

VOLVER A VERTE

# Orquesta Sinfónica Nacional

**Carlos Miguel Prieto**

director artístico



# Programa 1

## Sala principal, Palacio de Bellas Artes

### Ensamble de metales

#### INTEGRANTES:

Fernando Islas y Misael Clavería, trombones  
Roberto Garamendi, tuba

### Programa

#### Gioachino Rossini – Obertura

*El Barbero de Sevilla* (Arr. Pedro Enrique de Faria)

#### Giovanni Pierluigi da Palestrina – *Renaissance Ballade*

(Arr. Schaeffer)

#### Arcangelo Corelli – Sonata en Trío

(Arr. Roland Lemetre)

#### Giacomo Puccini – *Nessun dorma*

(Arr. Takuya Shigeta)

#### Daniel Speer - *Sonata*

#### Ludwig van Beethoven – *Trio op. 87*

(Arr. Roberto Garamendi)

Duración aproximada: 1 hora

---

**Julio 2021, domingo 11, 12 h**

**(Transmisión diferida, Julio 18, 12 h)**

## Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, Moncayo, Herrera, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. La han dirigido figuras legendarias como Monteux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Celibidache, Villa-Lobos y Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Carlos Prieto, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que concluyó en febrero de 2008, bajo la batuta de su actual director, el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje, la OSN tocó 14 conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig y Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Ámsterdam, Holanda; Théâtre Du Châtelet en París, Francia; y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica.

En noviembre de 2016 la Orquesta Sinfónica Nacional realizó una nueva gira por Europa, en la que se presentó en otras importantes salas: la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia. En todas sus presentaciones de estas giras, la Orquesta Sinfónica Nacional ha recibido las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

## Ensamble de Metales OSN

Fue a partir de su ingreso a la Orquesta Sinfónica Nacional, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, que los maestros Misael Clavería y Fernando Islas, en el año 2010, coincidieron en buscar hacer música de cámara; es ahí mismo donde conocen al tubista Roberto Garamendi. A partir de entonces, se han presentado en varios festivales o foros importantes, entre los que cabe resaltar la presentación en Puerto Vallarta para el G20, con una excelente participación y aceptación por parte del público. Además, han impartido clases magistrales en varios conservatorios y escuelas musicales del país, como Zacatecas, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Guadalajara, Guanajuato, Aguascalientes, Estado de México y Conservatorio Nacional de Música, entre otros.

### Fernando Islas Meléndez, trombón

Nació en el Estado de México. Inicó sus estudios musicales a los 9 años y a los 15 se inició en el trombón. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música (CNM), bajo la guía del maestro Julio Briseño Chávez y concluyó la Licenciatura en Trombón en 2002. Tomó cursos con Ralph Sauer, Christian Lindberg, Jay Freedman, Alain Trudel, Jörgen Van Rigen y Martín Sheppers. Ganó el primer lugar en el concurso de conjuntos de cámara del Conservatorio Nacional de Música. Fue trombón principal en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Hidalgo, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Puebla, Banda Sinfónica de la Policía Federal, Orquesta Sinfónica de Michoacán y la Orquesta Filarmónica de Toluca. Ha sido invitado a participar con las orquestas de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Sinfónica del Teatro de Bellas Artes, de Cámara de Bellas Artes, Filarmónica de Monterrey, Sinfónica de Querétaro, Filarmónica de Jalisco, del teatro Bicentenario en León Guanajuato, entre otras. Como solista se ha presentado en la Sala *Manuel M. Ponce* del Palacio de Bellas Artes, el Estado de México y Querétaro. También fue miembro desde el 2005 de un reconocido quinteto de metales con el cual ganó una beca del Fonca y ha hecho giras por diferentes estados de la República mexicana, los Estados Unidos de Norteamérica y Canadá. En agosto de 2009 tomó un curso para grupos de metales en el Banff Center de Canadá, en el cuál tomó clases con el maestro Joseph Allesí. Ha impartido cursos de trombón y metales en los estados de México, Oaxaca Puebla, Hidalgo, Michoacán, Jalisco y Guanajuato, entre otros. Actualmente es maestro de la cátedra de trombón en el Conservatorio Nacional de Música de México, la Orquesta Escuela *Carlos Chávez*, y es trombón principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México desde 2010.

## **Irán Misael Clavería Espinosa, trombón**

Originario de San Jerónimo Amanalco, Texcoco, Estado de México. Inició sus estudios musicales a la edad de 13 años con su padre Miguel Clavería. A los 14 años ingresó al Conservatorio Nacional de Música en la licenciatura de Concertista de trombón y estudió la especialidad con uno de los mejores maestros del país, Julio Briseño Chávez. Después de cuatro años en la carrera de trombón tenor en el Conservatorio, inició la especialidad en Trombón bajo y fue así como por invitación del maestro Patricio Méndez Garrido (director de la Banda Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música) resultó invitado a pertenecer al Ensamble de Alientos de la Policía Federal Preventiva (PFP).

Clavería ha obtenido diversos reconocimientos en importantes certámenes en los que ha participado, tal es el caso de la Quinta Muestra Ollin Yoliztli que le llevó a tocar como solista en el Teatro de la Ciudad de México; la Semana del trombón organizada por la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde tuvo como sinodal a Denson Paul Pollar, trombón bajo de la Ópera de Nueva York. Es director musical de la Banda Sinfónica San Jerónimo, ensamble que ha obtenido también primeros lugares en concursos de bandas en las principales poblaciones de la región, convirtiéndose así en una de las agrupaciones más importantes y reconocidas de la zona.

Es invitado frecuente en diversos festivales y por diversas orquestas profesionales, entre las que destacan: la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Sinfónica de Minería, de Cámara de Bellas Artes, Sinfónica del Estado de Guanajuato, Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica Sinaloa de las Artes, de Cámara de Mazatlán, Camerata de Coahuila, Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, de las Américas, donde participó en el montaje de la ópera *Turandot*, presentada por el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina. Actualmente es Trombón bajo y Contrabajo copríncipal de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, con la cual realizó recientemente una gira por Europa, tocando en las mejores salas de concierto del mundo.

## **Roberto Garamendi Rocha, tuba**

Comenzó sus estudios musicales a la edad de 9 años y se graduó como tubista en la Escuela de Música Ollin Yoliztli. Obtuvo un diplomado de artista por la Universidad McGill en Montreal, Canadá, y es maestro de tuba en el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México.

## **Gioachino Rossini – Obertura *El Barbero de Sevilla***

(Arr. Pedro Enrique de Faria)

Pocas óperas gozan una forma similar a la de la tan conocida *El barbero de Sevilla*, ópera cómica por excelencia sin que eso signifique un menosprecio artístico. La complejidad que nos ofrece la obra maestra de Gioachino Rossini va mucho más allá de su comicidad, ya que consigue crear bajo una apariencia simple, todo un sofisticado mecanismo tan bien engranado que nos parece sencillo y natural. *El barbero de Sevilla* fue la única de las óperas de Rossini que sobrevivió al olvido que tuvo la mayor parte de su trabajo desde su muerte en 1868, hasta la década de los años cincuenta del siglo XX.

Esta obertura fue compuesta para una ópera seria anterior -*Aureliano en Palmira*, estrenada en Milán en 1813-, luego fue reutilizada por Rossini para su drama histórico *Isabel, reina de Inglaterra*, estrenado en Nápoles en 1815. Fue recuperada una vez más en 1816 para *El barbero*, estrenado en Roma.

## **Giovanni Pierluigi da Palestrina – *Renaissance Ballade***

(Arr. Schaeffer)

La era renacentista de la música clásica vio el crecimiento de la música polifónica, el surgimiento de nuevos instrumentos y un estallido de nuevas ideas con respecto a la armonía, el ritmo y la notación musical.

Ningún compositor del siglo XVI fue más consistente en seguir sus propias reglas y mantenerse dentro de los límites estilísticos que se impuso a sí mismo que Palestrina. Además, ningún compositor del siglo XVI ha construido un edificio de mitos y leyendas semejante a su alrededor. Gran parte de la investigación sobre Palestrina fue realizada en el siglo XIX por Giuseppe Baini, quien publicó una monografía en 1828 que hizo famoso a Palestrina nuevamente y reforzó la leyenda ya existente de que él era el "salvador de la música eclesiástica" durante las reformas del Concilio de Trento. Sin embargo, en esta monografía predomina la actitud de culto al héroe del siglo XIX, y esto ha permanecido con el compositor hasta cierto punto hasta el día de hoy. La ópera *Palestrina* de Hans Pfitzner muestra esta actitud en su apogeo. La erudición de los siglos XX y XXI tiende a mantener la opinión de que Palestrina fue un compositor fuerte y refinado, que representa una cumbre de perfección técnica, pero enfatiza que hubo otros compositores trabajando al mismo tiempo con voces igualmente individuales y estilos ligeramente diferentes, incluso dentro de los confines de la polifonía suave, como Lassus y Victoria.

## Arcangelo Corelli – *Sonata en Trío*

(Arr. Roland Lemetre)

Llamemos sonata en trío al principal género de música de cámara en la época barroca (c. 1600-c. 1750), escrita en tres partes: dos partes superiores tocadas por violines u otros instrumentos de alta melodía, y una parte de bajo continuo tocada por un violonchelo. La sonata en trío se interpretó en realidad con cuatro instrumentos, ya que el violonchelo estaba apoyado o “doblado” por un clavecín sobre el que un intérprete improvisaba las armonías implícitas en las partes escritas. En la interpretación, la instrumentación de una pieza determinada puede variar, por ejemplo, flautas u oboes reemplazando a los violines, y el fagot o viola da gamba en sustitución del violonchelo. De vez en cuando se interpretaban en trío sonatas de manera orquestal. La textura del género de un instrumento de melodía baja y dos agudos (de ahí el nombre de sonata de trío) más un instrumento de armonía, fue muy favorecida durante la época barroca, no sólo para la sonata de trío sino para otras formas de orquesta y música de cámara.

La sonata en trío fue la variedad más común de la sonata barroca, que se desarrolló a partir de la *canzona* (q.v.) del Renacimiento tardío, una pieza instrumental en varias secciones en estilo contrapuntístico. A finales del siglo XVII y principios del XVIII, había dos tipos de sonata en trío. La *sonata da camera*, o sonata de cámara, destinada a la interpretación secular, constaba de varios movimientos, principalmente de danza; y la *Sonata da chiesa*, o sonata de iglesia, era por regla general más contrapuntística. El número de movimientos varió, pero el último tipo generalmente consistía en cuatro movimientos (lento-rápido-lento-rápido). Las distinciones entre los dos tipos no eran rígidas; la sonata de la iglesia puede contener movimientos de danza, no necesariamente etiquetados como tales, mientras que la sonata de cámara a menudo adopta el estilo fugal (basado en la imitación melódica) típico del movimiento de apertura de la sonata de la iglesia.

El cardenal de San Lorenzo, en Dámaso, Italia, marcó el comienzo de una de las más espléndidas épocas de patrocinio artístico en Roma. Un apasionado amante de la música, Ottoboni concedió su protección a numerosos músicos: Händel, Pasquini, Scarlatti y Caldara, por ejemplo, trabajaron todos ellos para la corte del cardenal en algún momento. Algunos meses tras su elección, Ottoboni tomó a su servicio al famoso violinista Arcangelo Corelli, cuyo papel no se limitaba al de primer violín y director de la música instrumental, sino que abarcaba también el control absoluto sobre los suntuosos eventos musicales.

Fue el opus 4, su última colección de sonatas en trío, la obra que Corelli presentó en 1694 como expresión de gratitud por la protección recibida del cardenal Ottoboni. Este conjunto de doce sonatas constituyó la culminación de una producción simétrica que alternó *Sonatas da chiesa* (op. 1 y 3) y *Sonatas da camera* (op. 2 y 4), y ayudó a consolidar la música de Corelli como modelo en la definición de estos dos géneros.

En un registro realizado en junio de 2012, en Solomeo, en la región de Umbría, Enrico Gatti se acerca a estas obras con su particular elegancia y delicadeza, firmando una vez más, al lado de su Ensemble Aurora, un disco exquisito al que el aficionado a la mejor música barroca italiana volverá una y otra vez.

### **Giacomo Puccini – *Nessun dorma*** (Arr. Takuya Shigeta)

En todo el repertorio lírico no existe un aria más rebotante de esperanza triunfal que el aria *Nessun dorma* o “que nadie duerma” en castellano, que canta el príncipe Calaf en la famosa ópera *Turandot* del gran compositor italiano Giacomo Puccini. La princesa Turandot habrá de casarse con aquel candidato que adivine tres preguntas o enigmas; Calaf, un fuereño que llegó a Pekín consigue resolverlos, pero ella ruega a su padre que no la entregue a aquel príncipe extranjero. Viendo temblar de miedo a la princesa, es ahora Calaf quien propone un reto para librarse del juramento.... que ahora sea ella quién adivine su nombre.

¡Que nadie duerma! Los Heraldos de la princesa Turandot esparcen el decreto por todo Pekín. Nadie dormirá esa noche hasta que se adivine el nombre del extranjero. Es el inicio del último acto de la ópera, es de noche, en los jardines del palacio. Calaf contempla las estrellas esperando el amanecer impaciente y seguro de su victoria. Si la princesa adivina su nombre, él morirá. Es el momento pleno de este impresionante himno de esperanza

### **Daniel Speer – *Sonata***

George Daniel Speer (1636-1707) es un magnífico representante de la música específica para trombón en el periodo barroco. Nació en la actual Wrocław, Polonia (antes Breslau) y murió en Göppingen, Alemania. Músico, viajero, tratadista, cantor, ministril o novelista de notable éxito. Como compositor, escribió sonatas para trombones (antes conocidas como *sackbuts*) y *cornetti* con bajo continuo. Sin embargo, Speer es más conocido por su Sonata núm. 29 de Die Bänkelsängerlieder para quinteto de metales. Fue más conocido por su teoría musical durante su vida. Speer también fue escritor, de él se conocen tres o cuatro novelas autobiográficas que arrojan luz sobre la escena musical de su época. Aparte de las autobiografías, Speer escribió un tratado musical que se considera muy útil para comprender la música del Barroco medio (el período de tiempo en el que compuso). Durante el Barroco medio, los trombones (*sackbuts*) ganaron popularidad en parte gracias a compositores como Speer, que escribieron música específicamente para trombones, sobre todo sus sonatas para trombón. Speer poseía una personalidad inquieta y arrolladora y muestra de ello es su Sonata para 4 trombones, perteneciente al tratado “*Neugebackene tafelschnitz*” de 1685.

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

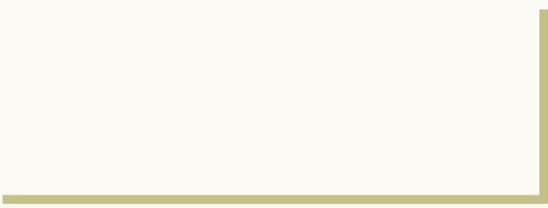
### *Trío Op. 87*

(Arreglo: Roberto Garamendi)

Unas semanas antes de cumplir los 22 años, en noviembre de 1792, Ludwig van Beethoven llegó a Viena con la cabeza llena de música y el espíritu lleno de esperanza. La capital del imperio austro-húngaro sería su conflictivo hogar para el resto de su vida, y ya nunca restablecería residencia en su natal Bonn. Tan interesante como trazar el itinerario de su música madura es conocer la parte más temprana de su catálogo. A manera de guía básica, cabe señalar que Beethoven decidió dar de alta en su catálogo como su Op. 1 un grupo de tres tríos para violín, violonchelo y piano compuestos, según parece, en 1794-1795, aunque algunos estudiosos indican la posibilidad de que el compositor los haya escrito en fecha anterior. De ese mismo período data una obra menor, pero interesante, de Beethoven, cuya génesis se puede prestar a confusiones. Se trata de su *Trío Op. 87* (1795), creado para la inusual combinación de dos oboes y un corno inglés. La confusión está en la aparente contradicción entre la fecha de composición y el elevado número de Opus. La clave está en el hecho de que, años más tarde, apareció una transcripción de la obra para trío de cuerdas; mientras algunos afirman que el propio Beethoven hizo la transcripción, otras fuentes señalan que el compositor sólo la aprobó, y que fue realizada por alguien más. De hecho, esta obra existe también en varios otros arreglos: para dos violines y bajo, para dos flautas y viola, dos clarinetes y fagot, como sonata para violín y piano, etc. El caso es que, en su versión original para tres alientos, el *Trío Op. 87* es anterior a los tríos del Op. 1 de Beethoven. Respecto a la inusual dotación de dos oboes y corno inglés de esta obra, cabe señalar que más o menos por la misma época Beethoven escribió otra partitura para la misma combinación: una serie de variaciones sobre el aria "La ci darem" la mano de la ópera *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-791).

El musicólogo Eric Bromberger comenta que estas y otras obras tempranas que Beethoven compuso para diversas combinaciones de instrumentos de aliento bien pudieron ser sus ensayos en el adecuado manejo de esta sección de la orquesta, con miras a la composición de su Sinfonía núm. 1, Op. 21, que data del año 1800. Como una extensión lógica de este espíritu de exploración, el *Trío Op. 87* de Beethoven se presenta hoy en un arreglo para otros tres alientos... de metal, realizado por Roberto Garamendi, tubista de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Juan Arturo Brennan



## PROGRAMA 2

**Palacio de Bellas Artes** • Domingo 18, 12:00 h

**Ensamble de cuerdas**

Marta Olvera, violín  
Laura Ramírez, violín  
Andrés Castillo, violín  
Enriqueta Arellanes, violín  
Luis Antonio Castillo, viola  
Judith Reyes, viola  
Alejandra Galarza, violonchelo  
Jairo Ortiz, violonchelo  
Fredy Hernández, contrabajo

**Julián Carrillo** – *Sexteto para cuerdas*

**Felix Mendelssohn** – *Sinfonía núm. 9*

## PROGRAMA 3

**Palacio de Bellas Artes** • Domingo 25, 12:00 horas

**Ensamble de cuerdas, flauta y trompeta**

Cauhtémoc Morales, violín  
Isabel Arriaga, violín  
Laura Ramírez, violín  
Enriqueta Arellanes, violín  
Laura Loranca, viola  
María Valle, violonchelo  
Enrique Palma, contrabajo  
Horacio Puchet, flauta  
Juan Ramón Sandoval, trompeta  
Argentina Durán, piano

**Claudio Monteverdi** - Toccata y ritornello de *La Favola de Orfeo*  
(Versión para instrumentos de Cuerda de  
Gian Francesco Malipiero)

**Giuseppe Torelli** - *Concierto para trompeta en re mayor*  
Juan Ramón Sandoval, trompeta

**Antonio Vivaldi** - *Sinfonía A la rústica* en sol mayor RV 151  
Concierto para flauta en re mayor RV155 Op. 10  
Núm. 3 Il Gardellino  
Horacio Puchet, flauta

**Sebastián Iradier** - *La Paloma* (Versión de S.K. Wright)

**Franz von Suppé** - *Obertura Poeta y Campesino*  
(Versión de Karoly Kraushaar)

**Juventino Rosas** - *Vals Sobre las olas*

## **| GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Angelina García Gallardo, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

## **| COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

**| Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | TALLER DE TRASPUNTE** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes **| TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, José Alberto Lugo Cruz, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Hazel Yafet Mateo Negrete, Carlos Jafeth Campos Lara **| TALLER DE MAQUILLAJE** María Teresa Quevedo Ayala, jefe de taller. Dolores Amparo Vargas Ayala, Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera **| TALLER DE VESTUARIO** Mónica Legorreta Soria, encargada de taller. Ernesto Farías Pérez, Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro **| TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez **| TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Marco Antonio Hurtado Jaime, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Jorge Mejía Nieto, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández **| TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena **| MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez **| TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez **| ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández.

## — SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Antonio Martínez Velázquez**

Director General de Comunicación Social y Vocero

## — INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilía Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Carlos Miguel Prieto**

Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**