

**VOLVER A VERTE**

# Orquesta Sinfónica Nacional

**Carlos Miguel Prieto**

director artístico





## Programa 2

### Sala principal, Palacio de Bellas Artes

#### Ensamble de cuerdas INTEGRANTES:

**Marta Olvera**, violín  
**Laura Ramírez**, violín  
**Andrés Castillo**, violín  
**Enriqueta Arellanes**, violín  
**Luis Antonio Castillo**, viola  
**Judith Reyes**, viola  
**Alejandra Galarza**, violonchelo  
**Jairo Ortiz**, violonchelo  
**Fredy Hernández**, Contrabajo

#### Programa

Julián Carrillo – *Sexteto para cuerdas*

Felix Mendelssohn – *Sinfonía núm. 9*

Duración aproximada: 1 hora

---

**Julio 2021, domingo 18, 12 h**  
**(Transmisión diferida, Julio 25, 12 h)**



## Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

El Ensamble de cuerdas de la orquesta sinfónica Nacional del Instituto Nacional de Bellas Artes y literatura está conformado por:

### **Marta Olvera, violín**

Violinista mexicana, hija de padre mexicano y madre polaca, ambos violinistas. Inició sus estudios con Vladimir Vulfman en el Conservatorio Nacional de Música de México (CNM), continuándolos con Icilio Bredo, Archill Katzarava y Gela Dubrova. Se graduó en 1986, año en el que también ganó los concursos para ser solista de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN). Estudió con Fredell Lack en la Universidad de Houston y Jorge Risi en Uruguay. De 1991 a 1994, fue concertino interino de la OSN y actualmente, es principal de violines segundos. Desde 1992 da clases de violín en el CNM y ha tocado como solista con varias orquestas del país. En 1997, obtuvo una beca del Fonca para realizar estudios en Alemania con Daniel Stabrawa (Concertino de la Filarmónica de Berlín). Es integrante del cuarteto México de la FES Acatlán. Colaboró como concertino en un disco de la Orquesta de Baja California nominado al Grammy (2000). Recientemente fue invitada a Bursa, Turquía, para tocar como solista.

### **Laura Ramírez, violín**

Originaria de la ciudad de Oaxaca, inició sus estudios musicales con su padre, el maestro Juventino Ramírez P. Es integrante fundadora de la orquesta infantil "Libertad", agrupación de gran tradición musical en Oaxaca. Inició sus clases de violín con el maestro Luis Méndez y eventualmente con el maestro Cruz Rojas C. Posteriormente, ingresó a la Escuela de Música Vida y Movimiento, en donde continúa sus estudios de violín bajo la tutela de la maestra Natalia Gvozdetskaya. Ha ofrecido recitales en las salas de concierto "Hermilo Novelo", "Carlos Chávez", "Tepecuicatl" en la Ciudad de México, así como en diversos foros del interior de la República. Ha sido integrante de la Orquesta Sinfónica "Carlos Chávez", Orquesta Sinfónica de la UAH, Orquesta de Cámara de la Secretaría de Marina, entre otras. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica del IPN y de la Orquesta Sinfónica Nacional de México.

### **Andrés Castillo, violín**

Nació en la Ciudad de México el 26 de abril de 1969. Inició sus conocimientos musicales con su padre, el maestro Andrés Castillo Velasco a los 7 años de edad. Ingresó a la Escuela Nacional de Música ( Fam ) de la UNAM, bajo la cátedra del maestro Ivo Valenti Sacardovi. Asimismo, ha estudiado con los maestros Archild Karatzarava, Maria Vdovina, Luis Samuel Saloma, Lorenzo González de Gortari,

Gwendolin Masin, Emanuel Salvador. Ha sido fundador de la Orquesta Sinfónica de la ENM, de la Orquesta de Pachuca, de la Filarmónica de Acapulco, de la Orquesta del Festival de Morelia, de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez; adicionalmente, ha participado con las orquestas de Morelia, Filarmónica de la Desde 1990 forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y, desde 1992, de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria. Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria desde 1992

### **Enriqueta Arellanes, violín**

Originaria de la ciudad de Oaxaca, inició sus estudios en la Orquesta Infantil Libertad. Se trasladó a la Ciudad de México para estudiar en la Escuela de Música del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, en donde tomó clases con la maestra Natalia Gvozdetskaya. Participó en el Festival de Música de San Miguel de Allende, Texas Music Festival y Música Antigua, con el maestro Carlos Hinojosa. Formó parte de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Pequeña Camerata Nocturna, Orquesta de la Universidad del Sur de Mississippi, Orquesta del Encuentro Filarmónico de Invierno en Oaxaca y del Cuarteto Kalós. Desde el año 2000 y hasta la fecha, es integrante de la sección de violines segundos de la Orquesta Sinfónica Nacional.

### **Luis Antonio Castillo, viola**

Inició sus estudios musicales con su padre, el maestro Andrés Castillo. Más tarde en 1982, ingresó a la Escuela Nacional de Música de la UNAM con el maestro Ivo Valenti y en 1986, a la Escuela de Perfeccionamiento Ollin Yoliztli a las cátedras de los maestros Javier Montiel, María Vdovina, Luis Samuel Saloma y Eric Ramírez Cahue. Fue docente en la Escuela de Música Silvestre Revueltas de la hoy alcaldía de Iztacalco. Ha sido fundador de la Orquesta Sinfónica de la ENM de la UNAM, de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo, y de la Filarmónica de Guerrero. Participó con la *Camerata Juvenil* de la ENM de la UNAM, Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Sinaloa, Orquesta Sinfónica de Morelia, Orquesta del Festival de Morelia, Orquesta de Cámara de Naucalpan, Orquesta de Cámara de Cancún, Orquesta de Cámara *Ide Fixe*, Orquesta Sinfónica de Minería y Orquesta Iberoamericana. Actualmente es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria y del *Cuarteto Saloma*.

## **Judith Reyes,** viola

Egresada del Centro de Investigación y Estudios Musicales con el título Licenciada de the Royal Schools of Music, en mayo de 2001. Sus tutores principales fueron los maestros César Reyes, María Vdovina y Boris Dinerchtein. Becaria de Sedesol, Conafe y Orquestas y Coros Juveniles de México, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y del Fonca, en la categoría de Intérpretes. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento musical en diferentes países como EUA, Noruega y Países Bajos. Fundadora de la Orquesta de Cámara Guivi Ni ´Ruld, del ensamble Kon Tempo, Orquesta de Cámara Idée Fixe. En 2015 fue invitada a participar en el Festival Bach, en Perú, como solista y con recitales de viola sola. En 2017 el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Oaxaca le otorgó el reconocimiento de Ciudadana Distinguida, por su aportación en las artes. Fue integrante del Cuarteto de cuerdas de la Ciudad de México y de las orquestas sinfónicas de Oaxaca, Aguascalientes y Carlos Chávez; actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Minería y de la Orquesta Sinfónica Nacional.

## **Alejandra Galarza,** violonchelo

Comenzó sus estudios a temprana edad en la Escuela Superior de Música y posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Ha tomado cursos con los maestros Yo-Yo Ma, Valentín Feigin, Janos Starker, etc. En cuanto a música de cámara, forma parte del Cuarteto Saloma. Se ha presentado en las más importantes salas de México como el Salón de Recepciones del Munal, Sala Manuel M. Ponce y Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, Sala Carlos Chávez, Palacio del Arzobispado, Museo Soumaya, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Pinacoteca Virreinal, Museo Nacional de Antropología, Palacio de Minería, Sala Blas Galindo, Sala Angelica Morales, Fonoteca Juan León Mariscal, etc. Ha sido profesora de la Escuela Superior de Música y de Pemex. Ha participado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con la Orquesta de Cámara y Sinfónica del CNM, así como la Orquesta de Cámara de Naucalpan. Desde 1996 forma parte de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria UNAM y de la Orquesta Sinfónica Nacional.

## **Jairo Ortiz,** violonchelo

Nacido en Morelia. Egresado con mención honorífica de la Universidad Michoacana y de la Maestría en Interpretación del violonchelo de Duquesne University en Pittsburgh, EUA. Ganador del 1er. Lugar en el Concurso Nacional de Violonchelo, la Condecoración al Mérito Juvenil Morelia y el Premio Nacional de la Juventud 2015, entregado por el presidente de la República. Su experiencia incluye participaciones en el Young Euro Classic (Alemania), la Accademia Chigiana (Italia), Festival Berlioz (Francia), FEMUSC (Brasil), Festival



**Orquesta Sinfónica Nacional**

TOQUEMUS (Colombia), Chopin Salon de Varsovia (Polonia), la Alianza Francesa de Cusco (Perú), el Davenport Center en Toronto y the Sculpture Studio, de Montreal (Canadá), Sphinx en Detroit, New World Symphony Intensive en Miami, Casa Michoacán/Chicago y St. Cecilia Parish de Nueva York (EUA). Luego de una competencia nacional, en 2018 fue elegido como becario internacional de Anglo Arts para realizar una estancia académica en Londres. Actualmente funge como director de la Orquesta Comunitaria de Los Pinos.

## **Fredy Hernández, Contrabajo**

Nació en Ciudad Sahagún en 1984. Desde muy joven se sintió atraído por la música tradicional al formar parte de un grupo versátil, luego de haber realizado estudios en el Instituto de Artes (UAEH) la Licenciatura en Música con J. Enrique García y posteriormente Clases de Perfeccionamiento con Víctor Flores y Valeria Thierry. En 2009 se integró a la Orquesta Juvenil Carlos Chávez, con la que logró participar en el Chicago Youth Music Festival y a la Gira del Bicentenario Argentina. Su creciente interés por su preparación lo ha llevado a tomar clases magistrales con Francesco Petracchi, Mirella Vedeva, Rinat Ibragimov, Giuseppe Ettorre, Luis Cabrera y Edicson Ruiz. Ha sido dirigido por Riccardo Muti, Enrique Diemecke, Kenneth Kiesler entre otros. Se ha presentado con la Orquesta Sinfónica del Politécnico Nacional, Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara y la Ópera de Bellas Artes, entre otras. Ha formado parte de la Filarmónica de Querétaro y Orquesta Sinfónica de UAEH y desde 2019 es contrabajo de fila en la Orquesta Sinfónica Nacional.

-0-

## **JULIÁN CARRILLO (1875-1965)**

Sexteto en sol mayor para cuerdas

*Allegro con brio*

*Largo non troppo*

*Scherzo*

*Allegro maestoso*

Considerando que durante el porfiriato la sociedad mexicana acusó una marcada tendencia a la imitación de lo francés, hubiera sido lógico que Porfirio Díaz, en su afán de premiar las dotes musicales del joven músico potosino Julián Carrillo, lo enviara a Francia. Sin embargo, en el año de 1899, Carrillo fue a dar a Alemania gracias a la generosidad presidencial, y su estancia en ese país habría de marcar definitivamente su desarrollo musical. De hecho, no sería aventurado afirmar que Carrillo fue el primer (y quizá el único) compositor mexicano de importancia en caer bajo la influencia del

romanticismo alemán tardío. El caso es que Carrillo llegó a Leipzig becado por el presidente Díaz y al poco tiempo de su estancia en esa ciudad alemana se incorporó como violinista a la famosa Orquesta de la Gewandhaus, considerada como la orquesta sinfónica más antigua del mundo (fue fundada en 1743) y que por entonces era dirigida por Arthur Nikisch. De sus estudios con Salomón Jadassohn surgieron sus primeras composiciones importantes, escritas durante su período alemán, entre las cuales su Sinfonía núm. 1 (1901) ocupa un lugar destacado. De esta misma época datan, asimismo, el Réquiem de 1900, la Suite núm. 1 (1901), su ópera *Ossian* (1901), el Sexteto de cuerdas (1900), el Cuarteto núm. 1 (1903) y la Suite núm. 2, titulada *Los naranjos*.

Es posible afirmar que el Sexteto es la partitura camerística más importante de la primera etapa creativa de Carrillo, es decir, aquella en la que escribió música de perfil netamente europeo, alemán específicamente, con algunos chispazos “mexicanos” aquí y allá. En su estructura típica de cuatro movimientos que aluden a la gran forma sonata, en su ambiciosa extensión, en el lenguaje armónico empleado, en la densidad de la textura instrumental y en la intención expresiva, el Sexteto de Carrillo apunta hacia un sólido aprendizaje del estilo alemán de fines del siglo XIX, que le sirvió como plataforma para su etapa de transición (cierta experimentación con lo atonal) previa a su trabajo dedicado por entero a la música microtonal. Como en el caso de la Sinfonía núm. 1, es posible percibir en el Sexteto de Carrillo una clara cercanía al romanticismo alemán tardío. Si en la Sinfonía núm. 1 una posible referencia es el estilo de Anton Bruckner (1824-1896), el Sexteto es más cercano al espíritu de Johannes Brahms (1833-1897), tal y como lo ha señalado Jean-Etienne Marie, quien fue muy cercano a Julián Carrillo y su obra. La musicología relativa a Julián Carrillo sigue estando llena de discrepancias y datos dudosos. Así como diversas fuentes citan indistintamente la fecha de composición del Sexteto como 1900, 1901 o 1902, al menos una obra enciclopédica mexicana indica que el Sexteto fue escrito para dos violines primeros, dos violonchelos y dos cornos...

El compositor nativo de Ahualulco (pueblo que ahora lleva su nombre) dedicó la partitura de su Sexteto en sol mayor a su maestro Salomon Jadassohn.



## FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonía núm. 9 en do mayor para cuerdas, *Suiza*

*Grave-Allegro*

*Andante*

*Scherzo*

*Allegro vivace*

Para el público melómano en general, esta es la relación de las sinfonías de Felix Mendelssohn:

Sinfonía núm. 1 en do menor, Op. 11 (1824)

Sinfonía núm. 2 en si bemol mayor, Op. 52, *Canto de alabanza* (1840)

Sinfonía núm. 3 en la menor, Op. 56, *Escocesa* (1842)

Sinfonía núm. 4 en la mayor, Op. 90, *Italiana* (1833)

Sinfonía núm. 5 en re mayor, Op. 107, *Reforma* (1832)

Pocos saben, sin embargo, que antes de cumplir los quince años de edad Mendelssohn había compuesto ya un buen número de sinfonías. En efecto, entre 1821 y 1823 el joven y precoz compositor escribió trece sinfonías para cuerdas, la octava de las cuales fue arreglada para orquesta con alientos por el propio Mendelssohn en 1822. Las primeras diez de estas sinfonías de juventud fueron compuestas como ejercicios para su maestro Zelter; las dos siguientes permanecieron largo tiempo sin numerar y la última de la serie, la número trece, es en realidad un solo movimiento en forma de *allegro* de sonata para cuerdas. El musicólogo Karl-Heinz Köhler afirma que en estas sinfonías tempranas puede percibirse con claridad el apego de Mendelssohn a la tradición musical que lo precedió. Asimismo, Köhler menciona que las primeras seis sinfonías de la serie evidencian la influencia del estilo clásico vienés, y que en algunas de ellas se puede percibir, incluso, la sombra del estilo barroco de Juan Sebastián Bach (1685-1750) y Georg Friedrich Händel (1685-1759). En las siguientes sinfonías para cuerdas, Mendelssohn comenzó a equilibrar esas influencias con los primeros toques de su propio estilo. Después de ejercitar sus conocimientos de contrapunto en las Sinfonías núm. 7 y 8, Mendelssohn logró en la Sinfonía núm. 9 un ejemplo de dominio de la forma y el estilo clásicos. Dice Köhler:

*Un brillante y virtuosístico desarrollo de un primer tema simple y melodioso determina el curso del primer movimiento (los antecedentes mozartianos son inconfundiblemente evidentes aquí) y el ambiente fantástico de la obertura al Sueño de una noche de verano es anticipado en el scherzo y el finale. El trío del scherzo es una elaboración de una canción folclórica suiza.*

El manuscrito de la Sinfonía núm. 9 de Mendelssohn está fechado el 12 de marzo de 1823.

Juan Arturo Brennan

## PROGRAMA 3

**Palacio de Bellas Artes** • Domingo 25, 12:00 horas

**Ensamble de cuerdas, flauta y trompeta**

Cuauhtémoc Morales, violín  
Isabel Arriaga, violín  
Laura Ramírez, violín  
Enriqueta Arellanes, violín  
Laura Loranca, viola  
María Valle, violonchelo  
Enrique Palma, contrabajo  
Horacio Puchet, flauta  
Juan Ramón Sandoval, trompeta  
Argentina Durán, piano

**Claudio Monteverdi** - Toccata y ritornello de *La Favola de Orfeo*  
(Versión para instrumentos de Cuerda de  
Gian Francesco Malipiero)

**Giuseppe Torelli** - *Concierto para trompeta en re mayor*  
Juan Ramón Sandoval, trompeta

**Antonio Vivaldi** - Sinfonía *A la rústica* en sol mayor RV 151  
Concierto para flauta en re mayor RV155 Op. 10  
Núm. 3 II Gardellino  
Horacio Puchet, flauta

**Sebastián Iradier** - *La Paloma* (Versión de S.K. Wright)

**Franz von Suppé** - Obertura *Poeta y Campesino*  
(Versión de Karoly Kraushaar)

**Juventino Rosas** - *Vals Sobre las olas*

## PROGRAMA 4

## Agosto

**Palacio de Bellas Artes** • Domingo 1, 12:00 horas

**Trío de jazz y solistas - Las Suites de Claude Bolling**

Argentina Durán, piano  
Álvaro Porras, bajo  
Esteban Solano, batería  
Ernesto Diez de Sollano, flauta  
Salomón Guerrero, violonchelo  
Edmundo Romero, trompeta

Suite para flauta y trío de jazz  
**Ernesto Diez de Sollano**, flauta

*Toot Suite* para trompeta y trío de jazz  
**Edmundo Romero**, trompeta

Suite para cello y trío de jazz  
**Salomón Guerrero**, violonchelo

## **| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Angelina García Gallardo, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

## **COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

**| Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes **| TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara **| TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera **| TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro **| TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez **| TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández **| TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena **| MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez **| TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez **| ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

## — SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Antonio Martínez Velázquez**

Director General de Comunicación Social y Vocero

## — INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilía Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Carlos Miguel Prieto**

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**