



Segunda Temporada 2023

**DEL VIRTUOSISMO RUSO
AL ESPLENDOR LONDINENSE**

NOVIEMBRE
VIERNES 10 • DOMINGO 12
PALACIO DE BELLAS ARTES

Orquesta Sinfónica Nacional

DEL VIRTUOSISMO RUSO AL ESPLENDOR LONDINENSE

Jesús Medina, director huésped

Vladimir Petrov, piano

Ganador del X Concurso Nacional
de Piano Angélica Morales-Yamaha 2022

PROGRAMA

Serguéi Rajmáninov* (1873-1943) 39'
Concierto núm. 3 en Re menor, op. 30
I. *Allegro ma non tanto*
II. *Intermezzo: Adagio*
III. *Finale: Alla breve*

INTERMEDIO

Ralph Vaughan Williams (1872-1958) 44'
Sinfonía núm 2, *Una sinfonía londinense*
I. *Lento - Allegro risoluto*
II. *Lento*
III. *Scherzo (Nocturno) Allegro vivace*
IV. *Andante con moto - Maestoso alla marcia (quasi lento).*
Allegro – Andante sostenuto

* 150 aniversario de natalicio y 80 aniversario luctuoso

El Maestro Vladimir Petrov se presenta como parte de la premiación del X Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha 2022 organizado en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

NOVIEMBRE

Viernes 10, 20:00 h y domingo 12, 12:15 h
Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
Duración aproximada 1 hora, 30 minutos



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

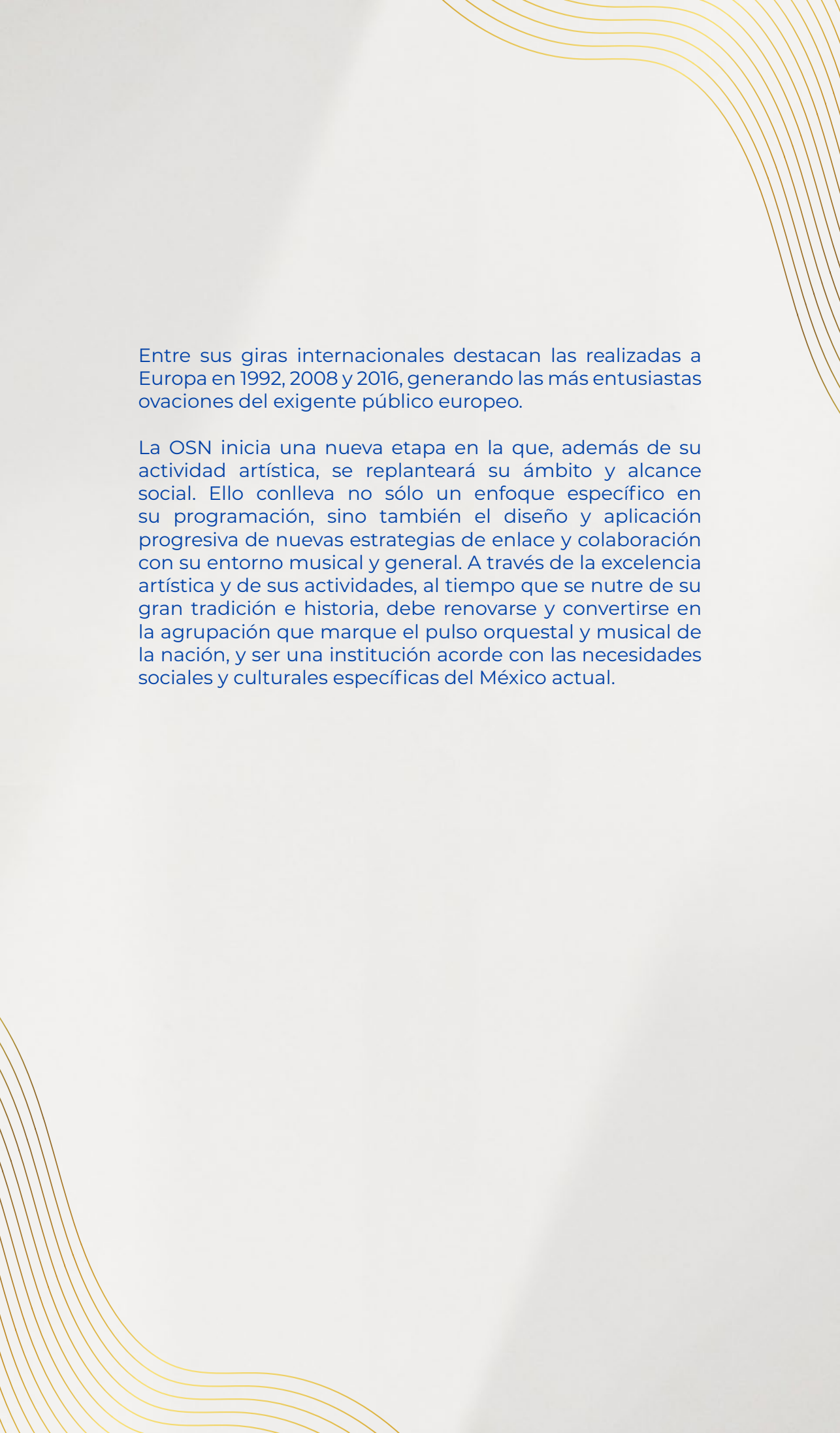
Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit.

Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.



Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.



JESÚS MEDINA, DIRECTOR HUÉSPED

El público y las orquestas de varios países del mundo han sido testigos de la carrera de este talentoso director mexicano.

Ha sido director artístico de importantes instituciones musicales, como la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la UANL y la Filarmónica de Querétaro.

Ha dirigido orquestas en más de 25 países. Recientemente se presentó con Das Symphonie Orchester Berlin en la prestigiosa sala Berliner Philharmonie de Berlín, también con la Slovak Philharmonic en Eslovaquia y en el célebre Teatro Colón de Buenos Aires. Ha dirigido a grandes artistas como Maxim Vengerov, Itzhak Perlman, Schlomo Mintz, Joaquín Achúcarro, Alexander Markov, Angel Romero, Pacho Flores, Javier Camarena, Horacio Gutiérrez, Jens Lindemann, Pierre Amoyal, y Fernando de la Mora.

Su gran versatilidad lo ha llevado a dirigir además de música sinfónica, música de cámara, ópera y ballet.

En 1991, la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, le otorgó su reconocimiento por ser el mejor Director del Año. Realizó sus estudios de Dirección de Orquesta en The Pierre Monteux School en los Estados Unidos, bajo la guía de Charles Bruck y previamente con Enrique Diemecke y Fernando Lozano en la Ciudad de México.



VLADIMIR PETROV, PIANO

Laureado en la edición 63 del concurso internacional F. Busoni, Italia (2021) y ganador del premio del público.

Vladimir Petrov es un pianista ruso/mexicano, que radicó desde los tres años de edad en México, a la que él cariñosamente ha llamado su Patria Chica, y en la que, bajo el cuidado de sus padres y maestros (Valery Piassetsky, Eliso Virsaladze y Grigorii Gruzman) inició lo que ahora es una brillante carrera pianística.

Ilustran su carrera los éxitos obtenidos en los concursos internacionales:

Primer lugar en «Lotar Shevchenko» en Rusia; primer lugar «José Jacinto Cuevas» (Yamaha) en México; primer lugar «NTD piano competition» en Nueva York, Estados Unidos; primer lugar en el «Neapolitan Masters Competition» en Italia.

Su actividad concertística en Europa incluye exitosas presentaciones en la Gran sala del Conservatorio de Moscú, el Teatro Bolshoi y el Teatro Mariinsky en Rusia, la Sala Alfred Cortot en París, la Sala de la Radio Rumana de Bucarest así como diversos recitales en España, Alemania e Italia.


Vladimir se presenta regularmente en España, Alemania, Francia, EUA, Malta, Holanda, Suiza, Canadá, Bielorusia, Rumania, Chile, Chipre; destacando especialmente su participación con la Orquesta del Teatro Mariinsky bajo la

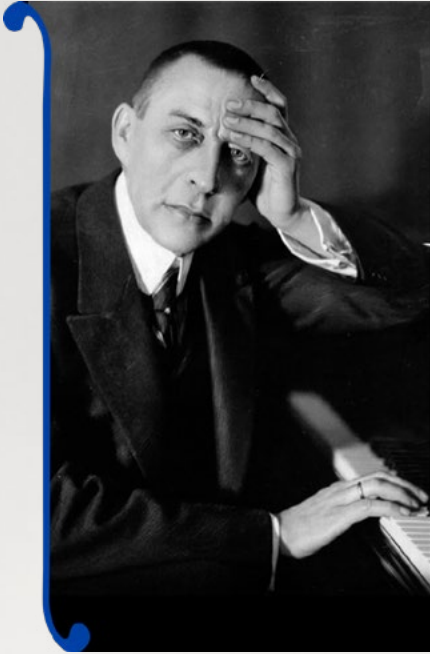


dirección de Valery Gergiev en Moscú y sus conciertos con la Orquesta de Cámara “Venia” de Ginebra, Suiza.

En México se ha presentado en los más importantes escenarios como la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes en CDMX, el Teatro Degollado y PALCCO en Jalisco, Teatro de la Paz en San Luis Potosí y el Teatro Peón Contreras en Yucatán.

Vladimir Petrov es egresado con honores del conservatorio estatal Tchaikovsky de Moscú, Rusia.





SERGUÉI RAJMÁNINOV

**Concierto núm. 3
en Re menor, op. 30**

- I. Allegro ma non tanto*
- II. Intermezzo: Adagio*
- III. Finale: Alla breve*

Dondequiera que se haga referencia al tercero de los conciertos para piano de Sergei Rajmaninov, se sentirá una brisa fresca, nueva y agradable. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que el segundo de sus conciertos, a base de insistencia, repetición incesante y versiones mediocres y rutinarias, se

ha convertido en uno de los mayores lugares comunes en la historia de la música concertante, más allá de sus evidentes virtudes y del gusto del público. Así pues, bienvenida la oportunidad de hablar del Tercer concierto de Rajmaninov, que es mucho menos conocido que el segundo. ¿Quién mejor para hablar de esta obra si no el propio compositor? Rajmaninov cuenta lo siguiente, refiriéndose al ensayo previo a la segunda ejecución de su Tercer concierto para piano, en la que él mismo habría de ser el solista. El director sería, ni más ni menos, Gustav Mahler (1860-1911):

En ese tiempo yo consideraba a Mahler como el único director de la misma categoría de Arthur Nikisch. Conmovió mi corazón de compositor de inmediato, dedicándose por entero a mi concierto hasta que el acompañamiento, que es bastante complicado, había sido ensayado a la perfección, aunque ya había hecho antes otro largo ensayo. Según Mahler, cada detalle de la partitura era importante, actitud que por desgracia es poco común entre los directores. El ensayo comenzó a las diez y yo debía llegar a las once. Llegué a tiempo, pero no empezamos sino hasta las doce, cuando sólo quedaba media hora, durante la que hice mi mejor esfuerzo por tocar una composición que suele durar treinta y seis minutos. Tocamos y tocamos... La media hora ya había pasado, pero Mahler no se fijó en ello. Aún recuerdo un incidente que es característico de él. Mahler era muy estricto y disciplinario, cualidades que considero esenciales para un buen director. Llegamos

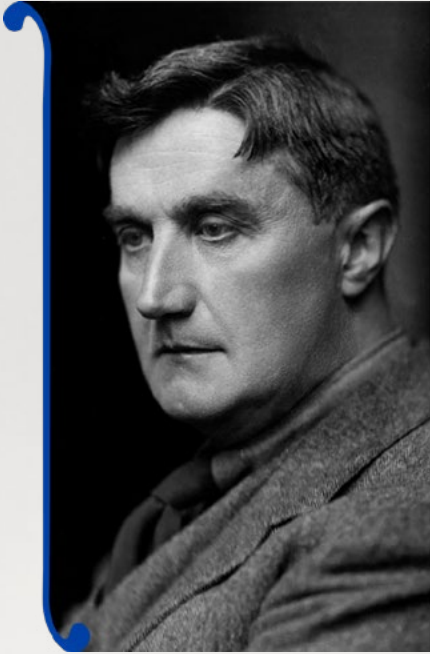
a un difícil pasaje de violín en el tercer movimiento, que requiere de algunas arcadas poco comunes. De pronto Mahler, que había dirigido este pasaje a tempo, golpeó en el atril y dijo: '¡Alto! No se fijen en las arcadas marcadas en el papel. Toquen este pasaje así.' Y procedió a indicar una arcada diferente. Después de que hizo que los primeros violines tocaran el pasaje solos tres veces, el violinista que se sentaba junto al concertino bajó su violín y dijo: 'No puedo tocar este pasaje con esta clase de arcada'. Mahler le preguntó entonces qué clase de arcada quería usar, a lo que el violinista contestó que prefería la que estaba marcada en la parte. Entonces Mahler dio orden de tocar el pasaje como estaba escrito. Este incidente era un claro desaire al director, pero Mahler lo tomó con toda dignidad.

Lo que sigue de esta anécdota, según Rajmaninov, es que, durante el resto del ensayo, cada vez que Mahler daba alguna indicación, preguntaba socarronamente al violinista si no tenía objeción. Y como discreta medida disciplinaria, Mahler alargó el ensayo mucho más allá de lo que estaba originalmente previsto. Es claro que todo esto dejó una profunda impresión en Rajmaninov. Allá por el año de 1899 Rajmaninov se había presentado en Londres en su triple función de pianista, compositor y director de orquesta. Años después, gracias en parte a la gran popularidad de su Segundo concierto para piano y de su muy famoso Preludio en do sostenido menor del Opus 3, fue invitado a los Estados Unidos para una gira en la que, de nuevo, realizó las tres actividades por las que se le conocía. Esto ocurrió en el año de 1909, y con esta gira en mente, Rajmaninov se dio a la tarea de escribir el Tercer concierto para piano. La obra está diseñada a la manera tradicional, con dos movimientos rápidos enmarcando a uno lento. La particularidad de esta distribución es que el segundo movimiento se funde con el tercero sin interrupción.

El estreno del Tercer concierto para piano de Rajmaninov se llevó a cabo en Nueva York, el 28 de noviembre de 1909, con la Sociedad Sinfónica de Nueva York dirigida por Walter Damrosch y el compositor al piano. Dos meses después tendría lugar la memorable ejecución de la obra a cargo de Rajmaninov y Mahler. Durante esta gira por los Estados Unidos, Rajmaninov se presentó también en Boston, con tal éxito que le fue ofrecido el puesto de director de la Sinfónica de Boston, en sustitución de Max Fiedler. Sin embargo, el alma de Rajmaninov estaba firmemente anclada en Moscú y el compositor rechazó la oferta. Regresó a la capital rusa, donde vivió desde 1910 hasta el inicio de la Revolución Rusa en 1917. Un año después volvió a los Estados Unidos para establecer allí su residencia permanente, hasta su muerte



ocurrida en Beverly Hills el 28 de marzo de 1943. Después del Tercer concierto para piano, Rajmaninov habría de componer todavía otras dos obras para piano y orquesta: su Cuarto concierto, en 1927, y la *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, en 1934. Por cierto, los buenos cinéfilos recordarán que el Tercer concierto de Rajmaninov juega un papel protagónico en la atractiva película australiana *Shine* (Scott Hicks, 1996) en la que el estupendo actor Geoffrey Rush interpreta al atormentado pianista David Helfgott, quien alcanzó cierto prestigio interpretando precisamente esta compleja obra para piano y orquesta.



RALPH
VAUGHAN WILLIAMS

Sinfonía núm 2, Una sinfonía londinense

*I. Lento - Allegro
resoluto*

II Lento

*III. Scherzo (Nocturno)
Allegro vivace*

*IV. Andante con moto
- Maestoso alla marcia
(quasi lento).*

*Allegro - Andante
sostenuto*

Es muy común hallar en los catálogos de los compositores diversas obras dedicadas de una u otra manera a tal o cual lugar geográfico específico. Ello indica que las ciudades, pueblos, regiones y otros sitios han sido siempre un buen motivo para el arranque de la inspiración musical. Ahí está *Mañana, tarde y noche en Viena* de Franz von Suppé (1819-1895), la *Sonata Concord* de Charles Ives (1874-1954), el quinteto *La ronda nocturna de Madrid* de Luigi Boccherini (1743-1805), y la *Noche en Morelia* de Miguel Bernal Jiménez (1910-1956) por citar sólo algunos ejemplos que me vienen de inmediato a la memoria. De manera particular, hay un buen número de sinfonías que, desde tiempos de Franz Joseph Haydn (1732-1809) hasta nuestros días han sido designadas con alguna dedicatoria geográfica especial. En el caso específico de Haydn, su Sinfonía No. 92 se titula *Oxford*, y la Sinfonía No. 104 es conocida como *Londres*, igual que la sinfonía inglesa que hoy nos ocupa. En el catálogo sinfónico de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) se encuentran las sinfonías *París*, *Linz* y *Praga*, mientras que Felix Mendelssohn (1809-1847) tiene una sinfonía *Escocesa* y otra *Italiana*, y en el caso de Piotr Ilyich Chaikovski (1840-1893) hay una *Pequeña rusa* y otra *Polaca*. Igualmente, Robert Schumann (1810-1856) ofrece su sinfonía *Renana* y Dmitri Shostakovich (1906-1975) tiene una Séptima sinfonía dedicada a Leningrado y una Sinfonía No. 13 dedicada a Babi Yar.

El compositor inglés Ralph Vaughan Williams, considerado con justicia como uno de los sinfonistas más importantes del siglo XX, dedicó tres de sus nueve sinfonías a lugares

específicos: la primera, al mar; la segunda, a la capital inglesa; y la séptima, a la Antártida. Parecería lógico pensar que Vaughan Williams se estaba refiriendo a su ciudad natal en su Sinfonía No. 2, aunque lo cierto es que no nació en Londres, sino en Down Ampney, en Gloucestershire. Después de un período de estudios en Cambridge se trasladó a la capital inglesa para estudiar en el Colegio Real de Música. Entre 1897 y 1898 estudió con Max Bruch en Berlín y en 1909 fue alumno de Maurice Ravel (1875-1937) en París. Sin embargo, no fueron estas las influencias musicales más importantes en su carrera, sino la canción folklórica inglesa, de la que llegó a ser un gran conocedor y admirador. Este elemento sonoro es de capital importancia en cualquier discusión sobre la música de Vaughan Williams, porque quienes han estudiado a fondo la música inglesa del siglo XX afirman que, antes de su aparición en el panorama musical británico, Inglaterra no era más que una provincia alemana, debido a la enorme influencia de los músicos germanos en suelo inglés. Así, Vaughan Williams desarrolló un estilo nacionalista que hizo mucho por reafirmar las raíces específicamente inglesas de la música en los albores del siglo XX.

Las ideas originales de las que al paso del tiempo surgió la sinfonía llamada coloquialmente *Londres* (titulada originalmente *A London Symphony*) estuvieron a punto de convertirse en un poema sinfónico, pero Ralph Vaughan Williams decidió finalmente abordar la forma sinfónica de gran magnitud. Hacia 1912 tenía casi terminados los dos primeros movimientos de la obra, que él mismo tocó en el piano para sus amigos en Cambridge. Un par de años después, la sinfonía quedó lista para su estreno, que resultó un éxito. Tal éxito, sin embargo, no impidió al compositor mostrarse un tanto insatisfecho con la obra, de manera que realizó varias revisiones de la partitura a lo largo de los años. Para desgracia de Vaughan Williams, el manuscrito de la sinfonía *Londres* se perdió durante un viaje a Alemania, de modo que la obra debió ser reconstruida a partir de las partes orquestales. Después de una nueva interpretación de la sinfonía en 1918, el compositor revisó de nuevo la obra, haciendo algunos cortes y condensando algunas secciones para su publicación en 1920. Más tarde, la obra fue revisada de nuevo y publicada en su nueva y definitiva versión alrededor de 1936.

En una nota de programa escrita para una ejecución de su Sinfonía No. 2 en 1925, el compositor afirmaba que la obra llevaba un título erróneo y que en realidad debió titularse *Sinfonía de un londinense* (título que, estrictamente,

también sería erróneo, proviniendo de un nativo de Gloucestershire) por tratarse de una obra evocativa más que descriptiva. En esa misma nota, Vaughan Williams se refiere a la inclusión de las campanas de Westminster en el primer movimiento y a la sutil sugestión de órganos de boca (armónicas) y pianos mecánicos en el tercero como medios para dar un cierto color local y urbano a la obra. Más específicamente, un colega del compositor, en un intento por hacer de esta sinfonía una obra totalmente programática, puso un título al segundo movimiento: *La Plaza Bloomsbury en una tarde de noviembre*, título que en palabras del compositor puede ser una buena pista para la música, aunque no necesariamente una explicación. En medio de todo esto, cabe señalar que Vaughan Williams parece no haber estado muy seguro si considerar esta obra como música pura o como música descriptiva. Sea como fuere, esta sinfonía Londres es una buena pintura tonal de la capital inglesa en la segunda década del siglo XX. Y todo esto me sugiere la pregunta evidente: ¿cómo sonaría una obra dedicada a describir la capital mexicana en la segunda década del siglo XXI? Respuesta: ahí está *Antrópolis* (2019), de Gabriela Ortiz (1964).

La Sinfonía No. 2 de Ralph Vaughan Williams se estrenó en el Queen's Hall de la capital inglesa el 27 de marzo de 1914 bajo la dirección de Geoffrey Toye.

Juan Arturo Brennan

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Gabriel Olguín, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes*** **VIOLAS** Paul Abbott**, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Alejandro Torres, Bogdan Zawistowski **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**Alma Rosa Bernal, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano** **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y CORNO INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **FAGOTES** Wendy Holdaway*, Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez** **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Francisco López*, Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán* **ARPA** Baltazar Juárez*.

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

DIRECTOR EJECUTIVO Emilio Aranda, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez, **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Rodrigo Villaseñor.

PERSONAL ADMINISTRATIVO Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

PERSONAL DE APOYO Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Carol Lodela.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

COORDINADOR NACIONAL José Julio Díaz Infante
SUBCOORDINADORA NACIONAL Graciela Martínez Corona
SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN Sara Romero Rojas
SUBDIRECTORA ADMINISTRATIVA Ana Carmina Muñoz Osorio
RELACIONES PÚBLICAS Y LOGÍSTICA Selene Sánchez Rendón
DIFUSIÓN Y PRENSA Alma García
EDITORIAL Javier González
DISEÑO GRÁFICO Elisa Orozco
VINCULACIÓN ARTÍSTICA Arturo Hernández Amador

PERSONAL DE APOYO María Asunción Martínez, Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Ramsés García, Alberto Domínguez, Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista.

PRÓXIMOS CONCIERTOS • NOVIEMBRE

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes



SONIDOS DEL PATRIMONIO MEXICANO Y ECOS ROMÁNTICOS

*Arturo Márquez, "Máscaras, cuatro danzas para arpa y orquesta";
José F. Vásquez, "Suite romántica"
y Schumann, Sinfonía 3, "Renana"*

Ludwig Carrasco, director artístico
Baltazar Juárez, arpa

José F. Vásquez - Suite Romántica
Arturo Márquez - Máscaras, cuatro danzas para arpa y orquesta
*Robert Schumann - Sinfonía núm. 3, en Mi bemol mayor,
op.97 Renana*

Viernes 17, 20:00 h y domingo 19, 12:15 h

ACADEMIA DE ARTES DE MÉXICO

Juan Carlos Lomonaco, director huésped

Blas Galindo - Homenaje a Cervantes (suite)
Leonardo Velázquez - El brazo fuerte (suite para orquesta)
Federico Ibarra - Sinfonía núm. 3

Domingo 26, 12:15 h

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | **Mariana Hernández Hernández**, coordinación de programación y proyectos especiales | **José Rojas Patiño**, coordinador editorial y de difusión | **Federico Emery Othón**, coordinador técnico | **Silvia Gil Rivera**, coordinadora de control de espectáculos | **José López Quintero**, coordinador de conservación y obras | **Martha Marlene Chávez Brizuela**, coordinadora de relaciones públicas | **Arturo Ricardo Murguía García**, coordinador de seguridad y vigilancia

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soría, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Alfredo Chávez Gómez | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Federico Flores Fuentes, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Pedro Zaragoza García, Jonathan Eduardo Castillo Díaz, Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez | **ATENCIÓN ARTÍSTICA** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área, José Joel García Maldonado, Ruperto Sánchez Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL