Diálogos
Primera
TEMPORADA

OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Expediente Brahms: Cuarta sinfonia

Apertura de la edición 58 del Festival Internacional de Órgano de Morelia “Alfonso Vega Núñez”

Diálogos: Primera Temporada 2024

Expediente Brahms: Cuarta sinfonia

Apertura de la edición 58 del Festival Internacional de Órgano de Morelia "Alfonso Vega Núñez"

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Ludwig Carrasco, director artístico
Gabriel Marghieri, órgano

Programa

Manuel Enríquez * - *Ritual ***
(1926-1994) 10'

Félix-Alexandre Guilmant - Sinfonía núm. 1, Op. 42 para órgano y orquesta 25'
(1837-1911)

I. Introduction (Largo e maestoso) et Allegro
II. Pastorale. Andante quasi allegretto
III. Final. Allegro assai

INTERMEDIO

Johannes Brahms - Sinfonía núm. 4, Op. 98 en mi menor 33'
(1833-1897)

I. Allegro non troppo
II. Andante moderato
III. Allegro giocoso
IV. Allegroenergicoepassionato

* 30 aniversario luctuoso
** estreno de la nueva partitura realizada por el CENIDIM.

Este programa se realiza en colaboración con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM) y con el Festival Internacional de Órgano de Morelia.

CENIDIM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE MORELIA ALFONSO VEGA NÚÑEZ

ABRIL

Viernes 19, 20:00 horas y domingo 21, 12:15 horas.
Duración aproximada 1 hora, 30 minutos.

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit.

Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano. Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.

Ludwig Carrasco, director artístico

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón), Auditorio Nacional de Música (España), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzburg, Lucerne, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de 5 años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en musicología y gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky.

Gabriel Marghieri, órgano

Es organista titular de la Basílica del Sagrado Corazón de Montmartre de París, así como de la Iglesia de San Buenaventura de Lyon.

Ha dado recitales, clases magistrales y ha sido juez de concursos de música en todos los países de Europa, Rusia, Canadá y Japón.

Es profesor de improvisación y análisis en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon.

Realizó estudios de composición en Niza (René Saorgin), Rueil-Malmaison (Marie-Claire Alain), París (Michel Chapuis, cnsm) y Lyon (Loïc Mallié, cnsm); y participó en los Premiers grands prix internationaux de Chartres de improvisación, de Burdeos, Saint-Albans (GB) y de Finhaut (CH).

Ha escrito obras para piano, orquesta, coro y conjuntos publicadas por Billaudot, Rubin-Robert Martin, Delatour, Symétrie, Muzyca (Conservatorio de Moscú).

Discografía:

Franz Liszt (Harmonia Mundi – Radio-Francia), Henri Carol (Solsticio), G. Marghieri (Gallo, Hortus). Actualmente se encuentra en preparación «La colección G. Marghieri» (disco compacto ruso).

Es miembro del comité editorial de Préludes, revista de organizadores litúrgicos.

Manuel Enríquez, Ritual

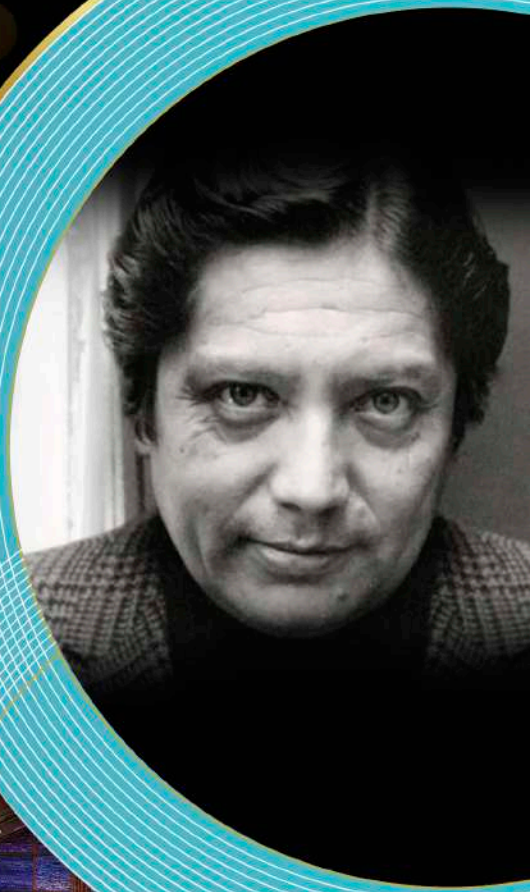
Cuando nos encontramos con algún compendio, ensayo o trabajo enciclopédico sobre la música mexicana de nuestro tiempo, siempre hallamos algunas discrepancias en cuanto a la enumeración de los compositores fundamentales de hoy en México. ¿Están todos los que son y son todos los que están? En medio de estas discrepancias hay una figura que está indiscutiblemente al margen de cualquier duda de este tipo y que, necesariamente, tiene un lugar de primera importancia en cualquier documento histórico sobre la música contemporánea mexicana: Manuel Enríquez.

Las contribuciones de Enríquez al panorama musical mexicano del siglo XX son muchas, pero una de ellas es fundamental: la de haber señalado por primera vez un camino directo, claro y posible hacia una música mexicana que pudiera dejar atrás los parámetros del nacionalismo que había sido, hasta la aparición de Enríquez, prácticamente la única vía de expresión sonora en nuestro medio. Fue, además, fundador y director por muchos años del Foro Internacional de Música Nueva que lleva su nombre, sin duda el principal escaparate que hay en México para la divulgación de la música contemporánea. En relación con las fases de su desarrollo musical, Enríquez afirmó lo siguiente:

> *Creo que en términos generales puedo apuntar tres etapas. La primera se caracteriza por un proceso de experimentación muy extenso dentro del lenguaje politonal. La segunda, en la que hay un intento de regreso a un formalismo a través de un anacrónico lenguaje serial. Y la tercera, que es una amplia incursión dentro de los lenguajes más abiertos y experimentales.*

Ritual, obra orquestal compuesta por Enríquez en 1973, pertenece claramente a la tercera de las tres etapas señaladas por el compositor, por sus proposiciones sonoras y formales abiertas y flexibles. Respecto a esta obra suya, el compositor decía:

> *La idea de que la mayor parte de los actos que rigen nuestra vida constituyen algo preconcebido, algo en lo que el hombre tiene que cumplir con un ritual, me ha hecho pensar en una obra que ilustre algo de mis personales vivencias a través de situaciones y sucesos. Así, esta pieza tiene pasajes de cierto misticismo y otros festivos o de simple celebración. También hay momentos de transición en los cuales aparece cierta incertidumbre anímica. Es en éstos donde he usado unos segmentos de técnica abierta en la cual los instrumentos se mueven con cierta libertad. El plan general está predeterminado, los pasajes aleatorios ya son sugeridos de antemano. El director de la orquesta es la única persona que realmente puede transformar la estructura de la obra, puesto que en determinados momentos tiene la posibilidad de construir al azar su propia forma, usando los diferentes módulos que tiene a su disposición.*



Desde el punto de vista sonoro puede decirse que *Ritual* se inicia con una atmósfera misteriosa y oscura que permanece como una constante a lo largo de toda la obra. A medida que los módulos propuestos por el compositor van siendo generados por el director y la orquesta, es posible hallar una serie de episodios para diversos grupos instrumentales en los que los nuevos modos de producción sonora adquieren singular importancia, llegando en algunos momentos a utilizarse todas las familias instrumentales como percusión. Muchos de estos episodios tienen como base sonora una textura uniforme provista por las cuerdas.

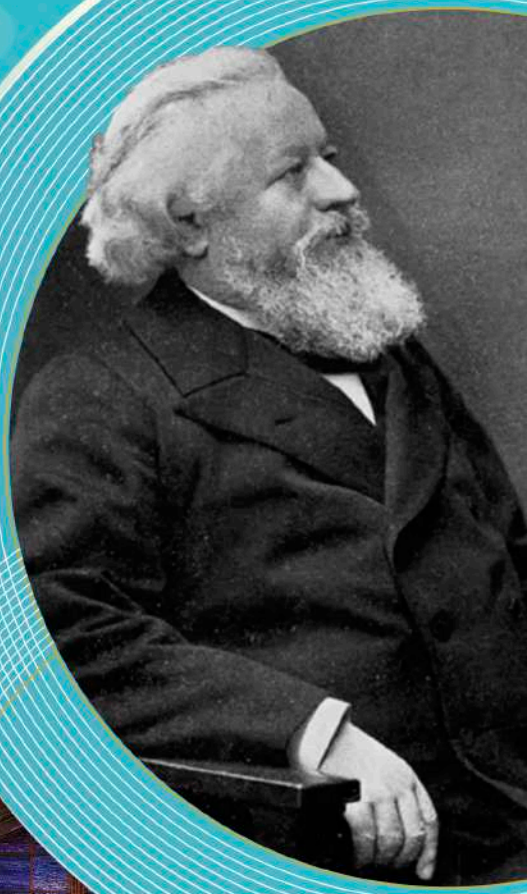
Ritual fue estrenada en la ciudad francesa de Toulouse en abril de 1973 por la Orquesta de la Radio Televisión Francesa dirigida por Luis Herrera de la Fuente. Fue, además, una de las primeras obras orquestales de música nueva mexicana en ser grabadas, en un disco que contiene también piezas de Federico Ibarra (1946), Mario Lavista (1943-2021) y Francisco Núñez (1945), todas interpretadas por Fernando Lozano al frente de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Félix-Alexandre Guilmant

Sinfonía núm. 1 Op. 42 para órgano y orquesta

I. Introduction (Largo e maestoso) et Allegro
II. Pastorale. Andante quasi allegretto
III. Final. Allegro assai

La historia de la música está llena de personajes que han dedicado todo su tiempo, creatividad, energía, vida, a un solo instrumento, prácticamente a exclusión de todos los demás. Entre ellos se encuentra el músico francés Félix Alexandre Guilmant, cuyo nombre está asociado de manera indisoluble con el órgano, hecho que es enfatizado en el artículo que le dedica el *Diccionario Grove de la Música y los Músicos.* Nacido en la localidad francesa de Boulogne-sur-Mer, Guilmant se inició muy temprano en el estudio del órgano, bajo la guía de su padre, Jean-Baptiste Guilmant. De su padre, Guilmant heredó en 1857 el puesto de organista titular de la iglesia de San Nicolás, en su pueblo natal. Hacia 1860, Guilmant estudió el órgano con Lemmens en Bruselas y realizó estudios de armonía con Gustave Carulli. Entre 1862 y 1870, se hizo famoso por haber inaugurado varios órganos notables en Francia; entre ellos, los más notables fueron los de la iglesia de San Sulpicio y la catedral de Notre Dame, ambos en París. Desde 1871 y hasta 1901, Alexandre Guilmant fue el organista titular de una importante iglesia parisina, la



de la Santa Trinidad. En ese período, realizó exitosas giras de conciertos por Inglaterra, los Estados Unidos, Canadá, Rusia, España, Italia, Holanda y Bélgica.

A partir de 1878, Guilmant dedicó parte de su tiempo a ofrecer recitales de órgano cuyo objetivo principal era popularizar y difundir la música de su instrumento; para ello, utilizó el famoso Trocadero parisino como escenario principal de estos recitales. Dedicó también buena parte de su labor a la enseñanza, teniendo entre sus alumnos más notables a Nadia Boulanger (1887-1979) y a Marcel Dupré (1886-1971). En el año de 1894, Guilmant dio un paso más en su vocación de maestro, al fundar, con Bordes y D'Indy, la famosa Schola Cantorum de París. Su prestigio puede calibrarse por el hecho de que cuando inició su trabajo académico en el Conservatorio de París, le tocó sustituir a Charles-Marie Widor (1844-1937), uno de los pilares de la escuela francesa de órgano.

Gracias a sus constantes giras de conciertos, la reputación de Guilmant creció por toda Europa, y en el año de 1910 la Universidad de Manchester le otorgó un doctorado honoris causa como reconocimiento a su destacada labor de difusión musical. Además de su trabajo como organista y, como maestro, Guilmant fue un asiduo investigador y editor de la música para órgano. Entre sus trabajos principales se encuentran sus ediciones de la *Escuela clásica del órgano y del Archivo de los maestros del órgano de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Como buen organista, fue un estupendo improvisador, a la manera de Anton Bruckner (1824-1896) y otros grandes ejecutantes del instrumento, y sobre ese tema escribió un valioso texto titulado *La música de órgano: las formas la ejecución, la improvisación*. Y por si todo esto fuera poco, Guilmant todavía se dio tiempo para escribir dos tratados musicales, titulados respectivamente *El organista práctico* y *El organista litúrgico*, que hasta la fecha son estudiados por organistas de todo el mundo.

Como compositor, Alexandre Guilmant dedicó casi la totalidad de su producción al órgano. Compuso dos sinfonías para órgano y orquesta, ocho sonatas para órgano y 25 colecciones de piezas en diferentes estilos. Además, y como consecuencia de sus funciones como organista de iglesia, compuso mucha música litúrgica para el órgano, así como un buen número de himnos, motetes y misas. La influencia de Guilmant como organista llegó a trascender las fronteras de Francia y Europa, gracias a uno de sus alumnos más aventajados, el estadunidense William Carl, quien en 1899 fundó en Nueva York la Escuela de Órgano Guilmant, especializada en la preparación de organistas y directores de coro.

El Op. 42 de Alexandre Guilmant es, estrictamente, dos obras. ¿Cómo? En 1874, o un poco antes, el compositor-organista escribió la primera de sus sonatas para órgano solo, que es precisamente la Sonata Op. 42. Y en 1847, añadió a la sonata una parte sustancial de orquesta, y la convirtió en la Sinfonía Op. 42 para órgano y orquesta. Uno de los varios antecedentes que hay para este proceso se encuentra en los primeros conciertos para piano y orquesta de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), que también son sonatas para teclado convertidas en conciertos, con la diferencia notable de que, en el caso de Mozart, las sonatas originales no son suyas, sino de otros compositores. Tanto la sonata como la sinfonía fueron dedicadas por Guilmant al monarca belga, con estas palabras:

> *Homenaje respetuoso a Su Majestad Leopoldo II, Rey de los Belgas*

El propio Alexandre Guilmant fue el solista en el estreno de su Sinfonía Op. 42, en uno de los conciertos del Palacio del Trocadero en París. La fecha: 22 de agosto de 1878. De interés meramente anecdótico, el hecho de que en la carátula de la partitura el nombre del compositor está consignado como "Alex: Guilmant", y debajo del nombre se establece que es organista de la Santa Trinidad.

Johannes Brahms

Sinfonía núm. 4 Op. 98 en mi menor

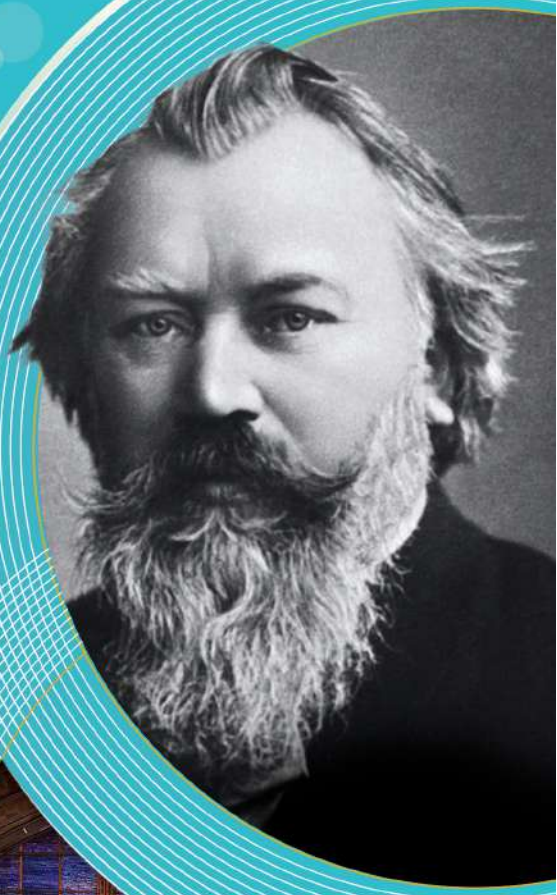
I. Allegro non troppo
II. Andante moderato
III. Allegro giocoso
IV. Allegroenergicoepassionato

> *Me atrevo a enviarle un trozo de una pieza mía. ¿Tendría usted tiempo de echarle un vistazo y escribirme después? Por desgracia, mis piezas son más placenteras que yo, y las cerezas nunca maduran lo suficiente por aquí, así que no tema si no le gusta el sabor de lo que le envío. No estoy dispuesto a escribir una mala número 4.*

Este breve párrafo forma parte de una carta escrita por Johannes Brahms a su amiga Elisabeth von Herzogenberg, a la cual adjuntaba el manuscrito del primer movimiento de su Cuarta sinfonía. La última frase de este trozo epistolar demuestra que, si bien la historia nos dice que Brahms era severamente autocrítico, también es cierto que sentía cierta seguridad por el resultado de la que habría de ser su última sinfonía. Y si por una parte sería difícil rebatir la casi unánime opinión crítica que afirma que esta es la mejor sinfonía de Brahms, sí es posible discutir la posición de los puristas que afirman que la forma sinfónica no dio un sólo paso más después de esta obra. Coincidir con esta línea de pensamiento sería tanto como borrar del mapa de la historia musical a Carl Nielsen (1865-1931), Gustav Mahler (1860-1911), Jean Sibelius (1865-1957), Dmitri Shostakovich (1906-1975), Ralph Vaughan Williams (1872-1958), Sergei Prokofiev (1881-1953) y muchos otros compositores que decididamente contribuyeron a la expansión de la forma sinfónica. En más de una ocasión se ha escuchado a algún melómano adicto a Brahms (y no necesariamente enemigo de Anton Bruckner, 1824-1896) formular especulativamente la siguiente pregunta: "¿Por qué limitarse a cuatro sinfonías, teniendo un dominio tan evidente de la forma? Otros compositores de menor calibre escribieron muchas más..."

La respuesta (o al menos una de las posibles respuestas) puede hallarse en este texto del historiador y escritor holandés Hendrik Willem van Loon:

> *Brahms perteneció a una civilización que ya no existe. Pero aún comprendemos el lenguaje que hablaba: el lenguaje de un hombre honesto que tenía algo que decir, que lo dijo tan clara y elocuentemente como pudo y que después dejó de hablar.*



Al pensar en la Cuarta sinfonía de Brahms como la culminación de su obra sinfónica, uno puede caer en la tentación de echar un vistazo al contexto de otras cuartas sinfonías. De las cuartas sinfonías de Franz Joseph Haydn (1732-1809) y Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) casi nadie se acuerda; la Cuarta sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770-1827) es quizá su sinfonía menos interpretada; en cambio, la cuarta de Felix Mendelssohn (1809-1847) es la más popular de las suyas, y lo mismo ocurre con las cuartas de Robert Schumann (1810-1856) y Bruckner; en el caso de Piotr Ilyich Chaikovski (1850-1893), la cuarta va detrás de la quinta y la sexta en popularidad; la Cuarta sinfonía de Antonin Dvořák (1841-1904) apenas sobrevive, a la sombra de la novena, la séptima y la octava; la cuarta de Mahler es considerada como su sinfonía fácil, mientras que la Cuarta sinfonía de Sibelius está sometida a la fama de la segunda, la quinta y la séptima. Así que, retomando nuestra idea inicial, es posible afirmar que Brahms tenía razón y que, finalmente, no compuso una mala cuarta; por el contrario, se trata de una gran sinfonía.

La sinfonía fue compuesta entre 1884 y 1885 en Mürzzuschlag, y Brahms sufrió una severa decepción cuando una interpretación de la versión para piano a cuatro manos de la obra no despertó el menor entusiasmo entre sus amigos más cercanos. El estreno oficial, sin embargo, fue mucho más prometedor, y ello se debió a que Hans von Bülow preparó concienzudamente a su orquesta para el concierto que dirigió el mismo Brahms el 25 de octubre de 1885. Los cuatro movimientos de la obra tienen como valor fundamental su solidez formal y la total ausencia de material superfluo. El más interesante, sin duda, es el cuarto, respecto al cual sobrevive una añeja controversia entre los estudiosos de la música. Mientras que unos afirman que la forma del movimiento es la de una *passacaglia*, otros dicen que en realidad se trata de una chacona. Y es lógico que la controversia persista, porque a estas alturas del siglo XXI, los musicólogos aún no se han puesto de acuerdo del todo sobre las diferencias reales entre una forma y otra. El caso es que este notable *Allegro energico e passionato* tiene la forma de una enorme serie de variaciones (treinta en total) sobre un bajo inmutable que Brahms mantiene con admirable fidelidad a lo largo de todo el movimiento. El bajo mismo es una versión variada de un tema de una cantata de Johann Sebastian Bach (1685-1750), y las variaciones construidas sobre el tema nos conducen a una intensa coda que es en sí misma otra breve serie de cuatro variaciones. En la memoria de todos los amantes de la música de Brahms está claramente impresa la anécdota del último concierto sinfónico al que el compositor asistió poco antes de su muerte. En el concierto se interpretó su Cuarta sinfonía ante un público totalmente entregado a Brahms, y la imagen romántica que nos ha llegado describe esa emotiva despedida entre Brahms y su público. Pero más importante que esa anécdota y esa imagen es el hecho de que si bien es cierto que la última sinfonía de Brahms cerró una época en la música de su tiempo, también fue un punto de partida para un mundo nuevo que otros habrían de conquistar después de su muerte. En el mismo año en que Brahms inició su Cuarta sinfonía, Gustav Mahler comenzó a trabajar en la primera de las suyas, el espléndido *Titán*, una obra que pertenece a un mundo conceptual y sonoro totalmente distinto.

Juan Arturo Brennan

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey VIOLINES I Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine VIOLINES II Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes VIOLINES (PERIODO MERITORIO) Frangel López***, Lina Vázquez***, María Camilia Florez*** VIOLAS Alena Stryuchkova***, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski VIOLONCHELOS Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández CONTRABAJOS Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández FLAUTAS Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez de Sollano**, Horacio Puchet FLAUTA Y PICCOLO Luis Ernesto Diez de Sollano**, Rodrigo Cortez López*** OBOES Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios OBOE Y CORNO INGLÉS Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** CLARINETES Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO Rodolfo Mojica** CLARINETE Y CLARINETE BAJO Jorge J. Domínguez*** FAGOTES Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes FAGOT Y CONTRAFAGOT Ernesto Martínez** CORNOS Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán TROMPETAS Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez TROMBONES Fernando Islas*, Alejandro López Velarde*, Jhonny A. Arpide*** TROMBÓN BAJO Misael Clavería** TUBAS Roberto Garamendi* TIMBALES Julián Romero* PERCUSIONES Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez PIANO Y CELESTA Argentina Durán* ARPA Baltazar Juárez*.

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTOR EJECUTIVO Oscar Arévalo, SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN Benito Alcocer, JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO Roxana Acosta, JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL María del Carmen Juárez, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Izkrah Pinto, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES Horacio Téllez, DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA Rodrigo Villaseñor.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Fernanda Mondragón.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

-0-

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM)

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBAL
Mónica Hernández Riquelme

Dirección
Víctor Barrera García

Subdirección
Michel Hernández Lugo

Coordinación de Investigación
Christian Eugenio López-Negrete Miranda

Coordinación de Información y Difusión
Graciela Martínez Corona

-0-

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | TALLER DE TRASPUNTE Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | TALLER DE TRAMOYA Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez | TALLER DE MAQUILLAJE Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | TALLER DE VESTUARIO Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Heráclio, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | TALLER MECÁNICO José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Alfredo Chávez Gómez | TALLER DE ILUMINACIÓN Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | TALLER DE AUDIO Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | MULTIMEDIA Viridiana González Vázquez | TALLER DE UTILERÍA Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | ATENCIÓN ARTÍSTICA Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo.

Diseño de programa: DDRP / Rubén López P.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ABRIL - MAYO
Sala Principal de
Palacio de Bellas Artes

Concierto familiar: Sueño de una noche de verano
Cuento infantil de William Shakespeare
[adaptación para niños de Lois Burdett,
traducción al español de Aurora Humarán]

David Pérez Olmedo, director huésped
Compañía Nacional de Teatro
Escuela Nacional de Danza Clásica y **Contemporánea**

- Felix Mendelssohn - *Sueño de una noche de verano,* Op. 21

Domingo 28, 12:15 h y 13:45 h

El violín virtuoso
(Obras de Fung, Chaikovski y Bartók)
Ludwig Carrasco, director artístico
Alexandra Conunova, violín

- **Vivian Fung -** *Prayer*
- **Piotr Ilich Tchaikovsky -** Concierto para violín, Op. 35 en re mayor
- **Belá Bartók -** Concierto para orquesta

Viernes 10, 20:00 h y domingo 12, 12:15 h

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez López
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes

CENIDIM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO DE MORELIA ALFONSO VEGA NÚÑEZ

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL