



# OSN

**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL**

**SEGUNDA TEMPORADA 2022**

**Septiembre · Diciembre**  
**Programa 10**

## PROGRAMA 10

### Academia de Artes de México

---

**Alejandro Basulto**, director huésped  
**Lenka Smolcakova**, flauta

#### Programa

**Mario Lavista** - *Clepsidra*  
(1943-2021)

9'

**Hébert Vázquez** - *Tándava*, para flauta y orquesta  
(1963)

21'

#### Intermedio

**Gabriela Ortiz** - *TZAM*  
(1964)

18'

La Academia de Artes agradece a *BOOSEY & HAWKES* el préstamo de la partitura de esta obra.

**Javier Álvarez** - *Y la máquina va*  
(1956)

13'

Duración aproximada: 1 hora 30 minutos

---

Noviembre, **domingo 27, 12:15 h**



## Orquesta Sinfónica Nacional

---



Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica. En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó



una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

-0-

**Alejandro  
Basulto**  
director huésped

---



crédito por Jason Buff

Alejandro Basulto es un director de orquesta y compositor yucateco. Como director, Alejandro recientemente concluyó un doctorado en la Universidad de Houston, gracias al apoyo de una beca Fonca-Conacyt y la Schissler Foundation Fellowship. Alejandro fue director asistente del Moores Opera Center por tres temporadas, en donde dirigió *Amelia al Ballo* y *Old Maid and the Thief* de G. Menotti, *La Finta Semplice* de W.A. Mozart y *La Cenerentola* de G. Rossini. Anteriormente, Alejandro fue director asistente de la Moores Symphony Orchestra y del ensamble de música nueva AURA, en donde estrenó una gran cantidad de obras de compositores jóvenes y dirigió obras de compositores consagrados, como W. Kilar, J. Álvarez, E. Chapela, D. Lang, entre otros. En el terreno profesional, Alejandro recientemente debutó con la Orquesta Sinfónica de Yucatán. Alejandro estudió bajo la tutela de Raymond Harvey y Salvador Brotons. Asimismo, Alejandro ha tomado clases magistrales de dirección con David Briskin, Tong Chen, Hans Graf, David Jacobs, David Itkin, Carlos Spierer, Markand Thakar y Neil Varon. Actualmente, Alejandro es el director de la Orquesta “Gustavo Rio Escalante” de la Escuela Superior de Artes de Yucatán.

Como compositor, la música de Alejandro ha sido interpretada por más de una veintena de orquestas en México, Estados Unidos y Europa. Asimismo, ha sido galardonada en alrededor de una docena de premios nacionales e internacionales de composición, entre los que destacan el Premio Ottorino Respighi de la Orquesta de Cámara de Nueva York y el Premio Nacional de Composición Orquestal de la Filarmónica de Jalisco.



**Lenka  
Smolcakova**  
flauta

---



Originaria de la República Checa, inició sus estudios de flauta dulce a la edad de seis años y cuatro años más tarde en la flauta transversa. A la edad de catorce años hizo su debut como solista, acompañada por la Orquesta de Cámara Jaroslav Kocian. En 1992 ingresó al Conservatorio de P. J. Vejvanovsky en Kromeriz, República Checa, y a partir de 1996 prosiguió sus estudios en el Conservatorio de Praga. En 1993 obtuvo una invitación para tomar clases de flauta dulce y flauta transversal barroca con la Mtra. Ulrike Engelke, en la Academia de Música Antigua en Dresden, Alemania, institución que le ofreció una beca de estudios. En el año 2001 obtuvo el título de Licenciatura en Artes por parte de la Academia de Artes Musicales de Praga. En 1997 formó parte de la Orquesta Berg en Praga, con la cual realizó varias presentaciones como solista. Este mismo año participó en el Concurso Nacional de los Conservatorios, donde obtuvo el primer lugar. En 1998 participó en un concierto en vivo transmitido por la Radio Checa, y es invitada frecuente a grabar la música de autores contemporáneos de su país.

Desde el año 2002 radica en México. Como solista se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Orquesta de Cámara de Xalapa, la Orquesta Sinfónica de Michoacán y la Orquesta Sinfónica de Minería. Actualmente es la flautista principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, así como de la Orquesta Sinfónica de Minería en sus temporadas de verano. También forma parte del ensamble Bohemia Dúo, con la guitarrista Eva Pleskova, y del Quinteto de Alientos OSX.



## Academia de Artes

Ha sido, desde su creación en 1966, una institución conformada con el objeto de agrupar a los más importantes agentes protagónicos de la creación artística y su estudio. Comprometida en coadyuvar a la producción y divulgación del patrimonio artístico mexicano, la Academia de Artes se ha caracterizado, desde su origen, por un espíritu y proyección social que le han permitido desarrollar, desde su creación, un proyecto cultural de relevancia internacional.

Creada el 12 de diciembre de 1966 e instalada el 10 de junio de 1968, la Academia de Artes se ha definido a sí misma por su vocación para la defensa y conservación del patrimonio artístico nacional, elemento irremplazable para la identificación histórica de México. Esta misión ha derivado en la existencia de un amplio y diverso universo patrimonial que atraviesa las dimensiones material e inmaterial.

La Academia cuenta con un importante acervo, integrado por pinturas, esculturas, fotografías, obra gráfica y material documental, este último compuesto por archivos de audio y video, así como una biblioteca, fonoteca y fototeca sobre arte mexicano.

El Centro de Documentación de la Academia de Artes es un repositorio que tiene como objetivo concentrar diversos materiales y organizados de manera que las personas usuarias puedan conocer, a través de las referencias disponibles, expresiones artísticas creadas en múltiples disciplinas.

La Academia de Artes fue creada por Decreto Presidencial el 12 de diciembre de 1966.

Es una institución cultural dotada de personalidad jurídica, en cuyo seno están representadas, sin limitaciones ideológicas ni estéticas, las principales actividades artísticas. Ciento siete destacadas personalidades mexicanas y extranjeras, han pertenecido a este cuerpo colegiado. Una de las principales funciones que tiene asignadas es la de asesorar a los organismos gubernamentales o privados en los asuntos relacionados con el estímulo y la protección de las artes, así como salvaguarda de los bienes culturales. Oficialmente inaugurada el 10 de junio de 1968 y, desde entonces, ha promovido el estudio y la investigación de las artes mediante sesiones periódicas privadas y actos públicos diversos: exposiciones, conciertos, conferencias y publicaciones, siempre ofrecidos al público en forma gratuita.

### **Miembros:**

#### **Arquitectura**

Xavier Cortés Rocha, Teodoro González de León +, Alberto González Pozo, Agustín Hernández, Ricardo Legorreta +, Enrique del Moral +, Carlos Mijares +, Mario Pani +, Augusto



Quijano, Pedro Ramírez Vázquez +, Mauricio Rocha, Mario Schjetnan, Francisco Serrano, José Villagrán García +, Enrique Yáñez +.

### **Artes escénicas**

Guillermo Arriaga +, Guillermina Bravo +, Emilio Carballido +, Gloria Contreras +, Luis de Tavira, Cora Flores, Hugo Hiriart, Vicente Leñero +, Alejandro Luna, Héctor Mendoza +, David Olguín.

### **Escultura**

Federico Canessi +, Pedro Cervantes, Germán Cueto +, Yvonne Domenge +, Manuel Felguérez +, Mathias Goertiz +, Ángela Gurría, María Lagunes, Marina Lascaaris, Luis Ortíz Monasterio +, Paul Nevin, Kiyoto Ota, Sebastian, Federico Silva, Francisco Zúñiga +.

### **Gráfica**

Manuel Álvarez Bravo +, Alberto Beltrán +, Elizabeth Catlett +, Erasto Cortés Juárez +, Francisco Díaz de León +, Héctor García +, Arturo García Bustos +, Graciela Iturbide, Magali Lara, Jesús Martínez, Leopoldo Méndez +, Adolfo Mexiac +, Francisco Moreno Capevila +, Carla Rippey, Nunik Sauret.

### **Historia y Crítica del Arte**

Teresa del Conde +, Jorge Crespo de la Serna +, Rita Eder, Justino Fernández +, Pablo Fernández Márquez +, Beatriz de la Fuente +, Carlos Blas Galindo, Renato González Mello, Louise Noelle Gras, Ramón Gutiérrez, George Kubler +, Jorge Alberto Manrique +, Francisco de la Maza +, Xavier Moysén +, Ida Rodríguez Prampolini +, Pedro Rojas +, Edwin Walter Palm +.

### **Música**

Javier Álvarez, Carlos Chávez +, Manuel de Elías, Manuel Enríquez +, Ignacio Fernández (Tata Nacho) +, Blas Galindo +, Joaquín Gutiérrez Heras +, Rodolfo Halffter +, Federico Ibarra, Mario Lavista +, Arturo Márquez, Conlon Nancarrow +, Gabriela Ortiz, Eugenio Toussaint +, Leonardo Velázquez +, Hebert Vázquez.

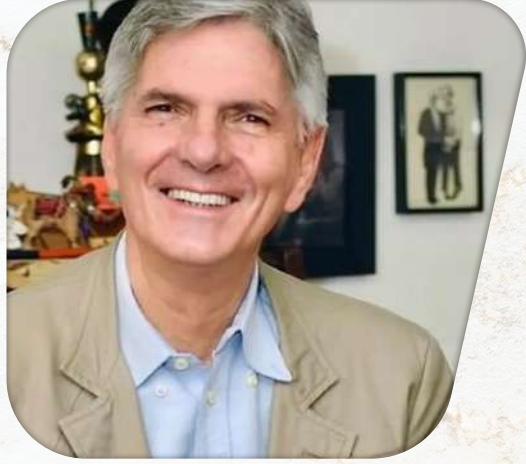
### **Pintura**

Gilberto Aceves Navarro +, David Alfaro Siqueiros +, Ramón Alva de la Canal +, Raúl Anguiano +, Francisco Castro Leñero +, Arnaldo Coen, José Chávez Morado +, Jorge González Camarena +, Roberto Montenegro +, Luis López Loza, Manuel Marín, Luis Nishizawa +, Juan O'Gorman +, Carlos Orozco Romero +, Detchko Ouzounov +, Juan Soriano +, Rufino Tamayo +, Alfredo Zalce +.



**Mario  
Lavista**  
*Clepsidra*

---



La palabra *clepsidra*, que da título a la obra orquestal de Mario Lavista que hoy nos ocupa no sólo es una palabra bella y eufónica que se refiere a una máquina asombrosa, sino que también es una creación etimológica realmente ingeniosa. En términos sencillos, una clepsidra es un cronómetro que mide el tiempo a través de un flujo gradual de agua. Algunos de los relojes de agua más antiguos que se conocen provienen de Egipto, donde los arqueólogos han detectado aparatos que datan de aproximadamente quince siglos antes de nuestra era. Estos relojes estaban formados por un recipiente en forma de cubeta del que escapaba el agua a través de un agujero hecho en la base. En las paredes interiores del reloj estaban marcadas las escalas del tiempo, una para cada mes del año tomando en cuenta las variaciones estacionales de las horas egipcias. Así, al final de la primera hora el agua que al principio llegaba al borde del recipiente, había bajado de nivel hasta la primera marca del mes en cuestión. En un principio, estas clepsidras o relojes de agua no eran muy precisos, debido principalmente a dos factores: por un lado, la dificultad para regular la presión de salida del agua, que se lograba parcialmente con la forma cóncava de las paredes del recipiente; y por el otro, la diferente viscosidad que el agua adquiría con los cambios de temperatura. Desde el antiguo Egipto estos relojes de agua fueron introducidos en el mundo grecorromano y llamados *clepsydrae*. Al ajustar el flujo del agua, los griegos y los romanos lograron que las clepsidras adquirieran cierta exactitud. Así, la clepsidra romana tomó la forma de un cilindro en el que el agua goteaba, proveniente de un depósito. Las lecturas se hacían en una escala marcada en el cilindro, a través de un flotador. De ese modo, con el depósito lleno, las irregularidades en el flujo de agua se mantenían al mínimo. Hacia el primer siglo antes de nuestra era, el notable arquitecto e ingeniero Vitruvio publicó su tratado *De architectura*, uno de cuyos capítulos está dedicado a los relojes, las medidas y la astronomía. En este capítulo de su magna obra, Vitruvio describe una clepsidra con un mecanismo de escape a base de ruedas dentadas. Un eje fijo al flotador tenía dientes que enganchaban un engrane con una aguja que se movía sobre una escala. Algunos modelos de relojes de agua descritos por Vitruvio en uno de los capítulos de *De architectura* fueron perfeccionados más tarde por los árabes y los chinos, y tales clepsidras se utilizaron en



Europa hasta el siglo XVI. Ahora bien, ¿qué tienen que ver las clepsidras del mundo antiguo con esta obra sinfónica de Mario Lavista? La respuesta me llega a través del fax, que es un aparato más sofisticado, pero menos poético que la clepsidra. El texto enviado por Lavista dice así:

*Escribí Clepsidra para orquesta en 1991 por encargo de la Orquesta Sinfónica de San Antonio, para conmemorar el 300 aniversario del descubrimiento del río San Antonio. Se estrenó en abril de ese mismo año en la ciudad de San Antonio, bajo la dirección de Zdenek Macal. Su estreno en México se llevó a cabo en noviembre de 1992 con Enrique Diemecke al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional. Me gusta pensar que tanto el río como la música son imágenes del ritmo del tiempo, son una narración del tiempo. El río nos cuenta la historia de las aguas, mientras que la música nos relata la historia de los sonidos. Ambos son, de alguna manera, clepsidras, esto es, relojes de agua para observar y medir el tiempo. Las clepsidras, al igual que la música y el río, transforman el desorden en orden, lo continuo en discontinuo, y el ruido y el sonido en sentido. La obra está habitada de recuerdos de mi propia música. Es una especie de diario íntimo en el que están escritos motivos, frases, fragmentos de mis obras orquestales anteriores, reunidos en un orden diferente. Intenté con esto crear una estructura, una forma musical que fuese la depositaria de mi memoria. La obra está dedicada a mi amigo el escritor Guillermo Sheridan.*

De este breve texto se desprende que en *Clepsidra* se sintetizan de manera elegante y expresiva dos de los temas fundamentales del pensamiento musical de Mario Lavista: las citas y el tiempo. A lo largo de su producción, el compositor ha creado varias obras en las que cita fragmentos brevísimos, desprovistos de valor anecdótico, de obras de algunos de sus compositores favoritos. Tal es el caso de piezas suyas como *Continuo* (1971) para orquesta, *Contrapunto* (1972) para medios electrónicos, *Quotations* (1976) para violoncello y piano, *Trío* (1976) para violín, violoncello y piano, y *Lyhannh* (1976) para orquesta. Por otra parte, es evidente que un compositor que escribe *Kronos* (1969) para varios relojes despertadores y *Diacronía* (1989) para cuarteto de cuerdas, es un músico preocupado a fondo con la idea del tiempo. No es casualidad que Mario Lavista sea admirador y profundo conocedor de la obra de los músicos medievales y renacentistas para quienes el tiempo adquirió dimensiones filosóficas profundas, como tampoco es casual su admiración por compositores de nuestra época como Conlon Nancarrow (1912-1997) y John Cage (1912-1992), también muy atentos a las cuestiones relativas al tiempo. Pareciera que el compositor quiere, con su música, convertirse él mismo en una clepsidra y robarse el tiempo para detenerlo, estudiarlo, comprenderlo, poseerlo. De las raíces griegas *kleptein*, robar; e *hydor*, agua, resulta finalmente que una clepsidra no es más que una ladrona de agua.



## Hebert Vázquez

Tándava, para flautas  
y orquesta



Esta vez, en vez de dejarse interrogar por mí, Hebert Vázquez me envía un texto de su puño y letra sobre su obra *Tándava* para flautas y orquesta. Helo aquí:

*Una de las vertientes de la cosmogonía hindú se fundamenta en la creencia de que el dios Shiva asume el aspecto de su avatar, Nataraya (o “Nataraja”) —el señor de la danza—, para realizar el baile divino “Tándava”, fuente de la creación y disolución del universo. En las delicadas estatuillas de bronce tradicionales de la India, Nataraya es representado con cuatro brazos, bailando al interior de un aro en llamas. El divino danzante se apoya sobre el pie derecho, con el que aplasta al enano Apasmara, que simboliza la ignorancia espiritual, mientras el izquierdo se eleva en un fluido y elegante movimiento dancístico que ofrece la liberación a sus seguidores. Esta noción de que el universo fue creado, transcurre y realizará su último giro al ritmo de la danza me resulta tan misteriosa, seductora y poética como la teoría del Big Bang de la cosmología occidental. Ninguna de las obras que he compuesto basándome en narrativas particulares pretende erigirse en un itinerario sonoro detallado —a la manera de un poema sinfónico, digamos— y **Tándava**, para flauta y orquesta, no es la excepción. No obstante, quisiera compartir con el oyente un par de aspectos descriptivos de la pieza. El inicio de **Tándava** busca expresar el vacío a partir del cual Shiva/Nataraya irá perfilando el devenir del universo en su incesante danza cósmica. Para ello he recurrido a los registros extremos de la orquesta: en el extremo grave se escuchan, inmóviles, los metales, fagotes, contrabajos y percusiones; en el agudo, el piccolo solista, el arpa y el Glockenspiel (juego de campanas) entretejen sus primeros impulsos. Estas dos capas sonoras se hallan separadas por un profundo vacío instrumental, un silencio abisal. Por otro lado, a lo largo de la pieza la parte solista transita progresivamente del piccolo a la flauta en Sol (flauta alto) y finalmente a la flauta soprano en Do, que es la flauta traversa común. Es con este último instrumento asumiendo el rol de solista que en la sección climática de **Tándava** se hace presente una especie de raga cuya hipnótica base rítmica emana de **Tomorrow never knows**, la canción más experimental y psicodélica del álbum **Revolver** de los Beatles, grabado en 1966. Por cierto, **Tomorrow never knows** incluye el sitar, instrumento de cuerda pulsada —semejante a la guitarra o el laúd, pero con el mástil más largo— proveniente de la tradición musical clásica del norte de la India, también conocida como indostaní.*



Después de leer al compositor, se me ocurre que puede ser una buena idea escuchar las palabras de la intérprete para quien *Tándava* fue compuesta. Dice la flautista checa Lenka Smolčáková:

*El hecho de que **Tándava** esté escrita para tres diferentes flautas solistas hace que la obra sea compleja. Creo que lo más difícil para mí es cambiar a la flauta alto después de la primera parte que toco en el piccolo, ya que esa segunda parte empieza con una enorme cadenza. Hebert utiliza mucho las técnicas extendidas, y además la flauta alto consume mucho aire; hay frases muy largas y pocos lugares para respirar y, sí, es una obra muy demandante, pero todo está muy bien escrito. El compositor utiliza muy bien todos los registros de las tres flautas y obtiene efectos muy interesantes. Además, plantea muchos detalles técnicos que es necesario resolver con mucho estudio. **Tándava** tiene algunas partes especialmente bien logradas, como por ejemplo un episodio que Hebert llama mega-piccolo, en el que están sonando tres piccolos, el mío y dos de la orquesta. De esa parte inicial me gustan mucho los colores, y el contraste entre el piccolo y los instrumentos graves de la orquesta; también, cuando las flautas de la orquesta se agregan a la flauta alto solista e interactuamos por ejemplo con el arpa. También disfruto mucho tocar las dinámicas mínimas y máximas que Hebert propone a lo largo de la obra; toda la pieza es muy colorida, y la parte final es para mí como una fiesta, donde la parte solista para flauta en do no es tan densa como la de la flauta alto.*

Una vez leído el compositor y escuchado a la flautista, el lector-melómano tiene tres tareas inminentes, todas ellas muy gratas. La segunda, es buscar en la red imágenes del concepto *Tándava* que Hebert Vázquez describe en su texto. (Una pista: será más fácil encontrarlas introduciendo Nataraja en el buscador). La tercera, escuchar con detenimiento la canción *Tomorrow Never Knows* del álbum *Revolver* de los Beatles que, en efecto, es una de sus piezas más atrevidas y progresivas, y en la que hay referencias concretas a la música de la India. La primera tarea es, por supuesto, escuchar con atención *Tándava*, que es una obra rica en ritmos y en colores, con una escritura de alto nivel para las tres flautas solistas y, además, de una gran claridad en el desarrollo de sus ideas y en el balance entre esas flautas y la orquesta.

Hebert Vázquez compuso *Tándava* en 2020 y dedicó la partitura a Lenka Smolčáková, quien la estrenó el 1 de octubre de 2021 en el Teatro Juárez de Guanajuato, acompañada por la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato bajo la dirección de Juan Carlos Lomónaco.



**Gabriela  
Ortiz**  
Tzam

---



La partitura de la pieza sinfónica *Tzam* de Gabriela Ortiz lleva como epígrafe un poema de Benjamín Sáenz (1954), escritor, poeta, profesor y activista originario de Nuevo México:

*Her water washes air,  
her breathing—wakes the sun.  
She has a name that can be found in every tongue  
But the earth is not her name.  
The earth refuses to be tamed*

En traducción libre al castellano:

*Su agua lava el aire  
Su respiración – despierta al sol  
Ella tiene un nombre que puede ser hallado en cada lengua  
Pero la tierra no es su nombre.  
La tierra se rehúsa a ser nombrada*

*Tzam*, escrita en circunstancias personales dolorosas, es una obra que se refiere a personas, a pérdidas, a recuerdos, a emociones. Esto queda claro en el texto escrito por Gabriela Ortiz sobre esta partitura sinfónica suya:

*Por circunstancias absolutamente personales, **Tzam** es quizás una de mis obras en las que la emotividad emerge directamente del corazón a través de un discurso musical que se arraiga profundamente en experiencias que la vida nos depara. Esto obedece a que durante los dos últimos años perdí tanto a mi padre como a dos amigos entrañables y fundamentales para mí y para el desarrollo de la música latinoamericana: Carmen Helena Téllez, -directora de orquesta e incansable promotora de la música contemporánea de Latinoamérica-, y Mario Lavista, mi mentor y profesor de composición. De alguna manera, cuando comencé a componer *Tzam* me resultó imposible postergar lo que concebí como una apremiante necesidad de expresar mi agradecimiento hacia ellos haciéndolo a través de la música. **Tzam** está dedicada a la memoria de Mario Lavista; el título significa “dialogar” en ayapaneco, una de las más de 60 lenguas indígenas que se hablan en México. Con menos de diez hablantes en la actualidad, el ayapaneco se encuentra en grave peligro de extinción. Elegí esta palabra como título no sólo por su atractivo sonoro, sino además porque en su significado está implícita la idea de poder conversar y dialogar, no sólo con todo aquello que nos rodea y*



que nos nutre como seres humanos, dentro de este espacio secreto y atemporal, sino también y, sobre todo, con lo que significa ser un ser humano sobre la tierra. A partir de la acción de dialogar como idea primigenia, decidí colocar la sección de los metales de diferente manera, uno frente al otro, dividiéndolos en dos grupos instrumentales situados en forma circular, de manera que se pudiera establecer un intercambio estereofónico de ideas entre ellos. A partir de la disposición instrumental inusual de los metales, me pareció congruente comenzar con una fanfarria, cuyo material funciona como leitmotiv o idea fija recurrente. Inmediatamente, elegí con cuidado los ejes principales de la armonía y la textura tímbrica para cada una de las secciones. Enseguida traté de emular la idea de representar una especie de océano de sonidos cuyos oleajes de ida y vuelta fueran, una y otra vez, una sorpresa de color armónico e instrumental. La parte central de **Tzam** incluye la introducción de un nuevo material musical que nos recuerda, a manera de homenaje personal, el mundo íntimo y delicado de la música de Lavista. Su desarrollo contempla un sorpresivo y contrastante adagio para cuerdas que sin duda alguna proviene de un genuino intento por dialogar, quizá por última vez, con Carmen, con Mario y con mi padre. Finalmente, aparece un breve epílogo mediante el cual retomo el comienzo de la obra y revivo así la idea primigenia que da origen a su desarrollo.

En estas palabras de la compositora es fácil entender un dolor múltiple, por las vidas que se han extinguido y por una lengua que se extingue. De ahí que sea posible percibir en *Tzam* una expresión musical y emotiva más contenida y contemplativa, hasta cierto punto distante de la exuberancia rítmica y tímbrica que caracteriza a muchas de sus obras. Ese mundo sonoro íntimo y delicado de Mario Lavista (1943-2021) del que habla Gabriela Ortiz está presente en *Tzam* a través de una discreta referencia a la obra *Cuaderno de viaje* (1989) de su mentor y amigo, escrita originalmente para viola sola.

El estreno de *Tzam* estaba originalmente planeado para el cierre de la temporada 2020-2021 de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, agrupación que le encargó la obra, pero la pandemia obligó a moverlo para la clausura de la temporada 2021-2022. Así, *Tzam* se estrenó el 14 de mayo de 2022, con la OSC dirigida por Louis Langrée. Por una de esas circunstancias altamente improbables, esa noche de estreno coincidió con la primera audición de *Altar de cuerda*, concierto para violín y orquesta de Gabriela Ortiz que fue interpretado a la misma hora, a tres mil kilómetros de distancia, por la gran violinista española María Dueñas y la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, dirigida por Gustavo Dudamel.

*Tzam* se escucha por primera vez en México el 24 de junio de 2022, con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Carlos Miguel Prieto, en el contexto de un concierto dedicado a conmemorar los 75 años del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.



**Javier  
Álvarez**  
*Y la máquina va*

---



El año 2018 fue un año especialmente productivo y agitado para Javier Álvarez; compuso un par de obras sinfónicas, otro par de obras para piano, una obra electroacústica y un buen número de piezas para otras dotaciones. Entre las partituras creadas, destaca la obra orquestal titulada *Y la máquina va*, que Álvarez escribió en respuesta a un encargo de la Universidad Panamericana, con motivo del cincuentenario de la institución. Dice el compositor:

*Cincuenta años se dicen rápido y fácil, pero si uno se detiene y los enumera, cae en cuenta que el pasar del tiempo lleva consigo un sinfín de revuelos. Y la máquina va hace alusión a ese fluir por momentos lento y a veces vertiginoso del tiempo; a sus avatares y recovecos. Y la máquina va se trata, sobre todo, de una obra celebratoria, donde dos vertientes musicales se entrelazan perenemente: la primera, una línea sincopada, angular y ascendente; la segunda una colección de trazos melódicos sinuosos que se apoyan en un pulso insistente y repetitivo. Diversos retozos animan estas dos directrices, entre los cuales un fugato y una fanfarria, y conducen al primer pináculo de la obra, momento luminoso que cede lugar a un extenso pasaje melódico intermedio. El retorno a lo oblicuo y angular surge por última vez en la forma de un breve mambo un tanto inesperado, llevando la obra a su cierre y culminación. Escrita por encargo de la Universidad Panamericana para su joven orquesta sinfónica, Y la máquina va celebra los cincuenta años de esta insigne institución y rinde homenaje a directivos, maestros, alumnos y a todas las personas, cuya energía, anhelo y convicción abanderan y hacen posible día con día que la Universidad Panamericana ostente una trayectoria manifiesta y muy destacada en la formación de los jóvenes de nuestro país.*

Afirma Álvarez que al abordar la composición de esta obra se preguntaba retóricamente cómo se hace para continuar un proyecto de trabajo después de 50 años de trayectoria. Su propia respuesta: “Uno enciende la máquina y la echa a andar”. *Y la máquina va* fue estrenada en octubre de 2018, en el Castillo de Chapultepec, por la Orquesta Sinfónica de la Universidad Panamericana, dirigida por Gabriel Pliego. Consecuencia inesperada: una joven estudiante de composición de la UP, después de escuchar *Y la máquina va*, decidió componer una pieza, también para orquesta, a la que puso por título *Y la máquina viene*.



## Orquesta Sinfónica Nacional

**CONCERTINO** Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov\*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera\*, Omar Guevara\*\*, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguin, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes\*\*\*, **VIOLAS** Paul Abbott\*\*, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov\*, Miguel Ángel Villeda\*\*Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández\*\*\*. **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante\*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo\*, Evangelina Reyes\*, Luis Ernesto Diez De Sollano\*\*, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano\*\*, **OBOES** Alejandro Tello\*, Luis Delgado\*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú\*\*, Carlos Felipe Rosas\*\*, **CLARINETES** Eleanor Weingartner\*, Luis Arturo Cornejo\*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica\*\* **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa\*\*, **FAGOTES** Wendy Holdaway\*, Cecilia Rodríguez\*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez\*\*, **CORNOS** Carlos Torres\*, Gerardo Díaz Arango \* Javier León\*\*, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López\*, Juan Ramón Sandoval\*, Edmundo Romero\*\*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas\*, Alejandro López\*\*\*, **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería\*\* **TUBAS** Roberto Garamendi\* **TIMBALES** Julián Romero\*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas\*\*, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán\*, **ARPA** Baltazar Juárez\*

\*Principal    \*\*Principal Adjunto    \*\*\* Periodo meritorio

**DIRECTOR EJECUTIVO** Emilio Aranda, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez,



**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez.

**Personal Administrativo** Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González.

**Personal de Apoyo** Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Italo Greco, Antonio Rosas.

**Asistentes Teatrales** Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

#### **| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

#### **| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis



Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

DICIEMBRE

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

### PROGRAMA 11

Iván López Reynoso, director huésped  
Luis Arturo Cornejo, clarinete

Jennifer Higdon - Fanfare ritmico  
Carl Nielsen - Concierto para clarinete Op.57  
Jean Sibelius - Sinfonía núm. 1 en mi menor, Op.39

Viernes 2, 20:00 h  
Domingo 4, 12:15 h

### PROGRAMA 12

Concierto de clausura del Festival Internacional de  
Órgano de Morelia "Alfonso Vega Núñez"

Enrique Pérez Mesa, director huésped  
Juan Paradell Solé, órgano

Miguel Bernal Jiménez - *Concertino* para órgano y orquesta  
Francis Poulenc - Concierto para órgano en sol menor  
Alejandro García Caturla - Tres danzas cubanas

Viernes 9, 20:00 h



- **SECRETARÍA DE CULTURA**

**Alejandra Frausto Guerrero**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**  
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**  
Director General de Comunicación Social

- **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

**Lucina Jiménez**  
Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**  
Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**  
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**  
Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**