

PRIMERA TEMPORADA 2022

OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
DIRECTOR ARTÍSTICO CARLOS MIGUEL PRIETO



Programa 11

PROGRAMA 11

Primera Temporada 2022



Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
Juan Carlos Lomónaco, director huésped
Rachid Bernal, piano

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart – Concierto para piano núm. 25, en do mayor, K. 503 (1756-1791) 32'

Allegro maestoso

Andante

Allegretto

Franz Schubert – Sinfonía núm. 6 en do mayor, D. 589 (1797-1828) 34'

Adagio – Allegro

Andante

Scherzo: Presto

Allegro moderato

Duración aproximada: 75 minutos

Mayo, viernes 27, 20:00 h y domingo 29, 12:15 h



Orquesta Sinfónica Nacional

.....

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.



Juan Carlos Lomónaco

Director huésped



Director titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde 2009, se graduó en el *Curtis Institute of Music de Filadelfia*, donde estudió dirección de orquesta con Otto-Werner Mueller. Así mismo realizó estudios en la *Pierre Monteux School* con Charles Bruch y en la Universidad de Montreal.

A los 23 años debutó con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y desde entonces ha dirigido más de 50 orquestas en los siguientes países: USA, Canadá, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia, España, Portugal, Italia, Serbia, Montenegro, Macedonia, Bulgaria, Polonia, Rusia, Kazajistán y Francia.

Entre las orquestas que ha dirigido destacan Orquesta y Coros Nacionales de España, ADDA Sinfónica de Alicante, Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica Nacional del Perú, Ópera y Ballet de Bellas Artes de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM, The Polish Chamber Orchestra entre otras.

Ha sido director titular de las Orquestas Sinfónica Carlos Chávez, del Instituto Politécnico Nacional, Conservatorio Nacional de Música así como director y fundador del México-Philadelphia Ensemble y Ensemble Iberoamericano.

En México dirige frecuentemente las orquestas más importantes del país. Su extenso repertorio y versatilidad abarca desde ópera, hasta música contemporánea. Ha participado en los festivales internacionales de San Lorenzo de El Escorial, de Música Contemporánea de Treviso, de Gaia-Portugal y Cervantino en México.

Ha acompañado a solistas, como Juan Diego Flórez, Alexei Volodin, Leticia Moreno, Vadim Brodski, Jorge Federico Osorio, Mimi Stillman y Pacho Flores. Su discografía con diversas orquestas, asciende a más de 20 grabaciones. Acreedor al Presser Music Award y las becas del FONCA en cinco ocasiones. Es seleccionado en 2010 por la revista LÍDERES MEXICANOS como uno de los 300 mexicanos más influyentes.



Rachid Bernal

Piano



Estudió bajo la guía del maestro Español Joaquín Achúcarro en Southern Methodist University, Meadows School of the Arts en Texas, EEUy egresado con Mención Honorífica del Centro Cultural Ollin Yoliztli en México con los maestros Manuel Pérez Dávila y Camelia Goila. Desde su debut como solista a los 16 años con la Filarmónica de Querétaro se ha presentado en recitales en México, Canadá, Guatemala, Estados Unidos, España y Austria como: Festival Internacional de Piano UNAM, Festival Internacional de Piano “En Blanco y Negro” INBAL donde imparte clases magistrales a alumnos de todo el país, Festival internacional “Bravissimo” Guatemala, “Young Artist World Piano Festival” en Minnesota, EEUU; Corpus Christi Performing Arts Center donde imparte clases magistrales a jóvenes pianistas y como solista con Irving Symphony en Texas, EEUU. En 2019 realiza un curso de clases magistrales para alumnos del Centro Cultural Ollin Yoliztli. A su vez ha sido solista de las principales orquestas de México como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Querétaro, Aguascalientes, Zacatecas, Hidalgo, Xalapa, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica Juvenil Eduardo Mata UNAM. Ha participado en clases magistrales con: Jorge Federico Osorio, Anatoly Zatin, Joseph Olechowsky, Alessio Bax, Nelita True, Enrique Batiz, Horacio Nuguid y Ian Hobson. Ha sido laureado con distintos premios nacionales como internacionales: ganador de Piano Concerto Competition en “Young Artist World Piano Festival” en la Ciudad de Minnesota, Estados Unidos; segundo lugar, IX Bienal Internacional de Piano Mexicali, Baja California, dos “Special award” en 68° y 69° Concurso internacional de Piano “Wideman” Luisiana, EEUU, 3er lugar del VIII edición del Concurso Nacional de Piano “Angélica Morales” Yamaha y recientemente ganador del 1er lugar del IX concurso Nacional de Piano “Angelica Morales” Yamaha. A partir de Octubre 2019 forma parte de “Legacy Pianists” en la “fundación Joaquín Achúcarro” la cuál fue fundada para mostrar, educar y beneficiar las carreras de los pianistas, desarrollando y manteniendo el legado del pianista español Joaquín Achúcarro.





WOLFGANG AMADEUS MOZART, Concierto para piano y orquesta núm. 25 en do mayor, K. 503

Es evidente el hecho de que, además de darse tiempo para la diversión y la fiesta, Mozart tenía también algunas buenas costumbres. Entre ellas se puede mencionar la costumbre de anotar cuidadosamente la fecha de terminación de sus obras, lo que ha permitido a los historiadores y musicólogos aproximarse a un catálogo cronológico más o menos verosímil de las composiciones de Mozart. El 4 de diciembre de 1786 el compositor escribió la fecha en la que daba por terminado su Concierto para piano K. 503, y apenas dos días después, concluía la composición de su Sinfonía núm. 38, conocida como *Praga*. Estas dos obras por sí solas habrían hecho valer ese año de 1786, pero como muchos expertos dicen que 1786 marcó el punto culminante de la carrera de Mozart, valdría la pena echar un vistazo a la historia para averiguar en qué andanzas musicales y personales estuvo metido el compositor durante ese año. La fuente de tales datos es, como en tantas otras ocasiones, la cronología contenida en el libro que Wolfgang Hildesheimer dedica al compositor salzburgués.

Hacia el principio de 1786 Mozart trabaja con ahínco en sus óperas *Las bodas de Fígaro* y *El empresario*. En marzo compone un par de conciertos para piano, los números 23 y 24 de su catálogo, y da los últimos toques a la partitura del *Fígaro*. Esta obra maestra del repertorio operístico queda terminada el 7 de abril. Unas semanas después, el primero de mayo, se estrena en el Burgtheater de Viena *Las bodas de Fígaro*, con un éxito tal que el emperador José II se ve obligado a emitir un decreto prohibiendo que en las representaciones de esta ópera se repitan como encore los ensambles (duetos, tercetos, etc.). En medio del merecido éxito de esta ópera suya, Mozart se da tiempo para escribir un cuarteto de cuerdas y un cuarteto con piano. El 18 de octubre de 1786 es un día aparentemente alegre para Mozart y su esposa Constanza: nace Johann Thomas Leopold, su tercer hijo. Pero la felicidad no dura mucho: menos de un mes después, el hijo muere, como había muerto antes Raimund Leopold, primer hijo de los Mozart, y como habrían de morir después, a muy temprana edad, otros hijos de la pareja. La tristeza no impide a Mozart, sin embargo, seguir trabajando, y en el otoño de 1786 se dedica con asiduidad a la composición de su Concierto para piano K. 503 y a la Sinfonía *Praga*. Tres días después de la muerte de Johann





Thomas Leopold, nace en la ciudad de Eutin, en Alemania, Carl Maria von Weber (1786-1826), cuya prima Constanza Weber es la señora de Mozart. Ese mismo año muere el que quizá haya sido el más importante rey músico de la historia: Federico el Grande de Prusia. En el otoño la familia Mozart planea un viaje a Inglaterra, que no se llega a realizar. En cambio, al principio del año siguiente, los Mozart se marchan a Praga con todo y su servidumbre.

Así pues, queda claro que 1786 fue, en efecto, un año productivo para Mozart. Sin embargo, para esas fechas la situación económica de la familia Mozart ya era muy precaria, y poco tiempo después el compositor se vería obligado a comenzar a pedir dinero a sus cofrades de la logia masónica a la que se había afiliado en 1785. Así, uno de los principales medios para allegarse fondos era el de ofrecer conciertos por suscripción. Para la temporada de Adviento (las cuatro semanas que preceden a la Navidad) Mozart había planeado una serie de cuatro conciertos en los que actuó como pianista, tocando sus propias obras. Es muy probable que el estreno del Concierto K. 503 se haya realizado durante una de esas sesiones que, como siempre, apenas sirvieron para paliar momentáneamente el desastre económico de la casa Mozart.

El brillante inicio del primer movimiento de este concierto lo coloca en el grupo de conciertos que algunos musicólogos han calificado como “conciertos militares”; considerando el carácter de Mozart y su música, yo prefiero llamarles “conciertos marciales”. En efecto, además del majestuoso inicio de la obra, más adelante se puede encontrar un delicado tema de marcha que Mozart alterna hábilmente entre el modo mayor y el menor para volver más tarde al ámbito marcial del inicio. Después, como de costumbre en Mozart, lo marcial da paso a la delicadeza del movimiento central y a un tercer movimiento lúdico y optimista. Este es un esquema que Mozart manejó invariablemente a lo largo de su producción de conciertos, y en cada obra lo supo colorear con el sello de lo nuevo, de lo absolutamente individual.

En el libro en que analiza conjuntamente la música de Mozart, Joseph Haydn (1732-1809) y Ludwig van Beethoven (1770-1827), el musicólogo Charles Rosen hace una peculiar referencia a esta obra de Mozart. Dice Rosen:

El Concierto en do mayor, K. 503 nunca ha sido del agrado del público. Terminado a finales de 1786, ocho meses más tarde que el último de los tres conciertos para piano con clarinete es una obra majestuosa y, para muchos oídos, fría. Ello, no obstante, es la obra que muchos músicos (tanto historiadores como pianistas) tienen en especial estima. Su falta de popularidad se debe a que el carácter de sus elementos musicales es casi neutral; en el primer movimiento, sobre todo, este material musical ni siquiera aparece lo suficientemente caracterizado como para decir de él que sea trivial.

En otra parte de su ensayo, Rosen afirma que en su Cuarto concierto para piano Op. 58 (1805-1806) Beethoven cita directamente el Concierto K. 503 de Mozart.



FRANZ SCHUBERT, Sinfonía núm. 6 en do mayor, D. 589

En las diversas lecturas que hice en busca de datos para este texto, encontré una peculiar coincidencia. En casi todos los textos musicológicos en los que se analizan las sinfonías de Franz Schubert, después del apartado dedicado a la Quinta sinfonía hay un salto que lleva directamente a la Octava, la famosa Inconclusa. La ausencia de la Séptima se debe a que se trata, básicamente, de una sinfonía que no existe, pero la omisión de la Sexta pareciera indicar que los musicólogos nunca la han tenido en una estima particularmente alta. Ciertamente, tal omisión es una pena, porque la Sinfonía núm. 6 de Schubert, además de su atractivo puramente sonoro, es una buena muestra de la confluencia de estilos que caracterizó una etapa particular de su desarrollo como compositor.

Durante el verano de 1817, Franz Schubert dedicó una buena parte de su trabajo creativo a la composición de sonatas para piano. Hacia el fin del año, abandonó la casa de su amigo Franz von Schober, donde había vivido por una temporada, y se instaló de nuevo en la casa paterna. Al mismo tiempo, en vista de las necesidades prácticas cotidianas, el compositor se vio obligado a retomar sus deberes como maestro, de los cuales había huido despavorido con la intención de dejarlos atrás para siempre. Ese año de 1817 fue testigo también de la composición de dos de las canciones más famosas de Schubert, *La muerte y la doncella*, y *La trucha*; al paso del tiempo, ambas habrían de ser transformadas por Schubert en sendas obras de cámara que están entre lo mejor de su producción: respectivamente, un cuarteto de cuerdas y un quinteto para cuerdas y piano, que llevan los mismos títulos que las canciones. Fue en este contexto personal y creativo que Schubert emprendió la composición de su Sinfonía núm. 6, que escribió entre octubre de 1817 y febrero de 1818.

Se dice que la principal influencia perceptible en esta sinfonía es la de Ludwig van Beethoven (1770-1827); en particular, se ha mencionado que el *Scherzo* de la Sexta de Schubert es muy similar al *Scherzo* de la Primera sinfonía del compositor alemán. Un dato ciertamente interesante al respecto de esta sinfonía de Schubert es que algunos musicólogos han detectado en ella, también la influencia de Gioachino Rossini (1792-1868). Como



argumento para esta tesis, los estudiosos señalan el hecho de que en la misma época en que redactó la Sinfonía núm. 6, Schubert compuso sus dos *Oberturas en estilo italiano*, D. 590 y D. 591. De manera más específica, Maurice J. E. Brown indica lo siguiente en un artículo sobre Schubert y su música:

En ese tiempo, Viena se hallaba atrapada en uno de sus furores, esta vez por Rossini, cuyas óperas habían sido recibidas en la ciudad con frenético entusiasmo. El propio Schubert cayó bajo este influjo, y algunos signos del estilo del genial italiano aparecen marcadamente en la obra que estaba componiendo en ese entonces, su Sexta sinfonía en do mayor (D. 589). Es una obra de transición que muestra a Schubert intentando expresar su visión madura y a la vez utilizando (y siendo inhibido por) el estilo de sus sinfonías anteriores. Dos oberturas "en el estilo italiano" (D 590-91), terminadas en noviembre, aspiran a imitar, casi parodiar, a Rossini.

La Sexta sinfonía fue concebida por Schubert para una orquesta formada por pares de flautas, oboes, clarinetes, fagotes, cornos y trompetas, más timbales y cuerdas. Muy a la usanza de la época, Schubert da comienzo al primer movimiento de la sinfonía con una introducción lenta, para luego dar paso al *Allegro* inicial propiamente dicho.

Para coronar su breve pero sustancioso catálogo sinfónico, Schubert compuso entre 1825 y 1826 su Novena y última sinfonía. La obra, de grandes proporciones, es conocida como *La Gran Do Mayor*. Por contraste, a la Sexta sinfonía se le conoce como *La Pequeña Do Mayor*. La Sinfonía núm. 6 fue estrenada en público unas semanas después de la muerte de Schubert, el 14 de diciembre de 1828, en la Sociedad de Amigos de la Música en Viena. La dirección de la orquesta estuvo a cargo de Johann Baptist Schmiedel, uno de los amigos cercanos del compositor, y se dice que originalmente debió interpretarse en ese concierto (ofrecido en memoria de Schubert) su Novena sinfonía, que al ser declarada "imposible de tocar" por la orquesta, fue sustituida por la Sexta sinfonía. Algunas fuentes mencionan, sin dar más datos, una posible ejecución privada de la sinfonía ocurrida en 1818.

Juan Arturo Brennan



Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguin, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo*, Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Rogelio Abraham Franco Vivanco **/** Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano**, **OBOES** Luis Delgado*, Alejandro Tello*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas**, **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa**, **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez**, **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango *Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero**, Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán*, **ARPA** Baltazar Juárez*

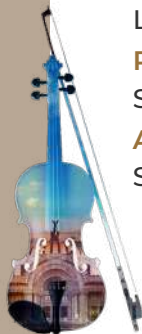
*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritório

DIRECTORA EJECUTIVA Claudia Hinojosa **GERENTE** Emilio Aranda **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Manuel Uribe, Karla González Romero.

Personal de Apoyo Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Arturo Serrano Carmona



| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Heráclio, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.



PROGRAMA 12

Ensamble de alientos de la OSN

- **Charles Gounod** – Petite Symphonie (1818-1893)
- **Wolfgang Amadeus Mozart** – Serenata K 361 (370^a)
Gran Partita

Viernes 3, 20:00 h
Domingo 5, 12:15 h

PROGRAMA 13

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Carlos Miguel Prieto, director artístico

Jorge Federico Osorio, piano

- **Ludwig van Beethoven** – Concierto para piano núm. 3 en do menor, Op. 37
- **Johannes Brahms** – Sinfonía núm. 3 en fa mayor, Op.90

Viernes 10, 20:00 h
Domingo 12, 12:15 h

- **SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

- **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL