierto núm. 3, y Prokofiev afirmó que las diferencias entre las dos versiones del Concierto núm. 2 eran tantas que la revisión bien pudiera considerarse como su "Concierto núm. 4". Ciertamente, es una lástima que no exista la partitura de la versión original; sin duda, la comparación entre ambas versiones podría ser un ejercicio muy ilustrativo. Sea como fuere, el hecho es que a lo largo de los años Prokofiev se mantuvo fiel a aquellas tendencias suyas a lo percusivo, lo rudo, lo disonante, actitud estética que años más tarde habría de causarle serios enfrentamientos con la censura cultural soviética.





ROBERT SCHUMANN

Sinfonía núm. 1 en si bemol mayor, op. 38 *Primavera*

Andante-Allegro molto vivace

Larghetto

Molto vivace

Allegro animato e grazioso

Desde mucho antes que Antonio Vivaldi (1678-1741) escribiera sus cuatro conciertos para violín titulados colectivamente *Las cuatro estaciones*, los músicos ya tenían una marcada afición por intentar describir las estaciones del año a través de sus composiciones. Sin duda, por razones bien evidentes, la estación que con más frecuencia ha sido elegida para ser descrita musicalmente es la primavera, y esto queda bien documentado a través de la muy larga lista de composiciones que llevan la palabra *primavera* en su título. Como la mencionada lista es enorme, basta citar aquí los nombres de algunos compositores notables que en algún momento de su vida se sintieron primaverales: Beethoven, Brahms, Britten, Copland, Chaikovski, Debussy, Delius, Grieg, Liszt, Schubert, Sibelius, Wolf, Stravinski, sin olvidar al compositor mexicano Joaquín Beristáin y su obertura *La primavera*. A esta lista es necesario añadir la primera de las cuatro sinfonías de Robert Schumann, que en realidad no es la primera sino la segunda. ¿Cómo es esto?

Resulta que allá por el año de 1832 Schumann hizo su primer intento sinfónico: escribió una sinfonía en sol menor que resultó bastante pobre, sobre todo porque su orquestación era débil y rudimentaria. Este problema habría de aquejar a Schumann durante toda su carrera, y él fue el primero en reconocerlo; el mismo año de la creación de su fallida sinfonía en sol menor escribió esto en una carta a un amigo, refiriéndose a su orquestación:

Con frecuencia pongo amarillo donde debiera poner azul.

Esta afirmación tiene que ver, de un modo muy directo, con la teoría de Schumann respecto a que a cada tonalidad musical se podía asociar un color. El caso es que la mencionada sinfonía resultó tan pobre que el mismo Schumann se desentendió de ella y la olvidó.

Años después, en 1840, Schumann se casó con la pianista Clara Wieck, que había sido su alumna. Al parecer, los primeros, felices tiempos de casado fueron una inmejorable fuente de inspiración para Schumann, quien se decidió a abordar de nuevo la creación de una sinfonía. Además, Schumann tomó como pretexto un poema de Adolph Böttger relativo a la primavera para dar título a su sinfonía. De hecho, Schumann fue más allá, dando títulos a cada uno de los cuatro movimientos de la obra: *Despertar de la primavera*; *Noche*; *Alegres compañeros de juego*; *El adiós de la primavera*. Estos títulos, sin embargo, fueron descartados más tarde por el compositor cuando la sinfonía quedó lista. La alegría y el optimismo que caracterizan la obra parecen confirmar que Schumann, en efecto, pasaba por uno de los mejores momentos de su vida. El estreno de la obra se llevó a cabo en Leipzig el 31 de marzo de 1841 bajo la dirección de Félix Mendelssohn, quien por entonces era el director de la famosa Orquesta de la Gewandhaus. La reacción del público ante la nueva obra fue cordial mas no apoteótica, a pesar de lo cual Schumann, quien por entonces gozaba de excelente humor, consideró el estreno un triunfo. Antes de entregar la partitura de su sinfonía *Primavera* al editor, Schumann revisó a fondo la orquestación de la obra.

Tiempo después, en 1843, cuando la sinfonía *Primavera* se iba a interpretar en Berlín, el compositor escribió al director de la orquesta lo siguiente:

¿Podría usted infundir a su orquesta durante la interpretación de mi sinfonía el mismo anhelo por la primavera que sentí cuando la escribí en febrero de 1841? La primera entrada de las trompetas quisiera que sonara como si viniera de lo alto, como una llamada al despertar. Y quisiera que se leyera entre líneas, en el resto de la introducción, cómo por todas partes surge el verde, cómo vuelan las mariposas. Y luego, en el allegro, cómo poco a poco todo parece pertenecer a la primavera. Sé que estos son pensamientos fantasiosos que me vinieron después de terminar la obra; sólo quiero decirle que el cuarto movimiento me pareció un adiós a la primavera.

Sobre estos impulsos poéticos de Schumann respecto a esta obra suya, el musicólogo inglés Mosco Carner escribió lo siguiente:

Es precisamente esta intrusión de ideas poéticas lo que da al trabajo sinfónico de Schumann su valor especial. Él abrió para la sinfonía un mundo de imágenes y lirismo romántico que era a la vez nuevo y personal.

Parece ser que en algún momento de su vida Schumann afirmó que la pluma de acero con la que había escrito su sinfonía *Primavera* había sido hallada por él sobre la tumba de Beethoven en el cementerio Währing en la ciudad de Viena. Nunca se sabrá si esto es cierto o no. Sin embargo, si la afirmación de Schumann era simbólica y con ella quiso decir que se consideraba heredero de la tradición sinfónica culminada por Ludwig van Beethoven (1770-1827) en su Sinfonía núm. 9, lo cierto es que estaba equivocado, porque esa herencia habría de ser continuada con mayor fortuna por Johannes Brahms (1833-1897), Anton Bruckner (1824-1896) y Gustav Mahler (1860-1911).

Juan Arturo Brennan



Plantilla Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes*** **VIOLAS** Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano** **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa** **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez** **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango *Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán* **ARPA** Baltazar Juárez*.

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTOR EJECUTIVO Emilio Aranda, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez, **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Antonio Rosas.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Carol Lodela.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

Coordinación Nacional de Música y Ópera

José Julio Díaz Infante
Coordinador nacional

Graciela Martínez Corona
Subcoordinadora nacional

Sara Romero Rojas
Subdirectora de programación

Ana Carmina Muñoz Osorio
Subdirectora administrativa

Selene Sánchez Rendón
Relaciones públicas y logística

Alma García
Difusión y prensa

Javier González
Editorial

Elisa Orozco
Diseño gráfico

Arturo Hernández Amador
Vinculación artística

María Asunción Martínez, Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Ramsés García, Alberto Domínguez, Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, **personal de apoyo**.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | **Alberto Mercadé Mosqueira**, coordinador de programación y proyectos especiales | **José Rojas Patiño**, coordinador editorial y de difusión | **Federico Emery Othón**, coordinador técnico | **Silvia Gil Rivera**, coordinadora de control de espectáculos | **José López Quintero**, coordinador de conservación y obras | **Martha Marlenne Chávez Brizuela**, coordinadora de relaciones públicas | **Arturo Ricardo Murguía García**, coordinador de seguridad y vigilancia

Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto

P R Ó X I M O S C O N C I E R T O S

Mayo

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

PROGRAMA 13

Juan Carlos Lomónaco, director huésped
Edmundo Romero, trompeta

Antonin Dvořák

Mi Hogar, Op. 62

Aleksander Grigori Arutiunian

Concierto para trompeta

Samuel Zyman

Ríos y vertientes

Bedřich Smetana

El Moldava

VIERNES 19, 20:00 H Y DOMINGO 21, 12:15 H

PROGRAMA 14

Ludwig Carrasco, director artístico
Cassandra Zoé Velasco, mezzosoprano

Blas Galindo

Tres preludios para orquesta *Entre sombras anda el fuego*

Richard Wagner

Canciones de Mathilde Wesendonck

Claudia Herrerías

El barco

Richard Strauss

Don Juan, Op. 20

VIERNES 26, 20:00 H Y DOMINGO 28, 12:15 H

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL