

**VOLVER A VERTE**

**PRIMERA TEMPORADA 2022**

**OSN**

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL  
DIRECTOR ARTÍSTICO CARLOS MIGUEL PRIETO



**Programa 1**

# PROGRAMA 1

## Primera Temporada 2022

---



**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**  
**Shari Mason, concertino**

### Programa

**Antonio Vivaldi** *Las cuatro estaciones*  
(1678-1741)

Concierto para violín, cuerdas y continuo en mi mayor,  
Op. 8, núm. 1, *La primavera*  
*Allegro*  
*Largo*  
*Allegro (Danza pastoral)*

Concierto para violín, cuerdas y continuo en sol menor,  
Op. 8 núm. 2, *El verano*  
*Allegro non molto – Allegro*  
*Adagio – Presto – Adagio*  
*Presto (Tiempo tempestuoso de verano)*

Concierto para violín, cuerdas y continuo en fa mayor,  
Op. 8 núm. 3, *El otoño*  
*Allegro (Baile y canto de los campesinos)*  
*Adagio molto (Borrachos durmientes)*  
*Allegro (La cacería)*

Concierto para violín, cuerdas y continuo en fa menor,  
Op. 8 núm. 4, *El invierno*  
*Allegro non molto*  
*Largo*  
*Allegro*

**Duración aproximada: 60 minutos**

---

**Marzo, viernes 4, 20:00 h y domingo 6, 12:15 h**



## Orquesta Sinfónica Nacional



Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.



## Shari Mason

### Concertino



Actual concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y de la Sinfónica de Minería, Mason es una de las intérpretes mexicanas más destacadas de su generación. Colegas y críticos suelen elogiar de sus ejecuciones la determinación, madurez, solidez técnica y profundo conocimiento con el que se acerca a cada obra.

En 2017 fue invitada, junto a 22 músicos de 19 países, para unirse a la Filarmónica de Nueva York en la *Séptima Sinfonía* de Mahler, durante los conciertos denominados *A concert for unity* con que Alan Gilbert concluyó su etapa como director de la orquesta.

A nivel internacional se ha presentado en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica, en algunos de los recintos musicales más importantes del mundo como el *Musikverein* en Viena, *Alte Oper* en Frankfurt, *Kölner Philharmonie* en Colonia, *Grosses Festspielhaus* en Salzburgo, *Jacobus Gallus Hall* en Ljubljana y el *David Geffen Hall* en Nueva York, entre otros.

Paralela a su actividad orquestal, lleva a cabo un intenso calendario como músico de cámara al lado de músicos como Vadim Gluzman, Philippe Quint, Paul Huang, Roberto Díaz, Max Mandel, Ani Aznavoorian, Yumi Kendall, Sara Sat'Ambrogio, Alon Goldstein, Inon Barnatan y Hansjörg Schellenberger entre otros. Frecuentemente colabora en festivales como el *Internacional Cervantino*, del *Centro Histórico de México*, *Mozart-Haydn*, de *Música de Morelia*, de *Música de Cámara de Minería* y *Liber Fest*.

Es continuamente invitada por las agrupaciones orquestales más sobresalientes de México. Han destacado sus interpretaciones de los conciertos de Beethoven, Brahms, Sibelius, Tchaikovsky, *Quinto* de Mozart, Glazunov, *Primero* de Prokofiev y *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi, con la Orquesta Sinfónica Nacional y las sinfónicas de Minería, Estado de México, Aguascalientes, Sinaloa, Yucatán, de la Universidad Autónoma de Nuevo León y Sinfónica *Carlos Chávez*, la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y la Filarmónica del Desierto Coahuila.

En el 2021 se integró como miembro de la Facultad de la *OAcademy* de la Orquesta de las Américas. Participa regularmente en encuentros, ponencias, programas de radio y televisión y es invitada constantemente como jurado en audiciones y concursos.

Fue concertino de la Orquesta Filarmónica de Querétaro entre enero y septiembre de 2010, cuando ganó la audición para ocupar el mismo puesto en la Orquesta Sinfónica Nacional. Estudió en la Escuela Vida y

Movimiento “Ollin Yoliztli” y la Escuela Nacional de Música de la UNAM, con Natalia Gvozdestskaya, y en Bloomington, en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana, con Henryk Kowalski. En 2012, con motivo del centenario del natalicio de José Pablo Moncayo, participó en la edición discográfica lanzada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, grabando su integral de música de cámara para violín. En el sello Urtext Classics, se le pueden escuchar también la *Segunda sonata, op. 100* de Brahms y la *Sonata op. 9* de Szymanowski, que grabó junto al pianista Manuel González.

-0-

## ANTONIO VIVALDI, *Las cuatro estaciones*

A lo largo de una vida interesante, variada y ciertamente fructífera, el gran músico veneciano Antonio Vivaldi compuso un número notable de obras, que suman más de setecientas y que probablemente hayan sido muchas más si se considera lo que afirman los musicólogos sobre sus obras perdidas. En ese numeroso y complicado catálogo de obras de Vivaldi hay sonatas instrumentales, sonatas en trío, conciertos para orquesta de cuerdas, sinfonías, conciertos para toda clase de instrumentos, misas, fragmentos de misas, oratorios, cantatas, óperas y serenatas. Aparentemente, Vivaldi es un compositor de los considerados como “famosos”, y sin embargo, el gran público del mundo entero lo conoce principalmente por cuatro conciertos para violín, cuerdas y continuo. En términos estadísticos, ello quiere decir que sólo el 0.5% de la producción de Vivaldi se difunde con cierta frecuencia. Esos cuatro conciertos para violín son, evidentemente, los conocidos como *Las cuatro estaciones*, y pertenecen al bloque más importante de toda la producción de Vivaldi. En efecto, entre sus más de 450 conciertos (o quizá más de 600, como afirman algunos), la mayoría son para violín, cuerdas y continuo y suman alrededor de 250. Esto se explica en buena medida por el hecho de que Vivaldi fue no sólo un buen violinista, sino también un notable maestro de violín. En el mes de septiembre de 1703, fue contratado como maestro de violín del Ospedale della Pietà en su natal Venecia. El Ospedale era una de las cuatro instituciones venecianas que en aquel tiempo se dedicaban a acoger y educar a niñas huérfanas, poniendo especial atención en la preparación musical de aquellas que mostraban aptitudes especiales. Muy pronto, los deberes de Vivaldi rebasaron la mera enseñanza del violín, y tuvo que encargarse del entrenamiento instrumental y vocal de sus pupilas, de la elección, compra y mantenimiento de los instrumentos musicales para el Ospedale y, de modo importante, de la composición de numerosas obras para ser ejecutadas por las jóvenes que tenía a su cargo. Fue precisamente a raíz de esta última labor que surgieron muchos de los conciertos que Vivaldi escribió a lo largo de los años. De hecho, algunos de ellos están dedicados específicamente a algunas de las alumnas del



Ospedale della Pietà, mientras que la mayoría carecen de tal dedicataria. Aunque Vivaldi no fue del todo constante en su presencia en el Ospedale, se mantuvo en estrecho contacto con esta institución durante largos años.

Desde el punto de vista histórico y musicológico, los más interesantes conciertos para violín de Vivaldi son aquellos que fueron reunidos por el propio compositor en las colecciones tituladas *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, *La cetra*, *L'estro armonico* y *La stravaganza*. El título de la primera de las colecciones mencionadas (que nada tiene que ver con cimientos, a pesar de las apariencias) puede traducirse como *El enfrentamiento entre la armonía y la invención*. Con este título, Vivaldi manifestaba claramente que esta serie de conciertos para violín era, según su punto de vista, un intento por hallar un equilibrio entre la armonía (es decir, las reglas de la estructura musical) y la invención (o sea, la libre expresión de la creatividad) sin menoscabo del resultado total de cada obra. Los conciertos de esta serie son doce, y los cuatro primeros son los famosos conciertos conocidos como *Las cuatro estaciones*. La colección entera fue publicada en Amsterdam en 1725 por Michel Charles Le Cene, y está dedicada al conde Wenzel von Morzin, pariente del conde Morzin que tuvo a su servicio a Franz Joseph Haydn (1732-1809). *Las cuatro estaciones*, además de ser conciertos para violín muy atractivos, representan ejemplos importantes de lo mejor de la música programática del barroco. En una versión manuscrita de los conciertos, cada uno de ellos está precedido por un soneto que describe con toda precisión una serie de imágenes, sonidos, paisajes y sentimientos asociados con distintos momentos de cada una de las cuatro estaciones. La relación entre los sonetos y la música se hace más estrecha por el hecho de que cada línea de cada soneto está ligada a un punto específico de la partitura, de manera que la lectura previa (o simultánea) permite al oyente conocer de qué medios musicales se valió Vivaldi para describir el zumbido de un moscardón, el canto de las aves, la tormenta, el ladrido de un perro, la borrachera de los campesinos, el ronquido de un pastor, el viento helado o los pasos sobre la nieve.

No se puede atribuir con certeza la autoría de los sonetos que acompañan a *Las cuatro estaciones*, aunque una anotación que hay en un ejemplar de la partitura que estuvo en poder del cardenal romano Pietro Ottoboni, benefactor de Vivaldi, afirma que los poemas fueron escritos por el propio compositor. En los cuatro conciertos que forman *Las cuatro estaciones* (así como en la gran mayoría de sus muy numerosos conciertos) Vivaldi sigue en el típico modelo del concierto barroco, en el que dos movimientos rápidos enmarcan a un movimiento lento. A lo largo del tiempo, estos hermosos y divertidos conciertos de Vivaldi han llamado la atención de numerosos músicos que han realizado transcripciones de *Las cuatro estaciones* para dotaciones muy diversas. Entre las más interesantes habría que destacar:



- 1.- Una transcripción realizada en Japón para orquesta de kotos.
- 2.- La versión en la que el formidable flautista escocés James Galway toca la parte solista de los conciertos en su dorada flauta.
- 3.- El arreglo en jazz de Jacques Loussier para piano, bajo y batería.
- 4.- La interpretación a tres guitarras que hace el Trío de Guitarras de Amsterdam.
- 5.- En quinteto de metales, a cargo del siempre sorprendente ensamble Canadian Brass.

## LA PRIMAVERA

La alegre primavera ha llegado  
Las aves le dan la bienvenida con su alegre canto  
Y los arroyos con la suave brisa  
Fluyen con dulce murmullo  
El cielo se cubre con un negro manto  
Rayos y truenos anuncian la tormenta  
Cuando se callan, las aves  
Reinician su armonioso canto  
Y en el prado florido  
Al gentil murmullo de hojas y plantas  
El pastor duerme, con su fiel perro al lado  
A los alegres sonidos de una rústica gaita  
Ninfas y pastores danzan en su sitio favorito  
Cuando la primavera llega aparece en todo su brillo

## EL VERANO

Bajo el inclemente sol del verano  
Languidecen el hombre y el animal  
El pino arde y el cucú comienza a cantar  
Se le unen las palomas y el pinzón  
Sopla un suave viento, pero Bóreas  
De pronto entra en batalla con su vecino  
Y el pastor llora porque sobre su cabeza  
Se cierne la temida tormenta, y su destino  
Sus cansados miembros no tienen descanso  
Por el miedo a los rayos y a los temidos truenos  
Y por el zumbido de moscas y avispones  
Sus temores son bien fundados  
Hay rayos y truenos en el cielo, y el granizo  
Derrumba las altas mazorcas de maíz



## EL OTOÑO

El campesino celebra con cantos y danzas  
El placer de la rica cosecha  
Y lleno del licor de Baco  
Concluye la fiesta con el sueño  
Todos se van cantando y bailando  
Con el suave aire que ahora da placer  
Y por la estación que invita  
A todos a disfrutar la siesta  
Al amanecer los cazadores  
Con cuernos y fusiles y perros salen de casa  
La bestia huye y le siguen los pasos  
Ya aterrada y agotada por el gran escándalo  
Trata de escapar, pero muere agotada

## EL INVIERNO

Congelados y temblando en la helada nieve  
En las fuertes ráfagas de un terrible viento  
Correr pisando fuerte contra el frío  
Con los dientes castañeteando por el frío  
Pasar días felices junto al fuego  
*Mientras afuera la lluvia empapa a todos*  
Caminar en el hielo con cuidado  
Y precaución para no caer  
Apurarse, resbalar y caer al suelo  
Levantar y correr de nuevo  
Hasta que el hielo se quiebra y se abre  
Oír el viento Siroco al dejar la casa  
Bóreas y todos los vientos en batalla  
Es el invierno, pero también trae alegría

Juan Arturo Brennan





**PROGRAMA 2****Sala Principal del Palacio de Bellas Artes****Carlos Miguel Prieto**, director artístico**Julián Romero**, marimba**Sección de percusiones OSN y amigos**

Invitados especiales percusiones:

**Luis Miguel Jiménez Montoya****Aldo Misael Torrijos Vargas****Ensamble Escénico Vocal, Emilio Aranda**, director

- Steve Reich. "Music For Pieces Of Wood" 5teto con claves africanas
- George Hamilton Green "Jovial Jasper". Rag Time para 5teto (Xilófono y marimbas)
- George Hamilton Green. "Chromatic Fox-Trot" Rag Time para 5teto (Xilófono y marimbas)
- Carlos Luyando "Cuartetito de Juguete"
- Piazzola. La Muerte del Angel - 6teto de teclados percusión.
- Giacomo Facco, Arr. Uberto Zanolli. "Fugato" para 4 marimbas.
- Nebojsa Jovan Zivkovic "Uneven Souls", para marimba, trío de percusiones y grupo vocal

**Viernes 11**, 20:00 h**Domingo 13**, 12:15 h**PROGRAMA 3****Sala Principal del Palacio de Bellas Artes****Carlos Miguel Prieto**, director artístico**Wendy Holdaway**, fagot

- **Jorge Ritter** – Concierto para fagot "*Draco*"
- **Johannes Brahms** – Sinfonía núm. 2 en re mayor, Op. 73

**Viernes 18**, 20:00 h**Domingo 20**, 12:15 h

## Orquesta Sinfónica Nacional

**CONCERTINO** Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov\*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Iryna Dovgal, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera\*, Omar Guevara\*\*, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olguin, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez **VIOLAS** Mikhail Tolpygo\*, Paul Abbott\*\*, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski, **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov\*, Miguel Ángel Villeda\*\*Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Iván Fernández\*\*\*, Jairo Ortíz\*\*\***CONTRABAJOS** Jesús Bustamante\*, Rogelio Abraham Franco Vivanco \*\*/\*\*\* Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo\*, Evangelina Reyes\*, Luis Ernesto Diez De Sollano\*\*, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez De Sollano\*\*, **OBOES** Luis Delgado\*, Alejandro Tello\*, Norma Puerto de Dios, **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú\*\*, Carlos Felipe Rosas\*\*, **CLARINETES** Eleanor Weingartner\*, Luis Arturo Cornejo\*, J. Antonio Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica\*\* **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Genaro Xolalpa\*\*, **FAGOTES** Wendy Holdaway\*, Cecilia Rodríguez\*, Carolina Lagunes, **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez\*\*, **CORNOS** Carlos Torres\*, Gerardo Díaz Arango \* Javier León\*\*, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero\*\*, Francisco López\*, Juan Ramón Sandoval\*, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas\* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería\*\* **TUBAS** Roberto Garamendi\* **TIMBALES** Julián Romero\*, **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas\*\*, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez\*\*\* **PIANO Y CELESTA** -Argentina Durán\*/\*\*\*, ARPA Baltazar Juárez\*

\*Principal    \*\*Principal Adjunto    \*\*\* Periodo meritorio

**DIRECTORA EJECUTIVA** Claudia Hinojosa **SUBDIRECTORA DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Sara Romero **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Izkrah Pinto **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Marcos Escalante.

**Personal Administrativo** Arturo Serrano, Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Isabel Pérez, Jessika García, Juan Fuentes, Sergio Márquez, Laura Hernández, Pablo Romero, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega.

**Personal de Apoyo** Emanuel F. Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Alonso Magaña, Italo Greco.

**ASISTENTES TEATRALES** Arturo Sosa Montes, Misael Torres, Sergio Ángeles Ramírez, Arturo Serrano Carmona.



## | GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

## | COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara | **TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.



- **SECRETARÍA DE CULTURA**

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Isaac Macip Martínez**

Director General de Comunicación Social

- **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Carlos Miguel Prieto**

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**