

PRIMERA TEMPORADA 2022

OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DIRECTOR ARTÍSTICO CARLOS MIGUEL PRIETO



Programa 12

PROGRAMA 12

Primera Temporada 2022



Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Ensamble de alientos de la OSN

Luis Ernesto Diez de Sollano - flauta

Alejandro Tello Zamudio - oboe

Rolando Cantú - oboe

Eleanor Weingartner - clarinete

José Antonio Martínez - clarinete

Rodolfo Mojica - clarinete

Genaro Xolalpa - clarinete bajo

Wendy Holdaway - fagot

Virya Quesada - fagot

Gerardo Díaz Arango - corno

Martín Durán Flores - corno

Javier León Machorro - corno

José Artemio Núñez - corno

Rogelio Franco Vivanco - contrabajo

Programa

Charles Gounod - Petite Symphonie
(1818-1893)

Adagio y allegretto

Andante cantabile

cherzo

Finale

19'

Wolfgang Amadeus Mozart - Serenata K 361 (370^a) Gran Partita
(1756-1791)

Largo-Allegro molto

Menuetto e trio I y II

Adagio

Menuetto e trio I y II

Romanze

Tema con variazioni

Rondó

43'

Duración aproximada: 75 minutos

Junio, viernes 3, 20:00 h y domingo 5, 12:15 h



Orquesta Sinfónica Nacional

.....

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.



Charles Gounod

Pequeña sinfonía para nueve alientos



Es preciso reconocer que el prestigio de Charles Gounod está basado solamente en dos de sus obras, y las dos son óperas: *Fausto* (1859) y *Romeo y Julieta* (1867). Del resto de su catálogo, se conocen apenas un puñado de obras, como la *Marcha fúnebre para una marioneta*, la *Misa de Santa Cecilia* y su famoso (aunque no necesariamente bueno) *Ave María*, que no es sino una empalagosa melodía superpuesta al primer prelude de *El clave bien temperado* de Johann Sebastian Bach (1685-1750). En el resto de la desconocida producción de Gounod se encuentran algunas óperas más, un *Réquiem*, tres cuartetos de cuerdas, una gran cantidad de *mélodies* para voz y piano, varias misas, numerosas obras sacras, oratorios, cantatas, piezas para piano, etc. La parte orquestal del catálogo de Gounod es relativamente parca, destacando sobre todo dos sinfonías para orquesta, escritas en 1855. La otra "sinfonía" de Gounod es, estrictamente, una pieza camerística en su dotación, aunque su planteamiento formal sí tiene elementos que apuntan hacia lo sinfónico. ¿Quizá podría hablarse de una sinfonietta?

En un texto analítico de Martin Cooper sobre la música de Gounod se lee lo siguiente:

Aunque Gounod es recordado hoy por su música vocal, las dos sinfonías que escribió en 1855 (núm. 1 en re mayor, núm. 2 en mi bemol mayor) y la *Petite symphonie* para nueve instrumentos de aliento (1885) muestran una habilidad modesta pero consistente en el manejo de materiales sencillos en las formas tradicionales. Los modelos fueron claramente Haydn y Beethoven en el *Allegro agitato* y el *Larghetto non troppo* de la núm. 2, y Mendelssohn en el *Allegretto* de la núm. 1 y el *Finale* de la núm. 2. Saint-Saëns decía que el estilo musical de Gounod era "de una elegancia impecable", pero que esa elegancia cubría una vulgaridad básica, una vena plebeya que actuaba como un antídoto a lo que de otra manera hubiera sido una delicadeza afeminada y una falta de músculo.

Más allá de estos cáusticos conceptos sobre su música, el hecho es que las obras vocales de Gounod fueron las que lo mantuvieron en el gusto del público de su tiempo, por lo que el compositor se dedicó sobre todo a escribir para la voz, particularmente en el último par de décadas

de su vida. Esta orientación hacia la creación de obras vocales fue interrumpida por un encargo de Paul Taffanel (1844-1908), el famoso flautista y profesor de flauta del Conservatorio de París, y amigo cercano de Gounod. Durante su estancia en el Conservatorio, Taffanel había fundado un grupo instrumental dedicado específicamente a la ejecución de piezas de cámara para alientos. Taffanel convocó a algunos de los compositores más notables de su tiempo a contribuir partituras para el grupo (llamado oficialmente Sociedad de Música de Cámara Para Instrumentos de Aliento); en 1885, el gran intérprete y pedagogo de la flauta encargó a Gounod una obra para el grupo, y del encargo surgió la *Petite symphonie* ('Pequeña sinfonía') para nueve alientos. En principio, la dotación elegida por Gounod era muy parecida al octeto utilizado por Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) en algunos de sus divertimentos y serenatas. Se dice que el noveno instrumento, una flauta, fue añadido en deferencia a Taffanel. (En algunas fuentes se consigna, erróneamente, que la partitura incluye dos flautas). Es interesante notar que algunos textos describen la dotación de la *Petite symphonie* como un doble quinteto sin la segunda flauta, mientras que la mayoría se refieren a un octeto más una flauta. ¿Qué resultó del encargo de Taffanel? Lo evidente: una obra que en su planteamiento formal alude a la escuela clásica vienesa, mientras que en lo melódico y lo armónico se pliega estrictamente a la tradición francesa de su tiempo. Steven Ledbetter hace esta breve, pero completa descripción de la obra:

La Petite symphonie es una evocación en miniatura de una sinfonía clásica completa desde el punto de vista del final del siglo XIX, delicada, evocativa y elegantemente coloreada. El movimiento inicial abre con una introducción lenta a la manera de Haydn antes de derivar a un movimiento en forma de allegro de sonata. El movimiento lento hace destacar especialmente a la flauta de Taffanel. El Scherzo tiene más el aire de una cacería que de una danza clásica, pero contiene un trío completo y una reexposición. El Finale está lleno de exuberantes síncopas y staccatos que pasan los materiales musicales entre los instrumentos del ensamble para deleite mutuo de todos.

La *Petite symphonie* para nueve instrumentos de aliento fue estrenada en la famosa Sala Pleyel de París el 30 de abril de 1885, con la Sociedad de Música de Cámara para Instrumentos de Aliento (a la que está dedicada la partitura) conducida desde la flauta por Paul Taffanel.





Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata núm. 10 en si bemol mayor, K. 361, *Gran partita*



En el vasto y variado catálogo musical de Wolfgang Amadeus Mozart abundan las pruebas irrefutables de su especial conocimiento de las posibilidades y alcances de los instrumentos de aliento; si sus numerosas obras de cámara y sus espléndidos conciertos para solistas de aliento y orquesta forman el cuerpo de la evidencia, sin duda su punto culminante es la soberbia Serenata K. 361, quizá la obra más importante jamás escrita para los alientos-madera.

Mozart inició la composición de esta fascinante obra en Munich, al inicio de 1781, poco después del estreno de su ópera *Idomeneo*. Es probable que la Serenata K. 361 haya sido escrita para la sección de alientos de la Orquesta de la Corte de Munich, que no era otra que la muy famosa Orquesta de Mannheim, que se había trasladado a la ciudad bávara en 1778 cuando el príncipe Karl Theodor se convirtió en Elector de Baviera. Algunas fuentes afirman que es probable que Mozart haya escrito la Serenata K. 361 con la finalidad de obtener algún puesto musical importante en la corte de Munich; si así fue, tal puesto nunca se materializó, y Mozart dejó Munich para irse a Viena en marzo de 1781, quizá sin haber tenido la dicha de oír su Serenata interpretada por los espléndidos músicos de Mannheim-Munich. Otros documentos señalan que cuando Mozart dejó Munich la Serenata estaba inconclusa y que fue terminada en Viena en el verano de ese mismo año, en una época en la que el compositor pasaba por un amargo período de pugna con el arzobispo Jerónimo Colloredo, su despótico patrón.

El 23 de marzo de 1784 se publicó en un diario vienes la noticia de que se daría un concierto especial a beneficio del clarinetista Anton Stadler, espléndido intérprete y amigo cercano de Mozart, en el que se tocarían entre otras obras “una gran pieza para alientos, de tipo muy especial, compuesta por Herr Mozart”. Al parecer, no hay duda de que la obra en cuestión fue la Serenata K. 361, ya que hay otra





referencia con la misma fecha en los escritos de un tal Johann Friedrich Schink, donde el autor comenta:

Hoy escuché también música para instrumentos de aliento, cuatro cornos, dos oboes, dos fagotes, dos clarinetes, dos corni di bassetto y un contrabajo; en cada instrumento había un maestro, y la obra causó un gran efecto, glorioso y enorme, excelente y sublime.

Sin duda, los calificativos aplicados por Schink a esta singular pieza de Mozart no eran exagerados y son, hasta la fecha, más que elocuentes para describir esta asombrosa partitura. El manuscrito de la Serenata K. 361 permaneció en manos privadas hasta 1942, año en que fue adquirido por la Biblioteca del Congreso en Washington. Algunos estudios que se han realizado sobre este manuscrito autógrafo de la obra indican, por ejemplo, que la fecha de 1780 y el encabezado de *Gran partita* fueron escritos por una mano ajena a Mozart; además, algunas ediciones espurias de la obra contienen numerosos errores de fraseo y dinámica e, incluso, notas falsas. Por otra parte, el manuscrito original demuestra más allá de toda duda que para anclar el registro profundo de su Serenata K. 361 Mozart especificó claramente el contrabajo, echando por tierra la idea de algunos musicólogos que afirman que en vez del contrabajo debería utilizarse un contrafagot. Sobre este asunto, conviene recordar que el contrafagot de aquellos tiempos era un instrumento torpe, de sonido áspero y de afinación imprecisa. Sobre el mismo tema de la instrumentación, parece ser que esta obra marca la primera ocasión en que Mozart utilizó el *corno di bassetto*, instrumento similar al clarinete, pero de registro más profundo.

Así, con esta inusual combinación de alientos y contrabajo, Mozart creó una de las obras culminantes de su catálogo, una pieza perfecta en cada uno de sus movimientos, entre los que vale la pena destacar dos: el *Adagio* que ocupa el tercer lugar, en el que Mozart llega a alturas insospechadas de lirismo y expresividad, y el *Rondó* con el que culmina la obra, un movimiento vivaz y extrovertido de una lógica y una simetría incomparables. Cabe señalar el hecho de que la Serenata K. 361 existe en dos arreglos alternativos a la versión original. El primero de ellos, quizá ajeno a Mozart, es una reducción de los tres primeros movimientos y el final para quinteto de cuerdas; el segundo, probablemente auténtico, es de la obra completa transcrita para octeto de alientos. En algunos textos puede leerse que Mozart eligió la Serenata K. 361 como la música principal para acompañar la ceremonia de su matrimonio con Constanza Weber, el 4 de agosto de 1782. Si así fue, el compositor no pudo elegir mejores sonidos para complementar el importante acontecimiento.

Juan Arturo Brennan

Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguin, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo*, Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Rogelio Abraham Franco Vivanco **/** Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano**, **OBOES** Luis Delgado*, Alejandro Tello*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango *Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero**, Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán*, **ARPA** Baltazar Juárez*

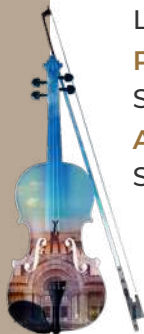
*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTORA EJECUTIVA Claudia Hinojosa **GERENTE** Emilio Aranda **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Manuel Uribe, Karla González Romero.

Personal de Apoyo Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Arturo Serrano Carmona



| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácléo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.



PROGRAMA 13

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Carlos Miguel Prieto, director artístico

Jorge Federico Osorio, piano

- **Ludwig van Beethoven** – Concierto para piano núm. 3 en do menor, Op. 37
- **Johannes Brahms** – Sinfonía núm. 3 en fa mayor, Op.90

Viernes 10, 20:00 h

Domingo 12, 12:15 h

PROGRAMA 14

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Carlos Miguel Prieto, director artístico

Jorge Federico Osorio, piano

- **Robert Schumann** – Concierto para piano y orquesta en la Menor, Op. 54
- **Johannes Brahms** – Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98

Viernes 17, 20:00 h

Domingo 19, 12:15 h

- **SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

- **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL