

VOLVER A VERTE



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CARLOS MIGUEL PRIETO, DIRECTOR ARTÍSTICO

Segunda Temporada 2021



PROGRAMA 11

Orquesta Sinfónica Nacional Segunda Temporada 2021

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
José Guadalupe Flores, director huésped
Armando Rangel, contrabajo

Programa

Silvestre Revueltas (1899-1940)	Dos pequeñas piezas serias <i>Primera pequeña pieza seria</i> <i>Segunda pequeña pieza seria</i>	5'
Ástor Piazzolla (1921-1992)	Contrabajando Invierno Porteño Kicho	18'
Franz Schubert (1797-1828)	Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, D. 485 <i>Allegro</i> <i>Andante con moto</i> <i>Menuetto - Allegro molto</i> <i>Allegro vivace</i>	30'

Duración aproximada: 60 minutos

Noviembre, domingo 21, 12 h



Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia *Miguel Bernal Jiménez*.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.



José Guadalupe Flores,
director huésped

Considerado como uno de los más importantes directores de México, ha estado al frente de distintas orquestas tanto en México como en América, Europa y Asia por más de cuatro décadas. Ha dirigido muchos Conciertos sinfónicos, corales y de diversos tipos de música. Dentro de las representaciones de música mexicana ha acompañado a grupos profesionales como diversos mariachis, el grupo veracruzano Tlen-huicani, el Tri de Alex Lora, la orquesta de Salterios -Dulce Melos-. De igual manera ha dirigido 32 óperas en el Teatro Degollado de Guadalajara, el Teatro del Estado en Xalapa, Veracruz; el Palacio de Bellas Artes, en la inauguración del teatro de San Pedro de Los Garza en Nuevo León, con cantantes mexicanos y extranjeros. Ha sido director artístico de 6 diferentes orquestas en México y una en Río de Janeiro. Invitado como huésped en la mayoría de las orquestas mexicanas, así como con frecuencia en Sudamérica y Croacia, en Europa

Sus conocimientos musicales lo han llevado a realizar el estreno de muchas obras de música de cámara, sinfónica y coral, para todo tipo de solistas instrumentistas de compositores de varios países, así como el estreno mundial de la ópera *La Güera*, del maestro Jiménez Mabarack. Ha sido acreedor a diversos homenajes y recibido una gran cantidad de reconocimientos por su labor en beneficio de las comunidades, en los estados donde actuó como director de sus orquestas, impulsando el gusto por la música sinfónica.



**Armando
Rangel Chávez,**
contrabajo

Originario de la Ciudad de México. Es licenciado en Concertista de Contrabajo por el Conservatorio Nacional de Música de México, donde estudió con el maestro Alexei Diordiza. Posteriormente, realizó estudios con el maestro Giuseppe Ettore en el curso de alto perfeccionamiento de contrabajo en la *Scuola Musicale di Milano* (Italia). Ha participado en numerosas giras internacionales en Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, Italia y Perú. Como músico invitado ha participado en numerosas orquestas como son: la Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Sinfónica de Culiacán, Sinaloa; Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orchestra Viva Vivaldi, Orchestra Sinfonica di RHO y Orchestra della Academia della Scala De Milan, Italia. Como músico solista se ha presentado con la Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de la Universidad de Pachuca, Hidalgo; Orquesta de cámara Ideé Fixe y la Orquesta Sinfónica de Cusco, Perú. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y presidente y fundador del Encuentro Internacional de Contrabajo en el que se desempeña como director artístico, así como docente.



SILVESTRE REVUELTAS,
Dos pequeñas piezas serias

Acertijo: ¿por qué si esta partitura de Silvestre Revueltas lleva por título *Tres pequeñas piezas serias* están señaladas solamente dos? Como casi todo lo referente a Revueltas y su música, las razones son complejas, a veces confusas, y la mejor manera de entender estas razones es dejar la explicación en manos de los especialistas.

Roberto Kolb Neuhaus, oboísta, es además musicólogo, y una de las voces más autorizadas respecto a la vida y la obra de Silvestre Revueltas, sobre quien ha realizado investigaciones profundas y publicado importantes textos de diverso tipo. Uno de esos textos, quizá el más relevante, es el *Catálogo comentado de las obras de Silvestre Revueltas*. Se trata de un documento fascinante, por muchas razones; una de ellas es que su revisión (ya sea por el musicólogo especializado o por el melómano curioso) permite descubrir o reafirmar, entre

muchas otras cosas, una característica muy importante en la producción del compositor duranguense: la abundancia de versiones alternativas, títulos distintos, fechas contradictorias, partituras incompletas, etc. etc. Todo ello confirma que este gran compositor mexicano fue cualquier cosa menos un músico metódico y ordenado. De ahí que la investigación, interpretación, grabación y divulgación de la música de Revueltas representa todo un reto, de alcances insospechados. Para volver a Roberto Kolb y su catálogo revueltiano (de cuya primera versión poseo una copia), he aquí lo que informa la detallada ficha de la partitura titulada *Tres pequeñas piezas serias*:

- No hay fecha cierta en la partitura de esta obra.
- La dotación original contempla un ensamble de cámara formado por piccolo, oboe, trompeta, clarinete y saxofón barítono.
- Además del manuscrito original, existe la edición realizada por la casa Peer and Southern Concert Music (PSCM).
- La versión arriba mencionada del catálogo realizado por Kolb (por cierto, con la colaboración de Olga Picún) da noticia de algunas grabaciones, a las que habría que añadir algunas otras realizadas después de la publicación del catálogo.
- Y, lo más importante de todo en esta ficha, las notas de Kolb sobre estas *Tres pequeñas piezas serias* de Revueltas, que cito aquí textualmente:

1.- La edición de PSCM corresponde a la primera y la segunda pieza del manuscrito y aparece con los títulos *First Little Serious Piece* y *Second Little Serious Piece*.

2.- El manuscrito de Revueltas, efectivamente titulado "*Tres pequeñas piezas serias*", contiene concluida sólo la primera de las tres piezas. La segunda está inconclusa y la tercera no la llegó a componer. Ello explica, también, la carencia de una dedicatoria y fecha de composición.

3.- La edición de PSCM reproduce literalmente la segunda pieza inconclusa, sin hacer referencia a este hecho o intentar la elaboración de un final.

Otro experto al que se puede citar en conexión con estas piezas de Revueltas es el musicólogo franco-estadunidense Gérard Béhague, quien escribió importantes textos sobre la música latinoamericana. En una nota redactada para acompañar una espléndida grabación de obras de Revueltas, realizada por la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles dirigida por el finlandés Esa-Pekka Salonen, Béhague comenta brevemente:

Las Dos pequeñas piezas serias de 1938, originales para quinteto de alientos, confirman de nuevo la afinidad del compositor con el neoclasicismo de los 1920, especialmente con el Octeto de Stravinski.

Tres datos resaltan en estas breves líneas: que se ha asignado un año específico (y ciertamente hipotético) de composición para las piezas; que en algunos ámbitos se asume y se acepta que son dos, y no tres piezas; que se confirma lo que se ha dicho tantas veces en el sentido de que la música de Revueltas guarda afinidades evidentes con la de Igor Stravinski (1882-1971). Más datos sobre las pequeñas piezas de Revueltas, obtenidos también de las investigaciones de Roberto Kolb:

- En la portada del manuscrito aparecen los títulos de las piezas, incluso el de la inexistente tercera pieza: *Preludio heroico*, *Vals romántico*, *Danza precortesiana* (auténtica).
- La fecha de 1940 que aparece en el manuscrito parece haber sido agregada a posteriori.
- Kolb comenta que, por el estilo de esta música, sería posible asignarla tentativamente al período 1931-1934 de la producción de Revueltas.

Y para concluir, después de todos estos datos duros, una observación plenamente subjetiva: hay una contradicción evidente, y evidentemente intencional, entre el título de esta partitura y su contenido musical. Se trata de un par de piezas habitadas por el sentido del humor y el sarcasmo típicos de la música de Revueltas, lo que una vez más hace resaltar su figura y su personalidad frente a tantos otros que, siendo músicos mucho menos serios que él, han sido y siguen siendo muy solemnes.



ÁSTOR PIAZZOLLA, *Contrabajando Invierno porteño Kicho*

Una docena (más uno) de datos sueltos sobre el enorme bandoneonista e igualmente enorme compositor argentino Ástor Piazzolla (1921-1992):

- Apareció fugazmente en la película *El día que me quieras* (John Reinhardt, 1935) con el gran Carlos Gardel. Hizo el papel de un niño vendedor de periódicos.
- Al escucharlo tocar el bandoneón, Gardel le dijo: “El tango lo tocás como un gallego”.
- Nació en Mar del Plata y murió en Buenos Aires.
- Cuando los conservadores atacaron su Nuevo Tango diciendo que no era tango, él respondió que era música contemporánea de Buenos Aires.
- Sus dos tutores más notables fueron la gran pedagoga francesa Nadia Boulanger y el no menos grande compositor argentino Alberto Ginastera.
- Compuso el *soundtrack* de casi cuarenta películas.
- Sus padres le pusieron su nombre de pila en honor de un amigo cercano, Astore Bolognini, quien tocaba el violonchelo en la Orquesta Sinfónica de Chicago y era piloto de motocicletas.
- Vivió buena parte de su niñez en Nueva York.
- Su primer bandoneón costó 18 dólares.
- En 1939 ingresó a la orquesta del legendario bandoneonista Aníbal Troilo, *Pichuco*.
- En 1940 conoció en Buenos Aires al gran pianista Arthur Rubinstein, quien lo orientó para seguir sus estudios.
- En 1955 fundó su primer grupo propio, el Octeto de Buenos Aires.
- En 1960 fundó el legendario Quinteto Nuevo Tango.

Si me lo permiten, me referiré al décimo punto de esta lista. Una de las ventajas que representó para Piazzolla trabajar de 1939 a 1944 al lado de Aníbal Troilo (1914-1975) fue que en el seno de la orquesta del gran *Pichuco* pudo conocer a varios músicos igualmente notables, de quienes aprendió mucho. Entre ellos estaba el contrabajista Enrique *Kicho* Díaz (1918-1992), que estuvo en la banda de Troilo de 1939 a 1950 y más tarde pasó a formar parte del quinteto de Piazzolla, en el que participó de 1960 a 1977. *Kicho* Díaz también formó parte de otro ensamble tanguero legendario, el Sexteto Mayor. Las piezas tituladas *Contrabajando* y *Kicho* están dedicadas precisamente al estupendo contrabajista argentino, quien por cierto también tocaba el bandoneón. La primera de ellas fue compuesta (se dice) en colaboración por Troilo y Piazzolla, mientras que la segunda es creación individual de Piazzolla.

Las cuatro estaciones porteñas es, junto con *La serie del ángel*, uno de los ciclos tangueros más destacados en la vasta producción de Piazzolla. Como tantas de sus piezas, éstas existen en un número considerable de arreglos, algunos realizados por el propio bandoneonista y compositor platense, otros escritos por músicos diversos. Al parecer, la versión original fue compuesta por Piazzolla para su emblemático ensamble, el Quinteto Nuevo Tango. Para concluir este episodio piazzolleano, una declaración hecha en 1954 por el gran músico argentino:

Sí, es cierto, soy un enemigo del tango; pero del tango como ellos lo entienden. Ellos siguen creyendo en el compadrito, yo no. Creen en el farolito, yo no. Si todo ha cambiado, también debe cambiar la música de Buenos Aires. Somos muchos los que queremos cambiar el tango, pero estos señores que me atacan no lo entienden ni lo van a entender jamás. Yo voy a seguir adelante, a pesar de ellos.



FRANZ SCHUBERT, Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, D. 485

6

Bonachón y sociable, Franz Schubert fue uno de esos músicos que nunca tuvo problemas con el prójimo, y siempre se las arregló para estar rodeado de amigos. De ahí surge la imagen que de él tenemos como el típico bohemio romántico de principios del siglo XIX, imagen que ha quedado impresa no sólo en su biografía y en su música, sino también en su correspondencia. Siete días antes de su muerte, Schubert escribió su última carta, dirigida a su querido amigo Franz von Schober, y en ella, además de preocuparse por su estado de salud, mostraba también su invariable interés por las cosas mundanas. Escribía Schubert:

Mi querido Schober: estoy enfermo. En estos últimos días no he comido ni bebido casi nada. Sólo puedo ir, dando traspiés, del sillón a la cama y de la cama al sillón. Rinna me está atendiendo. Si como cualquier cosa, mi cuerpo la rechaza de inmediato. Por favor, préstame algunos libros para hacer más llevadera mi desesperada situación. Los de Cooper que ya he leído son El último mohicano, El espía, El piloto y Los colonos. Si acaso tienes algún otro libro tuyo, te suplico me lo dejes con la señora Bogner, en el café. Mi hermano, que es muy atento, me lo traerá de inmediato. Si no, cualquier otro libro. Tu amigo, Schubert.

Esta carta está fechada el 12 de noviembre de 1828, y el día 19 Schubert moría a consecuencia de la sífilis contraída siete años antes, y no por una falsa tifoidea inventada por los biógrafos musicales puritanos. Franz von Schober, el destinatario de la citada carta, fue un personaje importante en la vida y la carrera de Schubert. Hacia el fin de 1815, mientras Schubert tenía que ganarse la vida como maestro de escuela, Schober lo convenció de abandonar semejante aburrimiento y buscar un cauce para su verdadera vocación. Así,

en la primavera de 1816 Schubert solicitó el puesto de director musical de un colegio en la ciudad de Laibach, hoy conocida como Ljubljana (ex-Yugoslavia, hoy Eslovenia). La solicitud de Schubert fue rechazada, pero sus amigos, encabezados por Schober, siguieron animándolo a dedicarse a la música, llegando incluso a enviar algunas de las canciones de Schubert al gran poeta y escritor Johann Wolfgang von Goethe, aunque sin resultado alguno. Finalmente, en diciembre de 1816 Schober convenció al compositor, en contra de la voluntad del padre de Schubert, para que pidiera una licencia en la escuela. Así, Schubert pasó ocho meses viviendo en casa de la madre de Schober, y tuvo tiempo y tranquilidad para componer. De ese período en el que Schubert tuvo el apoyo de su amigo Schober datan algunas composiciones interesantes, entre ellas las canciones *La muerte y la doncella* y *La trucha*, que fueron el germen de composiciones más importantes, específicamente un cuarteto y un quinteto que llevan esos títulos, y que fueron escritos tiempo después. De ese mismo período datan también dos de las sinfonías de Schubert, la Sinfonía núm. 4 en do menor, *Trágica*, y la Sinfonía núm. 5, que hasta la fecha sigue siendo una de las obras más populares del catálogo del compositor.

Afirman los musicólogos que Schubert compuso su Quinta sinfonía en el corto lapso de dos semanas, lo que no está nada mal para un compositor de diecinueve años de edad. Al parecer, la sinfonía fue compuesta para una pequeña orquesta de aficionados, dato que parece ser confirmado por el hecho de que la orquestación de la obra no incluye clarinetes, ni trompetas, ni trombones, ni timbales. En efecto, la Quinta sinfonía de Schubert está escrita para una flauta, dos oboes, dos fagotes, dos cornos y cuerdas, y esta dotación moderada ha hecho que la sinfonía sea una obra favorita entre las orquestas de escasos recursos instrumentales. A pesar de su aparente sencillez, la Quinta sinfonía de Schubert tiene ya todo el sello característico de su pensamiento sinfónico, que habría de culminar años más tarde en la majestuosa Novena sinfonía, terminada en 1828, siete meses antes de su muerte. Respecto a este sello característico de la música de Schubert, el compositor y crítico Robert Schumann (1810-1856) escribió esto en una carta a su suegro, Friedrich Wieck:

Muy pocos compositores han logrado tan bien poner la marca de una sola individualidad en cuadros tonales tan variados. Mientras otras personas llevan diarios en los que registran sus sentimientos del momento, Schubert confiaba los cambios de su estado de ánimo al papel pautado. Como su alma estaba llena de música, escribía notas ahí donde otras personas recurrían a las palabras.

La Quinta sinfonía de Franz Schubert fue estrenada el mismo año de su composición, 1816, en el Schottenhof de Viena, bajo la dirección de Otto Hatwig, en un concierto privado. El estreno público de la obra tardó mucho tiempo, ya que se cita como 1873 el año de su ejecución en concierto, bajo la dirección de August Manns, en el Crystal Palace de Londres; es decir, cuarenta y cinco años después de la muerte de Schubert.

Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Kariĭna Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matio Ukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguín, Luz Ángela Ortiz, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Adalberto Téllez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo*, Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Iván Fernández***, Abner Ortiz*****CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Rogelio Abraham Franco Vivanco **/**** Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández Hernández*****FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano**, **OBOES** Luis Delgado*, Alejandro Tello*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango */*** Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero**, Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Hernando Castro **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi*, Armando Santiago* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez*** **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán*/***, **ARPA** Baltazar Juárez*

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritatorio

DIRECTORA EJECUTIVA Claudia Hinojosa **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

Personal Administrativo Arturo Serrano, Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Isabel Pérez, Jessika García, Juan Fuentes, Sergio Márquez, Laura Hernández, Pablo Romero, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega.

Personal de Apoyo Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Sergio Ángeles Ramírez, Arturo Serrano Carmona.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

NOVIEMBRE

PROGRAMA 12

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Iván López Reynoso, director y contratenor
Carolina Lagunes y Virya Quesada, fagotes

Johann Baptist Vanhal – Concierto para dos fagotes
y orquesta en fa mayor

Antonio Vivaldi – *Stabat Mater*

Franz Joseph Haydn – Sinfonía núm. 44 en mi menor,
Trauersinfonie

Domingo 28, 12 h

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DICIEMBRE

PROGRAMA 13

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Rodrigo Sierra Moncayo, director huésped
Evangelina Reyes, flauta
Baltazar Juárez, arpa

José Pablo Moncayo – Amatzinac

Joaquín Turina – Tema y variaciones para arpa y
orquesta de cuerdas, op. 100

Claude Debussy – Danzas Sacra y Profana para arpa y
orquesta de cuerdas

Franz Joseph Haydn – Sinfonía núm. 104, *Londres*

Domingo 5, 12 h

| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

| Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | TALLER DE TRASPUNTE Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes **| TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara **| TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera **| TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro **| TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez **| TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández **| TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena **| MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez **| TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez **| ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

— SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

— INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Carlos Miguel Prieto

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

75 ANIVERSARIO
INBAL
INSTITUTO NACIONAL
DE BELLAS ARTES Y LITERATURA