



OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

SEGUNDA TEMPORADA 2022

Septiembre · Diciembre
Programa 11

PROGRAMA 11

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Iván López Reynoso, director huésped
Luis Arturo Cornejo, clarinete

Programa

Jennifer Higdon - Fanfare ritmico 6'
(1962)

Carl Nielsen - Concierto para clarinete Op.57 24'
(1865-1931)
Allegretto un poco
Allegro non troppo
Adagio
Allegro vivace

Intermedio

Jean Sibelius - Sinfonía núm. 1 en mi menor, Op.39 38'
(1865-1957)
Andante ma non troppo-Allegro energico
Andante ma non troppo lento
Scherzo: Allegro ma non troppo
Finale quasi una fantasia

Duración aproximada: 1 hora 30 minutos

Diciembre, **Viernes 2, 20:00 h**

Domingo 4, 12:15 h

Orquesta Sinfónica Nacional



Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica. En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional

realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

-0-

**Iván López
Reynoso**
director huésped



Considerado como una de las más importantes batutas jóvenes de México, realizó sus estudios de violín con la maestra Gellya Dubrova, de piano con el maestro Alexander Pashkov, de canto con el maestro Héctor Sosa y de dirección de orquesta con el maestro Gonzalo Romeu. Además, ha recibido clases de los directores Alberto Zedda, Jean Paul Penin, Jan Latham-Koenig y Avi Ostrowsky.

Ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Sinfónica de Tenerife, la Filarmónica de Málaga, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Sinfónica de Minería, Coro y Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica de Xalapa, entre otras. Ha trabajado con destacados artistas como Brigitte Fassbaender, Ildar Abdrazakov, Alessandro Corbelli, Javier Camarena, Ramón Vargas, Irina Lungu, John Osborn, Franz Hawlata, Simón Orfila, Paolo Bordogna, Xabier Anduaga, Alfredo Daza, Roberto de Candia, Michael Barenboim, Gabriela Montero, Yulianna Avdeeva, Conrad Tao, Oxana Yablonskaya, Ryu Goto y Alex Klein, entre otros.

La versatilidad de Iván López Reynoso lo ha llevado a dirigir distintas disciplinas y estilos como ballet, danza contemporánea, música antigua, música contemporánea y, con especial interés, ópera. Su extenso repertorio operístico incluye más de cuarenta títulos, entre los cuales destacan *Carmen*, *El holandés errante*, *Aida*, *Don Carlo*, *La traviata*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Hansel y Gretel*, *Werther*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *I Puritani*, *La scala di seta*, *La cenicienta*, *El turco en Italia*, *El barbero de Sevilla* y *El elixir de amor*. Asimismo, dirigió los estrenos en

México de *Viva la mamma*, *Il pianto d'Armonia sulla morte di Orfeo*, *Il viaggio a Reims* y *Le comte Ory*.

En agosto de 2014 realizó su debut internacional en el prestigiado Rossini Opera Festival de Pesaro, Italia, concertando la ópera *El viaje a Reims* de Rossini, convirtiéndose así en el primer mexicano en dirigir en dicho festival. Su creciente carrera lo ha llevado a presentarse con éxito en ciudades de Perú, Estados Unidos, España, Italia, Alemania y Omán. En 2018 el Congreso del Estado de Guanajuato le otorgó el Premio Estatal de Artes Diego Rivera. Ha fungido como director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, como Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig y como director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM. En diciembre de 2020 fue nombrado director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 se desempeña como Principal director invitado de la Oviedo Filarmonía.

**Luis Arturo
Cornejo**
clarinete



Nació en el Estado de México en 1992 e inició sus estudios musicales a muy temprana edad bajo la guía de su padre, el maestro Arturo Cornejo Vargas, también clarinetista. Más tarde, ingresó al Conservatorio Nacional de Música de México, donde ha concluido sus estudios de la Licenciatura en Clarinete, bajo la tutela de los maestros Marino Calva Calva y Saúl Sánchez Zea.

Ha tomado clases magistrales con maestros de renombre Internacional, como: Philippe Cuper, Paul Meyer, Jérôme Comte, Alain Damiens, Yehuda Gilad, Antonio Saiote, Pascual Martínez, Christelle Pochetl, Michael Rusinek, Marie B-Bilote, Pierre Génisson, por mencionar. Como miembro del “Coro de Clarinetes de México” ha participado en el “ClarinetFest 2013” en Assisi, Italia; en el “ClarinetFest 2015”, en Madrid, España y recientemente en el ClarinetFest 2022, en Reno, Nevada, Estados Unidos. En 2014 fue ganador del “Concurso de Solistas de Escuelas Profesionales del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)”, debutando como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de México (OSN). Fue integrante de la Orquesta Escuela Carlos Chávez y Clarinete Principal de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM, con la cual realizó giras por México e Italia; dentro del concurso interno de solistas de ambas orquestas, resultó ganador, presentándose como solista con las mismas. De igual manera, fue Clarinete Principal Asociado

de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, agrupación con la que además realizó giras por Estados Unidos. También ha sido invitado como Clarinete Principal con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, con el ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) y, como solista con la Orquesta Sinfónica de Alientos de la Policía Federal. Con el Cuarteto de Clarinetes “Yag Lerhul” ha sido ganador del premio a la “Mejor interpretación de una obra latinoamericana” dentro del 10° Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música del INBA. Ganador del primer lugar del “Concurso Nacional de Clarinete 2014”, llevado a cabo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Así mismo, ganador del primer lugar del “1er Concurso Nacional de Clarinete”, organizado por el Conservatorio Nacional de Música de México en marzo de 2016. Recientemente, fue ganador del segundo premio dentro del prestigioso “4éme Concours International de Clarinette Louis Cahuzac”, celebrado en Versalles-Francia y, actualmente, Luis Arturo se desempeña profesionalmente como Clarinete Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, al mismo tiempo que es artista de las prestigiosas marcas Buffet Crampon y Vandoren.

**Jennifer
Higdon**
Fanfare Ritmico



De la compositora estadounidense Jennifer Higdon se ha dicho, con razón, que buena parte de su éxito (que es mucho) se debe a que su música, inconfundiblemente moderna, conecta directamente con el público, que está concebida para ser escuchada y no tanto analizada. He aquí una buena prueba del éxito y el impacto de la música de Higdon: entre febrero y mayo de 2022, se realizan por doquier setenta y nueve ejecuciones de sus obras, incluyendo tres estrenos absolutos y un estreno en Estados Unidos. Como complemento, este otro dato: la música de Jennifer Higdon ha sido grabada en alrededor de cincuenta discos compactos. Al parecer, Jennifer Higdon tiene un interés particular en el espíritu de celebración de las fanfarrias, ya que al interior de su numeroso y variado catálogo hay tres obras de este género: *Fanfare Quintet*, para quinteto de metales; *Celebration Fanfare*, para orquesta de cuerdas; y *Fanfare Ritmico* para orquesta.

Fanfara (it.) Fanfare (fr.). Equivale á la voz española sonería, especie de aire militar ó de caza, corto y brillante, ejecutado, ordinariamente, por clarines, trompetas, trompas de caza, etc. Orquesta ó grupo de tocadores de instrumentos de viento metálicos: es una banda militar, á veces, ó un grupo poco numeroso sin instrumentos de lengüeta ni de percusión.

Tal es la definición de la fanfarria contenida en el Diccionario técnico de la música publicado por Felipe Pedrell en Barcelona en 1894.

Desde el momento en que allá por el lejano siglo XVI se reunió el primer ensamble de primitivos *cornetts* y *sackbutts* (abuelos de las actuales trompetas y trombones), compositores de todas las épocas, todos los estilos y todas las filiaciones políticas e ideológicas (incluso, algunos totalmente apolíticos) se han dedicado con asiduidad singular a la composición de fanfarrias, esas breves y brillantes piezas musicales con las que se celebran diversos personajes, ocasiones, lugares, ideas o acontecimientos. En la larga y prolífica historia de la fanfarria como género musical, lógicamente abundan las fanfarrias dedicadas a reyes, príncipes, obispos, cardenales, ministros, embajadores, presidentes, diputados, senadores, asambleístas, candidatos y demás bichos raros de la vida pública. Más allá del origen, motivación y destinatarios de las fanfarrias escritas a lo largo de la historia, el hecho es que hay un buen número de ellas que son, además, muy buena música. Vienen a la memoria de inmediato dos ejemplos emblemáticos: la fanfarria que precede a la espléndida ópera *Orfeo* (1607) de Claudio Monteverdi (1567-1643), aunque esté designada como toccata; y la noble, poderosa, austera y expresiva *Fanfarria para el hombre común* (1942) de Aaron Copland (1900-1990). Y hacia el final del siglo XX, Jennifer Higdon hace sus propias contribuciones al género. Dice la compositora sobre su *Fanfare Ritmico* para orquesta:

Al escribir esta obra en la víspera de la entrada al nuevo milenio, me encontré reflexionando sobre cómo todas las cosas se han acelerado al paso del tiempo. Nuestras vidas se mueven ahora a una velocidad mucho mayor de lo que creo que nadie pudo haber imaginado en años pasados. Cada quien sigue el ritmo de su propio tamborilero, y esos tamborileros están tocando cada vez más rápido en muchos niveles diferentes. A medida que avanzamos día a día, el ritmo forma parte integral de nuestras vidas, desde nuestro ritmo cardiaco individual hasta la velocidad de la luz de nuestras computadoras. Esta fanfarria celebra ese movimiento rítmico, de la humanidad y la máquina, y la energía que permea cada momento de nuestro ser en el nuevo siglo.

Fanfare Ritmico, de Jennifer Higdon, fue encargada por la Filarmónica de Mujeres como parte de su *Proyecto Fanfarrias*, y se estrenó el 25 de marzo del año 2000 con esa orquesta, dirigida por la taiwanesa Apo Hsu. La Filarmónica de Mujeres tuvo su sede en San Francisco, y estuvo vigente de 1981 a 2004; a través del *Proyecto Fanfarrias*, encargó ocho obras nuevas a otras tantas compositoras. Además de la versión orquestal original de la pieza, existe otra, para

banda de alientos, que le fue encargada a Jennifer Higdon por la fraternidad Phi Mu Alpha de la Universidad Wesleyan de Illinois, cuyos miembros tienen un interés especial en la música. Esta versión fue estrenada por el Ensemble de Alientos de la Universidad Wesleyan de Illinois el 21 de abril de 2002, bajo la dirección de Steven W. Eggleston.

Carl Nielsen



Concierto para clarinete y orquesta, Op. 57

No dejaría de ser interesante hacer una exhaustiva investigación de tipo sociológico, histórico y francamente estadístico para averiguar las condiciones que determinan el hecho de que algunos países sean más prolíficos en compositores que otros. Al respecto, y como caso particular, se puede citar esta breve lista de personajes: Jörgen Bentzon (1897-1951), Knudage Riisager (1897-1974), Asger Hamerik (1843-1923) Ebbe Hamerik (1898-1951), Flemming Weis (1898-1981), Finn Hoffding (1899-1997), Vagn Holmboe (1909-1996), Niels Viggo Bentzon (1919-2000). ¿Cuántos de nosotros hemos oído siquiera los nombres de estos señores, no digamos ya alguna de sus composiciones? Porque estos son, según los textos especializados en la materia, los más destacados compositores daneses, después de Carl Nielsen. Ello nos lleva al extraño caso de lo que se puede llamar "países de un sólo compositor". Si bien tal cosa no existe desde un punto de vista estricto, también es cierto que varios países son identificados musicalmente por un compositor que deja muy atrás a todos sus compatriotas. Como ejemplos, Finlandia y Jean Sibelius (1865-1957), Noruega y Edvard Grieg (1843-1907), y el caso presente, Dinamarca y Carl Nielsen, cuya fama y reputación opacan a los caballeros mencionados arriba. Respecto a la investigación propuesta al inicio de esta nota, sería interesante descubrir por qué en Dinamarca sólo ha destacado Nielsen a nivel internacional, y por qué en países como Italia, Austria, Francia o Alemania, los compositores famosos se han dado por docenas.

Después de haber pasado su infancia y su adolescencia dedicado a diversas actividades musicales que se desarrollaron sin mucha formalidad, Carl Nielsen se embarcó finalmente en el entrenamiento musical sistemático que hacía falta para pulir su evidente talento natural. Ello sucedió en 1884, cuando Nielsen

ingresó en el Conservatorio de Copenhague, y al cabo de un par de años se encontraba ya listo para abordar en serio la composición. De su carrera como instrumentista lo que más se recuerda son los dieciséis años que Nielsen actuó como segundo violín en la Orquesta de la Ópera Real, pero más interesante y sin duda igualmente enriquecedor para Nielsen el compositor fue el período de su vida que pasó como miembro de la banda de un batallón militar en Odense. Este dato puede tener una relevancia particular en el caso de instrumentistas que también tienen experiencia como ejecutantes de banda. Tal es el caso, por ejemplo, del clarinetista mexicano Abel Pérez Pitón, quien además de sus labores orquestales realiza un importante trabajo en la Banda Sinfónica de Marina. Conocedor profundo de las bandas, del repertorio concertante del clarinete, y en especial del Concierto para clarinete de Nielsen, Abel Pérez Pitón comenta lo siguiente:

*En general el trabajo en la banda es muy distinto al trabajo en la orquesta, y tocar en la banda es una experiencia muy compleja. El estar escuchando siempre un conjunto de alientos provoca en uno ciertos conceptos distintos a los que produce el trabajo orquestal. En la orquesta tenemos perfectamente localizadas a las familias instrumentales: las cuerdas por acá, las percusiones allá atrás, etc., pero en la banda la combinación sonora es muy diferente. Por otra parte, hay ciertas instancias en que es más difícil el trabajo en la banda que en la orquesta. En el caso de los clarinetes, que es mi caso, resulta que llevamos las partes que en la orquesta corresponderían a los violines y para ello necesitamos de una técnica muy sólida y flexible a la vez. Por eso, entre otras razones, tocar en una banda es una experiencia muy completa para cualquier músico de aliento, y es una lástima que muchos músicos no lo tomen en serio. Incluso, muchos directores de orquesta tienen esa actitud. Por ejemplo, cuando se toca una obra como la **Sinfonía fúnebre y triunfal** de Berlioz, que además de la orquesta lleva bandas, hay directores que les piden a las bandas que no toquen como bandas, y eso me parece absurdo, porque tal parece que, para algunos, tocar en una banda es sinónimo de tocar mal, o tocar peor que en una orquesta, y yo estoy seguro de que esto es mentira. La banda es, de hecho, una escuela increíble para cualquier músico de aliento.*

Esta es una opinión que, sin duda, podría ser compartida por Carl Nielsen, cuyo trabajo en la banda enriqueció notablemente su conocimiento de los instrumentos musicales. Nielsen compuso su Concierto para clarinete en el año de 1928, y fue una de sus últimas obras importantes. Pocos años antes, en 1922, el compositor danés había escrito su conocido Quinteto, dedicado a los miembros del Quinteto Danés de Alientos. Después de componer esta obra, Nielsen planeó escribir un concierto solista para cada uno de los miembros del quinteto, pero su plan quedó inconcluso y sólo alcanzó a terminar los

conciertos para flauta y para clarinete, en 1926 y 1928, respectivamente. A pesar de lo que se puede leer en la carátula del programa, este concierto no tiene en realidad cuatro movimientos, sino uno sólo, cuyas secciones van cambiando constantemente de estado de ánimo. La orquesta que acompaña al clarinete solista consta de cuerdas, fagotes, cornos y una tarola. Este último instrumento lleva una parte importante y refleja un elemento constante que aparece también en otras partituras de Nielsen. El Concierto para flauta, por ejemplo, tiene un solista que es constantemente cuestionado por el trombón bajo; en el último movimiento de la Cuarta sinfonía dos juegos de timbales entablan un singular duelo, y en la Quinta sinfonía una tarola muy militante marca inexorablemente el desarrollo de una batalla, cosa similar a lo que ocurre en el Concierto para clarinete. Sobre esta obra, el clarinetista Abel Pérez Pitón afirma:

Es un concierto muy difícil desde el punto de vista técnico, y para tocarlo bien se requiere además una gran resistencia física.

El Concierto para clarinete de Carl Nielsen fue estrenado el 11 de octubre de 1928, llevando como solista a Aage Oxenvad, clarinetista del Quinteto Danés de Alientos, y con la dirección orquestal de Emil Telmányi. Con esta obra, el compositor danés que tocó varios instrumentos (violín, piano, trompeta, trombón) enriqueció de manera importante el repertorio de un instrumento que no era el suyo pero que, gracias a su experiencia en la banda, conocía perfectamente.

Jean Sibelius



Sinfonía núm. 1 en mi menor, Op. 39

Cuando un compositor se sienta ante el piano y un pentagrama vacío y piensa “¿Primera?”, se está enfrentando a una de las tareas más delicadas en el mundo de la música: la iniciación de su producción sinfónica. Después de todo, la decisión de escribir la primera sinfonía está cargada, para cada compositor, de toda la historia previa del género. Y tal historia no es poca cosa, considerando que, desde la mitad del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XX, la sinfonía ha sido probablemente la forma más importante en el ámbito de la música de concierto.

Jean Sibelius emprendió en 1898 la tarea de iniciar su propio catálogo sinfónico, y si en el caso de otros compositores fueron necesarias varias

sinfonías para solidificar un lenguaje propio y personal, a Sibelius le bastó esta Primera sinfonía, ya que a partir de la Segunda sinfonía (1901) la voz sinfónica de Sibelius fue ya clara, definitiva e inconfundible. Es indudable que las siete sinfonías de Sibelius (ocho, si se incluye la formidable sinfonía vocal *Kullervo* de 1892) forman la parte medular de su catálogo, y en todas ellas, incluso en la primera, está bien presente esa dualidad que es la característica principal de Sibelius: una raíz tonal firmemente anclada en la tradición romántica del siglo XIX y, al mismo tiempo, un manejo de la tonalidad progresiva que por momentos parece presagiar su propia disolución. Por otra parte, desde su primer trabajo en la forma sinfónica Sibelius ofrece ya los avances de lo que más tarde sería su modo cíclico de construcción, un modo cíclico que nada tiene de repetitivo. Porque en el caso de Sibelius, cada vez que un motivo o un tema regresan al primer plano sonoro, lo hacen de un modo nuevo. Así, Jean Sibelius pudo darse el lujo de expandir y transformar las formas clásicas de la composición sinfónica; en la Primera sinfonía, esto es especialmente evidente en el último movimiento, cuya estructura está lejana de un clásico *finale* de una sinfonía tradicional. Tan lejano, que el mismo compositor lo llamó *Quasi una fantasia*.

Jean Sibelius compuso su Primera sinfonía rodeado de un ambiente político singular. En los últimos años del siglo XIX, Finlandia estaba todavía bajo el dominio ruso, pero existía ya un poderoso movimiento nacionalista de liberación, que tenía expresión no sólo en el ámbito del discurso público, sino también en la cultura y las artes finlandesas. En 1898, Rusia designó a Nikolai Bobrikov como gobernador de Finlandia, y en febrero del año siguiente, Bobrikov hizo publicar un manifiesto que reducía aún más la libertad de acción y pensamiento, y la autonomía de los finlandeses, y que a la larga se convertiría en uno de los puntos focales de la rebelión. Por esas mismas fechas, Sibelius concluyó la composición de su Primera sinfonía, que fue estrenada el 26 de abril de 1899. En el mismo concierto, se estrenó otra partitura de Sibelius, *La canción de los atenienses*, que tiene un texto de cualidades claramente patrióticas. Por este hecho, por las coincidencias cronológicas y porque Sibelius fue uno de los pilares fundamentales de la gestación de una identidad cultural netamente finlandesa, se considera a su Primera sinfonía, junto con la Segunda sinfonía de 1901, como una sinfonía patriótica. Sobre este punto es pertinente hacer la aclaración de que la etiqueta de “patriótica” que se puso a la Primera sinfonía de Sibelius es más que nada una alusión a la actitud del propio compositor ante las circunstancias políticas del momento, ya que ni esta ni ninguna de sus otras sinfonías (a excepción de *Kullervo*) contienen referencias extramusicales, programáticas o descriptivas.

La Primera sinfonía de Sibelius contiene numerosos momentos de gran riqueza musical, desde el largo y profundo tema del clarinete con que empieza la obra (retomado al inicio del cuarto movimiento), hasta la similitud en la conclusión del primero y el último movimiento de la obra, pasando por el robusto *scherzo* y su peculiar figura rítmica, y el movimiento lento en el que se pueden detectar algunas deudas con la música rusa. Sobre este punto, hay una interesante referencia en un artículo de Robert Layton sobre la vida y la obra de Sibelius:

*La década de 1890 vio la formación y luego la consolidación de un lenguaje personal. Las obras tempranas de Sibelius para diversas combinaciones de cámara son herencia de los clásicos vieneses (el Cuarteto de cuerdas en mi bemol mayor de 1885 tiene mucho de Haydn), de Grieg y de Svendsen (la Sonata para violín en fa mayor de 1889 tiene una deuda obvia con Grieg, igual que el movimiento lento del Cuarteto Op. 4 de 1890), y, sobre todo, de Chaikovski, particularmente en lo que se refiere al vocabulario armónico. Esto puede ser claramente observado en sus composiciones de estudiante (el Trío de cuerdas en sol menor de 1885), pero es aún más notable en el movimiento lento de **Kullervo**. Puede decirse que alcanza un clímax en el movimiento lento de la Primera sinfonía (1899) escrita, por así decirlo, a la sombra de la **Patética** de Chaikovski, que se tocó en Helsinki en 1894 y 1897.*

El pensamiento sinfónico de Sibelius, con su transformación de la tonalidad y de la forma, siguió desarrollándose a través de sus otras seis sinfonías, hasta culminar en la Séptima sinfonía de 1924, en la que Sibelius resume la gran forma en un solo movimiento continuo. No deja de ser buen material para la especulación el recordar que después de terminar su Séptima sinfonía (y arrojar años después al fuego el manuscrito de la Octava) Sibelius abandonó esta forma para siempre. ¿Hasta dónde hubiera llegado si hubiera dedicado sus 33 años restantes de vida a componer más sinfonías siguiendo las líneas de pensamiento bosquejadas en su Primera sinfonía y solidificadas en las seis siguientes?

Juan Arturo Brennan

Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguin, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes***, **VIOLAS** Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández***. **CONTRABAJO** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano**, **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López***, **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán*, **ARPA** Baltazar Juárez*

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTOR EJECUTIVO Emilio Aranda, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez,

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Italo Greco, Antonio Rosas.

Asistentes Teatrales Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

| **GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

| **COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis

Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DICIEMBRE

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

PROGRAMA 12

Concierto de clausura del Festival Internacional de Órgano de Morelia "Alfonso Vega Núñez"

Enrique Pérez Mesa, director huésped
Juan Paradell Solé, órgano

Alejandro García Caturla - Tres danzas cubanas

Francis Poulenc - Concierto para órgano, cuerdas y timbales en sol menor

Valentín Miserachs - *Concertino para órgano y cuerdas* *Nadalenc*

Viernes 9, 20:00 h

PROGRAMA 13

Enrique Arturo Diemecke, director huésped

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, director artístico Carlos Aransay

Solistas Ensemble de Bellas Artes, director artístico Christian Gohmer

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Selecciones del Oratorio *El Mesías*, HWV 56

Viernes 16, 20:00 h

Domingo 18, 12:15 h

- **SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

- **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez
Directora General

Laura E. Ramírez Rasgado
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**