

90 años PALACIO DE BELLAS ARTES



ORQUESTA SINFONICA NACIONAL
DIRECTOR ARTÍSTICO LUDWIG CARRASCO

DIÁLOGOS

SEGUNDA TEMPORADA

SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2024

Diálogos: Segunda Temporada 2024

Destino

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Ludwig Carrasco, director artístico

PROGRAMA

Silvestre Revueltas (1899 - 1940) *

Ocho por radio

6'

Andrea Chamizo Alberro (1988)

Sigue siendo arena

10'

INTERMEDIO

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor

68'

Parte I

1. *Trauermarsch* (Marcha fúnebre). *In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt* (A paso medido. Estricto. Como un cortejo fúnebre.)

2. *Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz* (Moviéndose tempestuosamente, con la mayor vehemencia)

Parte II

3. *Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell* (Fuerte y no muy rápido)

Parte III

4. *Adagietto. Sehr langsam* (Muy lento)

5. *Rondo-Finale. Allegro - Allegro giocoso. Frisch* (Fresco)

* 125 aniversario de natalicio

Concierto en colaboración con Radio Educación con motivo de su centésimo aniversario.

Diciembre

Viernes 13, 20:00 h y domingo 15, 12:15 h

Duración aproximada: 1 hora, 40 minutos.

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

A lo largo de su historia, la han encabezado José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y, actualmente, Ludwig Carrasco. Figuras legendarias han dirigido la Sinfónica Nacional, tales como Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos y Charles Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Jessye Norman, Frederica von Stade, Itzhak Perlman, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo, Ramón Vargas y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Desde su fundación, la Orquesta Sinfónica Nacional ha impulsado el desarrollo del repertorio mexicano, a través de la colaboración cercana con compositores y realizando un gran número de estrenos mundiales. Así mismo, es notable su acervo discográfico, de varias decenas de grabaciones, dedicado en su mayoría a obras nacionales.

Además de participar de forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", su trayectoria internacional es muy amplia: ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Destacan sus conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus en Berlín, Concertgebouw en Ámsterdam, Théâtre Du Châtelet en París, Palais Des Beaux Arts en Bruselas, la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia.

Bajo la actual dirección artística del maestro Ludwig Carrasco, la Orquesta Sinfónica Nacional emprende una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replantea su ámbito y alcance social, caracterizándose por su constante apoyo y misión de difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.



Ludwig Carrasco, director artístico

Inicio su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la CDMX, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón), Auditorio Nacional de Música (España), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzburgo, Lucerna, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinares, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 160 obras e interpretando 100 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de cinco años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de Violín y Dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en Musicología y Gestión cultural. Se doctoró en Dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Víctor Yampolsky.



Silvestre Revueltas, *Ocho por radio*

Cuando un artista muere prematuramente, en la cima de sus poderes creativos, su ausencia se presta casi inevitablemente a la especulación y a la hipótesis. Se intenta, sobre todo, extrapolar el trabajo realizado por el creador y proyectarlo hacia el futuro que la muerte le negó. En el caso de la obra y el compositor que son objeto de esta nota, la pregunta es muy sencilla: ¿hasta dónde pudo haber llegado Silvestre Revueltas en su desarrollo creativo si hubiera vivido los treinta o cuarenta años más que le correspondían? Como en cualquier otro caso similar, no hay respuesta posible, pero se antoja particularmente interesante especular sobre lo que Revueltas pudo haber realizado como compositor de música para los medios. En el ámbito del cine, creó la sensacional partitura de *Redes* (Fred Zinnemann, 1936), y la espectacular, aunque menos sólida música para *La noche de los mayas* (Chano Urueta, 1939), así como otros *soundtracks* que hasta la fecha son desconocidos en las salas de concierto. ¿Qué rumbo habría tomado la música de Revueltas en el contexto del cine mexicano más moderno? ¿Habría podido integrarse Revueltas a la creación de música para televisión? En medio de todas estas especulaciones queda como muestra, al menos, una interesante colaboración de Revueltas para el entonces joven medio radiofónico: su pieza de cámara titulada *Ocho por radio*.

Para descifrar el enigmático título de esta breve partitura de Revueltas es necesario conocer la anécdota que hay detrás de él. O en cambio, acudir al título que suele darse en inglés a esta obra, y que es el de *Eight musicians broadcasting*, que traducido de regreso al español sería *Ocho músicos transmitiendo*. Se dice que, en cierto momento de su carrera, Revueltas recibió el encargo de componer a toda prisa una obra breve para ser transmitida en un concierto radiofónico. En el momento del encargo, los músicos disponibles para el proyecto eran dos violinistas, un violoncellista, un contrabajista, un clarinetista, un fagotista, un trompetista y un percusionista. Fue así como Revueltas se adaptó a los recursos que en ese momento tenía a su disposición, y creó *Ocho por radio* para ese peculiar conjunto instrumental. En ocasiones, el compositor solía escribir breves textos relativos a sus obras. Estos textos, que en realidad no son estrictamente notas de programa, están concebidos y realizados con un sarcasmo y un sentido del humor típicos de la personalidad de Revueltas. Esto fue lo que escribió respecto a *Ocho por radio*:

Ecuación algebraica sin solución posible, a menos de poseer profundos conocimientos en matemática. El autor ha intentado resolver el problema por medio de instrumentos musicales, con éxitos medianos, del que la crítica conocedora en achaques de números podrá juzgar con su habitual ecuanimidad.



En un tono más formal pero menos divertido, el musicólogo Gérard Béhague apunta lo siguiente:

El enigmático título de Ocho por radio, una pieza de cámara de 1933, ha sido interpretado indistintamente como ocho minutos de música para radio u ocho músicos transmitiendo. Es una de las más atractivas obras de Revueltas, una pieza que pone en evidencia su humor clínico. Las características relevantes de esta partitura son una polifonía de estilo mestizo (similar a la que se encuentra en conjuntos populares como el mariachi), figuras rítmicas folklóricas, armonías politonales y forma tripartita.

A pesar de las singulares circunstancias de su composición, *Ocho por radio* es una obra típica del pensamiento musical de Revueltas y contiene, muy sintetizados, muchos de los elementos propios de su lenguaje. Al inicio, una llamada de trompeta inequívocamente revueltiana, y enseguida la irrupción del violín con una tonada de corte popular, muy mexicana pero no folklórica. De ahí en adelante es posible hallar un discurso musical lleno de breves y humorísticas interjecciones en los alientos, así como el discreto apoyo de la percusión. Estructuralmente, la pieza es muy sencilla. Se trata de un solo movimiento dividido en tres secciones claramente diferenciadas: *allegro-lento-allegro*, que apuntan lejanamente a la distribución formal del concierto barroco y a muchas otras estructuras musicales tripartitas. Pero, sobre todo, destaca en *Ocho por radio* la energía nerviosa que suele caracterizar a la mayor parte de la producción musical de Silvestre Revueltas. En el interesante catálogo comentado de la obra de Revueltas, realizado por Roberto Kolb y Olga Picún, se mencionan algunos datos interesantes sobre *Ocho por radio*. El manuscrito de la obra, que no tiene fecha ni firma, lleva una dedicatoria a Guillermo Orta y su grupo de radio. Existe, además, un manuscrito de la versión para piano de *Ocho por radio*, igualmente sin fecha ni firma, lo que hace imposible saber si esta versión es una reducción de la partitura instrumental, o si ésta fue elaborada a partir de la versión pianística. Sobre el personaje al que Revueltas dedicó *Ocho por radio*, cabe recordar que Guillermo Orta Velázquez (1909-1984) fue pianista y director de bandas, además de educador y divulgador musical. La conexión radiofónica de Orta está en el hecho de que fue director de las radiodifusoras de la Secretaría de Educación Pública y fundador de las orquestas de las estaciones XFX y XEQ... allá, en un lejano pasado en el que a las radiodifusoras mexicanas les importaba la difusión de la buena música.

Ocho por radio fue estrenada en concierto en el Teatro Hidalgo el 13 de octubre de 1933 por miembros de la Orquesta del Conservatorio, institución cuya dirección había asumido Revueltas en marzo de ese año, sustituyendo a su colega y amigo Carlos Chávez (1899-1978). Se desconoce, sin embargo, la fecha de la transmisión radiofónica original de la obra, si es que en realidad ocurrió.

Andrea Chamizo Alberro


Sigue siendo arena

A petición expresa, la compositora mexicana Andrea Chamizo Alberro me remite un prolijo y detallado mensaje de voz en el que comenta algunos puntos relevantes de su obra orquestal *Sigue siendo arena*. He aquí lo sustancial de ese mensaje:

La obra es un autorretrato, y la idea inicial era que tratara sobre un reloj de arena; los relojes de arena son objetos que a mí me gustan mucho. Primero pensé en la imagen de estar yo dentro del reloj y ser un granito de arena y a partir de ahí componer una especie de soundtrack del descenso de la arena. Sin embargo, sentí que la obra debía tratar de algo más, no sólo de la caída de la arena, y entonces imaginé un reloj de arena en el que el receptáculo superior es el pasado, el embudo es el instante del presente, y el receptáculo inferior el futuro. Lo interesante es que, al dar vuelta a un reloj de arena, el pasado se vuelve futuro y viceversa; es decir, que lo que hago ahora tendrá repercusiones en el futuro, y lo que soy ahora tiene que ver con lo que fui antes. Ahí surgió la idea del autorretrato, y elegí las emociones que predominaban en mí en 2018, que hoy es mi pasado y entonces era mi presente, y sobre el futuro desconocido hice una sección fantástica que representa mi deseo de estar bien en el futuro. Del pasado elegí ansiedad, tristeza y enojo como las emociones principales; de hecho, hay una sección de la obra en la que la indicación es Furioso. En el presente de 2018 predominó en mí la incertidumbre, sobre todo en el ámbito de lo personal y familiar, pero en lo profesional significó retomar la composición después de una pausa, e iniciar mis estudios de clarinete y como consecuencia entrar poco después a una orquesta. Yo necesitaba la experiencia de tocar un instrumento, tocar con otros músicos, seguir a un director. Eso cambió mucho mi manera de entender la música. En lo simbólico, resulta que, en un reloj de arena, aunque se le den mil vueltas, sigue siendo la misma arena, así que las emociones que he descrito están presentes a lo largo de toda la obra. La arena sigue siendo arena, y yo sigo siendo Andrea en ese tránsito del pasado al presente y en la expectativa del futuro, desde el presente. De ahí el título de mi obra.

Ante estas palabras de Andrea Chamizo, es pertinente recordar que muchos compositores han incluido en sus autorretratos sonoros algún emblema, símbolo o firma que los identifica plenamente; es el caso, por ejemplo, del motivo re-mi bemol-do-si (D-S-C-H en la nomenclatura musical alemana) de Dmitri Shostakovich





(1906-1975), y en el caso de esta obra de Andrea-arena, el emblema está en la afinación de dos timbales en la (A), y en do (C), que son sus iniciales.

Andrea Chamizo Alberro compuso *Sigue siendo arena*, que es su primera obra orquestal, durante su participación en la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical 2018. La obra recibió su estreno absoluto a cargo de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en el contexto de la serie Conciertos de invierno, el 24 de febrero de 2019, bajo la dirección de Vladimir Sagaydo. Cabe señalar que *Sigue siendo arena* ha tenido varias ejecuciones subsecuentes, caso inusual cuando se trata de partituras nuevas de compositoras mexicanas.

Cinco años después de su estreno, *Sigue siendo arena* es una de las obras elegidas por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México para conformar el repertorio de un disco dedicado (¡en buena hora!) a la música de cinco compositoras mexicanas vivas y activas. Las otras obras ahí registradas, bajo la dirección de Scott Yoo, son: *De las tinieblas a la luz*, de Georgina Derbez; *Cuando caiga el silencio*, de Ana Lara; *Recordare*, de Hilda Paredes; y *Tríptico*, de Marcela Rodríguez.

Gustav Mahler

Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor

Marcha fúnebre

Tormentoso

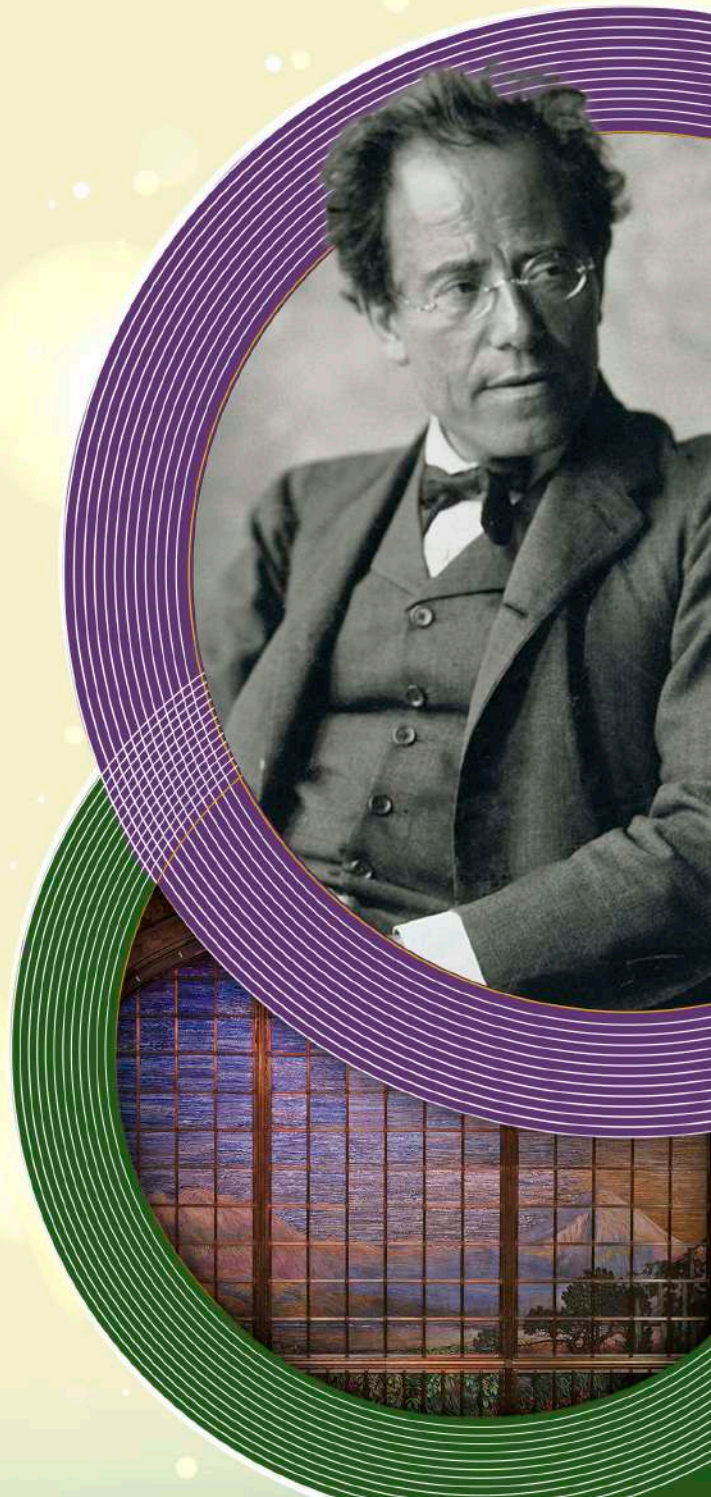
Scherzo

Adagietto

Rondó

Una sobrecogedora llamada de trompeta que desemboca en una enorme, prolija marcha fúnebre al interior de la cual hay momentos apocalípticos alternados con pinceladas sarcásticas y episodios apasionadamente líricos. Tal es el inicio de la Quinta sinfonía de Gustav Mahler, con la que el compositor volvió al ámbito de la sinfonía puramente instrumental. Si en las sinfonías Segunda, Tercera y Cuarta Mahler había convocado a la voz humana como vehículo de expresión de sus preocupaciones poéticas y filosóficas, en las tres siguientes habría de confiar su mensaje musical y personal enteramente a los instrumentos de la orquesta. En este caso se trata de una gran orquesta que por momentos es sabiamente tratada como un conjunto intercomunicado de grupos de cámara: he aquí una de las cualidades más notables del pensamiento sinfónico de Mahler.

Además de inaugurar la trilogía central de sinfonías puramente instrumentales, la Quinta sinfonía de Mahler abre también un grupo de sinfonías que han sido llamadas realistas por el hecho de que no tienen asociaciones místicas, religiosas o fantásticas. Así, esta poderosa Quinta sinfonía nos muestra con gran claridad algunos de los elementos fundamentales del pensamiento sinfónico de Mahler, así como la desconcertante y fascinante dicotomía de su espíritu: aquí está lo más alegre, lo más trágico y lo más apasionado de su música, en una conjunción sinfónica de amplitud y alcance magistrales. Si bien la sinfonía está dividida en cinco movimientos claramente diferenciados, el compositor propuso una división más orgánica de la obra. Se trata de la división de la sinfonía en tres secciones; la primera comprende los dos primeros movimientos; la segunda, el enorme *Scherzo*; y la tercera, los dos movimientos finales. Al tomar como punto de partida cualquiera de estas dos divisiones de la obra, es relativamente fácil seguir la huella de los enormes contrastes planteados por Mahler en esta sinfonía. Después de la abigarrada marcha fúnebre con que se inicia la obra,



Mahler propone un extrovertido, frenético movimiento tormentoso. De inmediato, un gran *Scherzo*, típicamente, mahleriano, derivado del rústico *Ländler* austríaco, en el que hay un gran solo para el primer corno. Después de toda esta energía sonora desencadenada, Mahler nos ofrece lo que parece un amplio y conmovedor respiro, pero que en realidad es pasión intensa, de otro color: el expresivo y conmovedor *Adagietto* para cuerdas y arpa que se hizo tan famoso como fondo musical de la película *Muerte en Venecia* (1971). A este respecto se hace necesario decir que no es una simple casualidad que el director de la cinta, Luchino Visconti, haya elegido la música de Mahler para acompañar sus románticas imágenes de Venecia. Después de todo, el personaje de Gustav von Aschenbach que interpreta Dirk Bogarde en el filme es una buena aproximación ficticia a la figura, el pensamiento y las preocupaciones de Gustav Mahler. Después de este intenso, ardiente *Adagietto*, surge de inmediato el *Rondó* final, brillante, extrovertido, lleno de explosiones sonoras que parecen contradecir la música anterior. Así, Mahler cierra el ciclo expresivo de la Quinta sinfonía de una manera explícitamente dialéctica, por la unión musical de los contrarios.

Mahler compuso la Quinta sinfonía entre 1901 y 1902, y el estreno de la obra fue realizado en Colonia el 18 de octubre de 1904, bajo la dirección del compositor. Por aquel entonces el joven Bruno Walter, quien al paso del tiempo sería un gran director de orquesta y un incansable promotor de la música de Mahler, ya estaba pendiente del gran compositor austríaco. En su espléndido libro sobre la vida y la obra de Mahler, Bruno Walter apuntó lo siguiente respecto a la pieza que hoy nos ocupa:

El estreno de su Quinta sinfonía en Colonia destaca en mi memoria por una razón especial: fue la primera, y creo que la única ocasión en que una ejecución de una obra de Mahler bajo su propia batuta me dejó insatisfecho. La orquestación no consiguió expresar con claridad el complicado tejido contrapuntístico de las voces. El mismo Mahler me lo dijo después, afirmando con tristeza que ya nunca sería capaz de dominar el tratamiento orquestal. De hecho, más tarde Mahler hizo una revisión de la orquestación de la Quinta, una revisión más drástica que la de cualquiera de sus otras obras. Si mal no recuerdo, la acogida a su sinfonía fue muy entusiasta, como muestra de que la reputación del compositor estaba creciendo rápidamente.

Más adelante en el mismo texto, Bruno Walter afirma que en la Quinta sinfonía Mahler estuvo a punto de ser rebasado por las complicaciones estructurales que él mismo se había planteado. Sin embargo, otro gran especialista en Mahler, el musicólogo inglés Deryck Cooke, afirma que es precisamente la maestría formal de Mahler la que impide que los elementos tan dispares de esta obra pierdan unidad y coherencia. Por otra parte, el mismo Cooke afirma en un texto sobre la obra que lo contradictorio de los elementos musicales de la Quinta sinfonía de Mahler está muy cerca de la esquizofrenia. Lejos de ser una afirmación peyorativa, este apunte de Cooke sirve para acercarnos un poco más a las profundidades del espíritu mahleriano. Después de todo, ¿qué sería de un creador tan profundamente romántico sin un poco de locura?

Juan Arturo Brennan

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuahtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes, Frangel López, Lina Vázquez **VIOLINES (PERIODO MERITORIO)** María Camilia Florez*** **VIOLAS** Alena Strychkova*, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Bogdan Zawistowski **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano**, Rodrigo Cortez López** **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Jorge J. Domínguez** **FAGOTES** Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez** **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde*, Jhonny A. Arpide*** **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán* **ARPA** Baltazar Juárez*.

DIRECTOR EJECUTIVO Oscar Arévalo, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izckrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez, **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Rodrigo Villaseñor.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Fernanda Mondragón.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Beatriz Maupomé Corona, coordinadora de acervo histórico | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Heráclio, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **ATENCIÓN ARTÍSTICA**, José Joel García Maldonado, encargado de área. Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo, Janeth López Rosado.

Diseño de programa: **DDRP / Rubén López P.**



**PRÓXIMOS
CONCIERTOS**

2025

Sala Principal de
Palacio de Bellas Artes



**FINAL DE TEMPORADA
PRÓXIMA TEMPORADA, FEBRERO 2025**

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura

 **INBAL**