

Diálogos
Primera
TEMPORADA



OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Entre la guerra y la esperanza

Diálogos: Primera Temporada 2024

Entre la guerra y la esperanza

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Juan Carlos Lomónaco, **director huésped**

Programa

Felipe Pérez Santiago - *Global sadness*
(1973)

Franz Schubert - Suite de *Rosamunda*
(1797-1828) *I. Obertura*
II. Entreacto III
III. Entreacto I

INTERMEDIO

Jean Sibelius - Sinfonía núm. 5, Op. 82 en mi bemol mayor
(1865-1957)

I. Tempo molto moderato - Largamente - Allegro moderato
(ma poco a poco stretto)
II. Andante mosso, quasi allegretto
III. Allegro molto

* Estreno en México



Febrero - Viernes 23, 20:00 h y domingo 25, 12:15 h.

Duración aproximada 1 hora, 30 minutos.

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit.

Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano. Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.



Diálogos
Primera
TEMPORADA

OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Juan Carlos Lomónaco, director huésped

Uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, hizo su debut a los 23 años con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y desde entonces ha dirigido más de 60 orquestas en USA, Canadá, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia, España, Portugal, Italia, Francia, Polonia, Rusia, Kazajistán, Bulgaria, Serbia, Montenegro y Macedonia.

En su experiencia están la Orquesta y Coros Nacionales de España, ADDA Simfònica, Sinfónica de Murcia, de Córdoba, Orchestra della Toscana, Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica Nacional del Perú, Ópera y Ballet de Bellas Artes de México, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM, Polish Chamber Orchestra, Czestochowa Orchestra, Filharmonia Sudeca, Garland Symphony entre otras.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde 2009-2023, de la Orquestas Sinfónica Carlos Chávez, del Instituto Politécnico Nacional, Conservatorio Nacional de México así como director y fundador del Mexico - Philadelphia Ensemble y Ensamble Iberoamericano.

Graduado del Curtís Institute of Music de Philadelphia donde estudió con Otto-Werner Mueller, así mismo realizó estudios en The Pierre Monteux School con Charles Bruch y en la Universidad de Montreal.

Su extenso repertorio y versatilidad abarca desde el Barroco a música contemporánea, Ópera, Ballet. Ha participado en los festivales Internacionales de San Lorenzo de El Escorial, Música Contemporánea de Treviso, Gaia-Portugal, Cervantino de México entre otros.

Ha acompañado a solistas como Juan Diego Florez, Alexei Volodin, Leticia Moreno, Vadim Brodski, Mimi Stillman, Jorge Federico Osorio, Pacho Flores.

Su discografía con diversas orquestas asciende a más de 20 grabaciones. Acreedor al Presser Music Award y las becas del FONCA en cinco ocasiones consecutivas.

Es seleccionado en 2010 por la revista Líderes Mexicanos como uno de los 300 líderes mexicanos más influyentes.



Felipe Pérez Santiago, *Global sadness*

En el mes de julio de 2018 circuló en las redes una noticia que decía lo siguiente:

Felipe ha sido nombrado recientemente como nuevo Artista Residente del Instituto SETI para crear el proyecto Earthling, consistente en la recolección de voces de todo el mundo para crear música que represente los sonidos de la humanidad y lanzarla al espacio.

Casi seis años después, Felipe Pérez Santiago informa:

Dicho proyecto se lanzó al espacio el pasado 8 de enero del 2024 en la misión "Peregrine" de la Agencia Espacial Astrobotic y después de orbitar la tierra y la luna regresó a nuestro planeta para poéticamente desintegrarse en la atmósfera terrestre. La música contenida en esta misión fue hecha por Felipe Pérez Santiago al lado de cientos de colaboradores de diversos países en los 5 continentes.

Primero que nada, el dato de que SETI son las siglas de *Search for Extra Terrestrial Intelligence* ('Búsqueda de Inteligencia Extra Terrestre'); después, cabe decir que la palabra earthling puede traducirse sencillamente como 'terricola'. Van estos datos, a manera de introducción, como una muestra de la clase de proyectos en los que el compositor mexicano Felipe Pérez Santiago suele involucrarse. Más aún, en los meses que rodean a la ejecución de su obra orquestal *Global Sadness*, con la Orquesta Sinfónica Nacional en 2024, Pérez Santiago lleva a cabo una buena cantidad de proyectos, en los que sobresale la variedad y el eclecticismo; en esos proyectos se incluyen una ópera multimedia con miembros de la Sinfónica de Boston, el lanzamiento de dos álbumes nuevos de su música, la grabación de un álbum nuevo en Nueva York, actividades con coros, orquestas y bandas sinfónicas, incluyendo su trabajo como director titular de los ensambles Vórtice, ÓNIX y Golden Hornet y como director de la orquesta de Estudios Churubusco, una ópera clown, su nombramiento como Embajador Cultural por la UNESCO para la red de Ciudades del Aprendizaje en Huejotzingo, Puebla, y diversas giras nacionales e internacionales. Este eclecticismo tiene que ver, por una parte, con la voluntad abiertamente expresada por el compositor/promotor de no limitarse a un solo género o línea de conducta musical; y por la otra, sin duda, con el hecho de que Felipe Pérez Santiago es rockero de corazón, vocación que es evidente en muchos de sus trabajos, entre los que destaca su aclamado trabajo como director musical del proyecto *Rock en tu Idioma Sinfónico* o su participación como director musical de la futura presentación en México del icónico disco de Pink Floyd *Atom Heart Mother*.



Otra muestra de su amplitud y variedad de miras es la fundación y dirección del Ensemble Mal'Akh, en cuyas presentaciones es posible encontrar, literalmente, de todo: diversas vertientes de la música académica contemporánea, rock, medios audiovisuales, folklores, electrónica, jazz, improvisación. Y actualmente también está al frente del "Vórtice Ensemble", formación acústica "creada con la premisa de atraer públicos más amplios a la música de cámara y contemporánea por medio de una programación atractiva, innovadora, impactante y multidisciplinaria con el más alto nivel interpretativo", en sus propias palabras. Todo ello no le impide, sin embargo, abordar de vez en cuando la composición para medios más tradicionales, como por ejemplo una orquesta sinfónica.

Escribe Felipe Pérez Santiago sobre su obra orquestal *Global Sadness* ('Tristeza global'):

Esta pieza es de las pocas composiciones que he escrito por el simple placer de hacerlo. Acostumbrado a escribir para ensambles mixtos, electrónica, multimedia y cine, así como para mis propios ensambles; y sobre todo a componer para los distintos encargos que constantemente recibo, decidí hacer una obra para orquesta tradicional, tomándome todo el tiempo para componer una pieza que no tuviera una fecha límite de entrega y sin tener la seguridad de su estreno. Esto me ha dado la oportunidad no sólo de escribirla con calma, sino también de revisarla varios años después. El título viene de los sentimientos hacia un mundo en decadencia, pero estrechamente unido de manera virtual, con acceso inmediato a la información, pero con poco contacto real. Me entristece pensar que cuando escribí la obra en 2010 y la revisé en 2018, el mundo se encontraba en constante conflicto bélico y ese fue uno de los motores para escribirla, y ver que ahora en 2024, nada ha cambiado. "Global Sadness" no está dedicada a nadie.

En estas escuetas líneas destaca sobre todo la posición crítica del compositor hacia un mundo deshumanizado por la tecnología (y especialmente por el exceso de información), asunto particularmente interesante si se considera que Felipe Pérez Santiago suele trabajar frecuentemente con diversas tecnologías en la concepción, realización y difusión de su música.

En su versión original, *Global Sadness* (2010) fue estrenada en el año 2011 en el marco del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez por la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla dirigida por David Hernández Bretón. Años más tarde, Felipe Pérez Santiago revisó a fondo la partitura con miras a una nueva ejecución de la obra. Así, el estreno de la segunda (y quizá definitiva) versión de *Global Sadness* ocurre el 9 de noviembre de 2019, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México dirigida por Iván del Prado y posteriormente, el 30 de septiembre de 2022 fue también interpretada por la Orquesta de la UAEH en Pachuca bajo la batuta de William Harvey.

Franz Schubert, Suite de *Rosamunda*

I. Obertura

II. Entreacto III

III. Entreacto I

Habiendo vivido apenas 31 años y habiendo sido un compositor tan prolífico, Franz Schubert hizo de cada año de su vida adulta un año muy productivo en el ámbito de la creación musical. El año de 1823, por ejemplo, fue un año especialmente interesante por varias razones. Hacia fines de 1822 Schubert contrajo una enfermedad venérea, probablemente sífilis, y se vio obligado a pasar casi todo el año siguiente en reclusión, lo cual no le impidió seguir componiendo con asiduidad. Así, en febrero de 1823 compuso su Sonata para piano en la menor D. 784. Dos meses después hizo uno más de sus intentos de establecer su prestigio como compositor para la escena: escribió una opereta en un acto titulada *Los conspiradores* D. 787, la cual, por problemas de censura, fue conocida más tarde como *Guerra en el hogar*. Esta opereta, como toda la música escénica de Schubert, fue prontamente olvidada. En ese mismo año de 1823 el compositor pasó parte del verano en un hospital, y es probable que durante su estancia en el nosocomio haya empezado a trabajar en uno de sus proyectos más ambiciosos, la ópera *Fierrabras* D. 796, que fue rechazada por los administradores del famoso Teatro Kärntner de Viena. Sin embargo, la enfermedad, la soledad y los fracasos no le impidieron a Schubert crear en ese año una de sus obras más notables, el hermoso ciclo de canciones titulado *La bella molinera* D. 795, que es uno de los puntos culminantes del repertorio del *Lied* de todos los tiempos. Finalmente, vale la pena mencionar que 1823 fue también el año en que Schubert escribió la música de *Rosamunda*.

Por aquel tiempo había llegado a Viena una mujer llamada Helmina von Chézy, con la intención de colaborar con el compositor Carl María von Weber (1776-1826) en la elaboración del libreto para la ópera *Euryanthe*. Al parecer esta mujer no era ni buena escritora ni buena persona, ya que algunos comentarios críticos de la época dicen cosas bastante desagradables a su respecto. El caso es que Helmina von Chézy escribió el libreto de *Euryanthe* y la ópera de Weber resultó un fracaso. En 1823, en el Theater an der Wien de la capital austríaca se puso en escena la obra teatral *Rosamunda*, escrita por la mencionada señora Von Chézy y con la música incidental compuesta por Schubert para la pieza. Otra medida de las capacidades de esta dama como escritora está en el hecho de que *Rosamunda* también resultó un fracaso, llegando a representarse en un gran total de dos funciones, y luego ser cancelada para siempre. A tal grado llegó el fracaso de la obra teatral que el texto original se perdió en los laberintos del tiempo y no volvió a aparecer nunca más. Sin embargo, la música incidental de Schubert sí sobrevivió, y en ocasiones es presentada en la sala de conciertos.



Para la obra de Helmina von Chézy el compositor escribió tres entreactos, dos ballets y algunos números vocales. La obertura, sin embargo, es motivo de algunas complicaciones históricas. Al parecer, para el estreno de la obra teatral Schubert empleó una obertura que había escrito anteriormente para su ópera Alfonso y Estrella D. 732. Más tarde, sin embargo, el compositor adjuntó a la partitura de *Rosamunda* otra obertura, que había compuesto entre 1819 y 1820 para un melodrama titulado El arpa mágica, obertura que fue publicada poco antes de la muerte de Schubert en un arreglo para dos pianos. Así, la pieza que hoy se conoce como la obertura a *Rosamunda* nació originalmente como obertura para El arpa mágica D. 644, y la obertura interpretada originalmente con la representación teatral fue en realidad la obertura de Alfonso y Estrella. Con esto queda bien claro que la obra de Helmina von Chézy nunca fue representada con la obertura que hoy conocemos como *Rosamunda*. Para hacer un poco más complicado el asunto, resulta que algunas partes de esta obertura fueron adaptadas por Schubert a partir de material musical que ya había empleado antes en la primera de sus dos oberturas en estilo italiano, que data de 1817. Y ahí no termina todo: algunos directores suelen “completar” la Sinfonía Inconclusa D. 759 de Schubert tocando fragmentos de la música para *Rosamunda* en vez de los dos movimientos que teóricamente le faltan a esta obra. Ello se debe a que, al parecer, la música del Entreacto núm. 1 de la música incidental para *Rosamunda* fue concebida originalmente por Schubert como parte de la Inconclusa.

Como colofón de este texto lleno de complicaciones citaré un fragmento de un artículo publicado por Alejo Carpentier en Caracas, en el año de 1953:

Tal vez por no haber conocido muy bien las obras escritas por Schubert en el ocaso de su vida, sus críticos y sus colegas se mostraron, por lo general, tan amables con él. Vieron, ante todo, la sonrisa, la gracia o la melancolía de sus canciones. Alabaron lo risueño, lo conciliador, lo que les cantaba fácilmente en las memorias. Porque, de no haber muerto tan joven, el autor de Rosamunda no habría tardado en tener dificultades con sus contemporáneos, a semejanza de aquel Beethoven cuya Novena sinfonía fuera calificada por Louis Spohr como monstruosa y trivial.

A veces, no cabe duda, morir joven resulta una bendición.

Jean Sibelius

Sinfonía núm. 5, Op. 82 en mi bemol mayor

I. Tempo molto moderato - Largamente - Allegro moderato (ma poco a poco stretto)

II. Andante mosso, quasi allegretto

III. Allegro molto

Cuando se escriba la historia definitiva (si tal cosa es posible) de la música de nuestro tiempo, alguien preguntará retóricamente: ¿quién fue el gran sinfonista del siglo XX? Y esta hipotética pregunta tendrá solamente dos respuestas posibles: Dmitri Shostakovich (1906-1975) o Jean Sibelius. Entre las obras que pudieran inclinar la balanza en favor del finlandés Sibelius estaría, claramente, su Quinta sinfonía.

Como muchas otras sinfonías famosas, la Quinta sinfonía de Sibelius nació bajo la sombra de un período tormentoso. La Primera Guerra Mundial corría su apocalíptico curso cuando, en 1915, Sibelius escribió en su diario:

Estoy de nuevo en un barranco profundo. Pero alcanzo a ver en la penumbra la montaña que con seguridad venceré. Dios abre su puerta por un momento, y su orquesta toca mi Quinta sinfonía.

Esta particular visión de Sibelius sobre esta obra está matizada por el hecho de que es una pieza que sufrió varias modificaciones y de la que han existido tres versiones distintas. La primera de estas versiones fue terminada por Sibelius en 1915 y se estrenó bajo su dirección en diciembre de ese mismo año, en Helsinki, en un concierto con el que el compositor celebró su quincuagésimo aniversario. La segunda versión de la Quinta sinfonía, que data de 1916, se estrenó casi inmediatamente después de ser terminada, pero aún entonces, Sibelius no estaba del todo satisfecho con la obra. En la primavera de 1918, el compositor anotó lo siguiente:

Trabajo a diario en mi Quinta sinfonía, dándole nueva forma, componiéndola casi de nuevo. El primer movimiento se parece al antiguo, y el tercero es parecido al final del antiguo primer movimiento. El cuarto movimiento tiene los viejos temas, pero son más fuertes en esta revisión. Toda la sinfonía es, si me permito decirlo, un clímax vital hasta el fin. Triunfal.

Y en efecto, esa es la impresión que causa la audición de esta obra, desde su primer tema, que es como una triste fanfarria para corno, hasta el majestuoso final del último movimiento, que es uno de los momentos más nobles y poderosos de toda la producción de Sibelius. En ese final, el compositor

finlandés retoma el tema que los cornos han establecido al inicio del movimiento, un tema que asciende y desciende como el imponente oleaje de un mar nórdico. Con este tema Sibelius va construyendo un clímax solemne y triunfal en el que es posible hallar algunas disonancias. En el momento culminante, la música se detiene inesperadamente... y Sibelius concluye entonces su Quinta sinfonía con seis poderosos acordes, separados por vibrantes, tensos, potentes momentos de silencio. ¡Cuántas ejecuciones de la Quinta de Sibelius han sido arruinadas por la irrupción de los nefastos aplausos del público incontinente en esos compases de silencio!

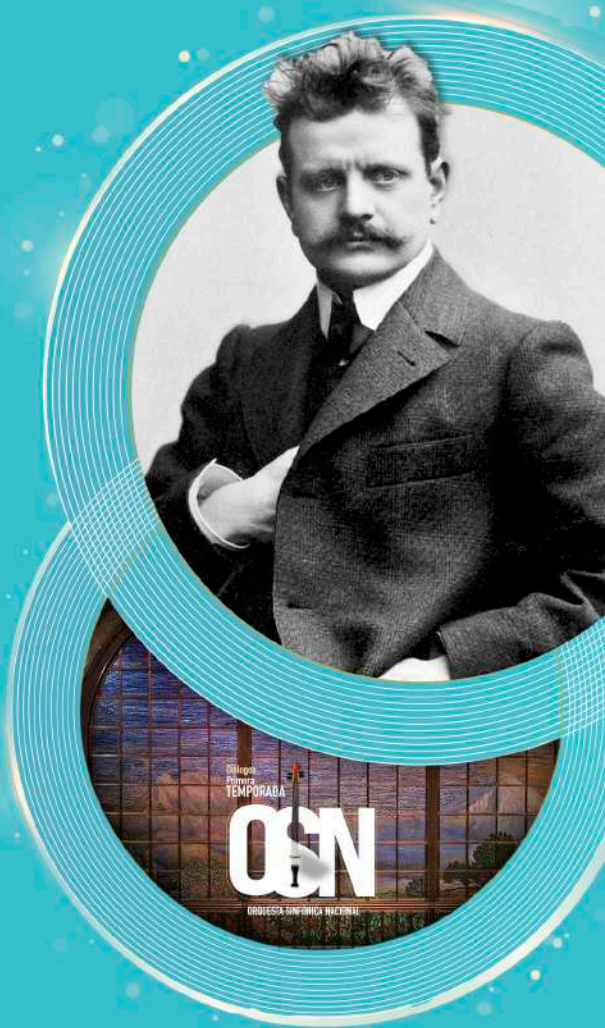
La tercera y última de las versiones de la Quinta sinfonía de Jean Sibelius quedó lista en 1919 y se estrenó el 24 de noviembre de ese año. Un par de años después Sibelius habría de lograr uno más de sus éxitos al dirigir la obra en Londres, con la Orquesta del Queen's Hall. Para comprender el sitio que esta sinfonía ocupa en el contexto musical de las primeras décadas del siglo XX, conviene un acercamiento a este texto escrito por John N. Burk en una nota de programa de la Orquesta Sinfónica de Boston:

A un mundo acostumbrado a los colores lujosos, a la orquestación inflada, al cromatismo extremo, Sibelius ha ofrecido una sinfonía de tema elemental, moderada, casi tradicional en su forma, austera en su instrumentación. Los temas son tan simples que al ser escuchados parecen indefinidos; la sucesión de movimientos no rompe con el pasado. Sin embargo, cualquier asomo de atraso o de severidad académica es arrastrado por la música misma. No hay duda de que Sibelius se propuso los medios ideales para la materia de su sinfonía, y al utilizarlos con gran efectividad creó una estructura sonora de una fuerza, variedad y grandeza que ningún enfoque más lujoso pudo haber mejorado.

Para concluir, es posible mencionar que en un interesante análisis formal de la Quinta sinfonía de Sibelius, el musicólogo Harold Truscott afirma que en esta obra el compositor finlandés mantiene sus ligas con el pasado musical a través de ciertas reminiscencias estilísticas y formales de Mozart y de Schubert. Al margen de esta observación de Truscott, es claro que esta sinfonía pertenece, definitivamente, a la música del siglo XX. Y a su mejor música, sin duda alguna.

De última hora: en un viaje a Finlandia realizado en el verano de 1996 descubrí que, tal y como unos años atrás ocurrió con la versión original del Concierto para violín de Sibelius, sus herederos han permitido que se realice la grabación de la versión original de la Quinta sinfonía. Compararla con la versión final es un ejercicio fascinante, y una buena oportunidad de conocer los mecanismos creativos de este gran compositor.

Juan Arturo Brennan



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes **VIOLINES (PERIODO MERITORIO)** Frangel López***, Lina Vázquez***, María Camilia Florez*** **VIOLAS** Alena Stryuchkova***, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez de Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano**, Rodrigo Cortez López*** **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Jorge J. Domínguez*** **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez** **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde*, Jhonny A. Arpide*** **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán* **ARPA** Baltazar Juárez*.

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTOR EJECUTIVO Emilio Aranda, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez, **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Rodrigo Villaseñor.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Fernanda Mondragón.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlene Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Heráclio, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo.

Diseño de programa: DDRP / Rubén López P.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

MARZO

Sala Principal de
Palacio de Bellas Artes

Amores y celos

(Obras de Lara, Mozart y Stravinsky)

Iván López Reynoso, director huésped

- **Ana Lara** - *La víspera*
- **Wolfgang Amadeus Mozart** - Sinfonía núm. 29, K. 201, en la mayor
- **Igor Stravinsky** - *Petrushka* (versión de 1947)

Viernes 1, 20:00 hrs. y domingo 3, 12:15 hrs.

Compositoras: rompiendo el silencio

(Música de Lena Frank, Chaminade y Mayer)

Ludwig Carrasco, director artístico

- **Gabriela Lena Frank** - *Elegía andina*
- **Cécile Chaminade** - Suite del ballet *Callirhoë*, **Op. 37**
- **Emilie Mayer** - Sinfonía núm. 1 en do menor

Domingo 10, 12:15 hrs.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez López
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL