

90 años PALACIO DE
BELLAS ARTES



DIÁLOGOS

SEGUNDA TEMPORADA

SEPTIEMBRE A DICIEMBRE 2024

Diálogos: Segunda Temporada 2024

Centenario Puccini

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Ludwig Carrasco, director artístico

Alfredo Daza, barítono

Concertista de Bellas Artes

Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

Compañía Nacional de Teatro

Dramaturgia: Aurora Cano y Simón Franco

A partir de la correspondencia de Giacomo Puccini.

Dirección: Aurora Cano y Simón Franco; *Elenco:* Blanca Guerra, Antonio Rojas, Miguel Cooper y Estefanía Estrada; *Apoyo en la investigación:* Paloma González.

PROGRAMA

Capriccio sinfónico	16'
La Bohème	
Dueto - <i>Che gélida manina</i>	5'
<i>Sì, mi chiamano Mimi</i>	5'
<i>O soave fanciulla</i>	4'
Lili Nogueras, <i>soprano</i> y José Luis Gutiérrez, <i>tenor</i>	
Tosca	
<i>E lucevan le stelle</i>	3'
Gerardo Rodríguez, <i>tenor</i>	
<i>Vissi d'arte</i>	4'
Mariana Echeverría, <i>soprano</i>	
Madama Butterfly	
<i>Un bel dì vedremo</i>	5'
Hildelisa Hangis, <i>soprano</i>	
La Rondine	
<i>Chi il bel sogno di Doretta</i>	4'
Luz Valeria Viveros, <i>soprano</i>	
Cuarteto - <i>Bevo al tuo fresco sorriso</i>	3'

Luz Valeria Viveros, *soprano*; José Luis Gutiérrez, *tenor*
Hildelisa Hangis, *soprano* y Gerardo Rodríguez, *tenor*

INTERMEDIO

Il Tabarro

Nulla silenzio

Alejandro Paz, *barítono*

4'

Suor Angelica

Senza mamma

Mariana Echeverría, *soprano*

5'

Gianni Schicchi

Si corre dal notaio

Juan Marcos Martínez, *barítono*

3'

Turandot

Tu, che di gel sei cinta

Hildelisa Hangis, *soprano*

Olà, Pang! Olà, Pong!

Hugo Barba, *barítono*; Gerardo Rodríguez, *tenor* y José Luis Gutiérrez, *tenor*

3'

3'

Nessun dorma

Gerardo Rodríguez, *tenor*

4'

Tosca

Tre sbirri, una carroza... Va, Tosca!

Alfredo Daza, *barítono*

4'

Programa en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL, el Estudio de la Ópera de Bellas Artes y la Compañía Nacional de Teatro.

100 AÑOS

CNT

COMPANÍA
NACIONAL
DE TEATRO

MÚSICA Y
ÓPERA

Viernes 29 de noviembre, 20:00 horas y
Domingo 1 de diciembre, 12:15 horas.
Duración aproximada: 1 hora, 40 minutos.

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

A lo largo de su historia, la han encabezado José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y, actualmente, Ludwig Carrasco. Figuras legendarias han dirigido la Sinfónica Nacional, tales como Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos y Charles Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Jessye Norman, Frederica von Stade, Itzhak Perlman, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo, Ramón Vargas y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Desde su fundación, la Orquesta Sinfónica Nacional ha impulsado el desarrollo del repertorio mexicano, a través de la colaboración cercana con compositores y realizando un gran número de estrenos mundiales. Así mismo, es notable su acervo discográfico, de varias decenas de grabaciones, dedicado en su mayoría a obras nacionales.

Además de participar de forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", su trayectoria internacional es muy amplia: ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Destacan sus conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus en Berlín, Concertgebouw en Ámsterdam, Théâtre Du Châtelet en París, Palais Des Beaux Arts en Bruselas, la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia.

Bajo la actual dirección artística del maestro Ludwig Carrasco, la Orquesta Sinfónica Nacional emprende una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replantea su ámbito y alcance social, caracterizándose por su constante apoyo y misión de difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.



Ludwig Carrasco, director artístico

Inicio su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes [México], la Orquesta Filarmónica de Querétaro [México] y la Sinfonietta Prometeo [Estados Unidos]. A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la CDMX, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein [Austria], Wiener Konzerthaus [Austria], Salzburger Festspielhaus [Austria], Tonhalle Zürich [Suiza], Berliner Philharmonie [Alemania], Gewandhaus Leipzig [Alemania], Konzerthaus Berlin [Alemania], KKL-Luzern [Suiza], Rudolphinum [República Checa], Parco della Musica [Italia], Carnegie Hall [EEUU], Kennedy Center for the Arts [EEUU], Lincoln Center [EEUU], National Arts Center [Canadá], Shizuoka Hall [Japón], Auditorio Nacional de Música [España], Sala Nezahualcóyotl [México], Teatro Teresa Carreño [Venezuela], y Palacio de Bellas Artes [México], así como en los importantes festivales internacionales de Salzburgo, Lucerna, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 160 obras e interpretando 100 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia [México], inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de cinco años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de Violín y Dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en Musicología y Gestión cultural. Se doctoró en Dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Víctor Yampolsky.



Alfredo Daza, barítono

De 2004 a 2017 fue primer barítono de la Staatsoper Unter den Linden de Alemania, por invitación expresa de Daniel Barenboim. Ha compartido escena con Anna Netrebko, Ferruccio Furlanetto, Angela Gheorghiu, Sonya Yoncheva, Jonas Kauffman, Ruggero Raimondi, Roberto Alagna y Plácido Domingo, dirigido por Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Simon Rattle, Antonio Pappano, James Conlon y Gustavo Dudamel. En 25 años de carrera ha interpretado más de cincuenta y cinco papeles en ópera de los principales compositores del repertorio italiano, francés, alemán y ruso.

Se ha presentado en Alemania, Italia, España, Japón, Estados Unidos, Canadá, Argentina y México. Estrenó mundialmente el papel de Diego Rivera en El último sueño de Frida y Diego de G.L. Frank en las óperas de San Diego, San Francisco y Los Ángeles. Estudió en el Conservatorio de Puebla y el Conservatorio Nacional de Música y posteriormente ingresó al programa de jóvenes artistas Adler Fellow de la Ópera de San Francisco. Ha grabado para los sellos Live from Lincoln Center, MSM, Harmonia Mundi, Naxos Deutschland, Deutsche Gramophone y Medici TV.



Estudio de la Ópera de Bellas Artes

El Instituto Nacional de Bellas Artes y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la Compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes crearon el Estudio de la Ópera de Bellas Artes, el cual inició actividades en enero de 2014.

Se destaca como un centro de alto rendimiento para cantantes y para pianistas preparadores, ofreciendo así una amplia gama de disciplinas como teatro, clases magistrales impartidas por destacadas figuras del ámbito operístico y teatral, técnica Alexander, historia de la ópera entre otras actividades.

Sus beneficiarios tienen la oportunidad de presentarse tanto en recintos nacionales como internacionales, consolidando así su formación y proyección profesional en el exigente mundo de la ópera.

Se destaca como un centro de alto rendimiento para cantantes y para pianistas preparadores, ofreciendo así una amplia gama de disciplinas como teatro, clases magistrales impartidas por destacadas figuras del ámbito operístico y teatral, técnica Alexander, historia de la ópera entre otras actividades.

Sus beneficiarios tienen la oportunidad de presentarse tanto en recintos nacionales como internacionales, consolidando así su formación y proyección profesional en el exigente mundo de la ópera.

Integrantes

Hildelisa Hangis, Luz Valeria Viveros, Lili Noguerras y Mariana Echeverría *sopranos*; Andrea Pancardo y Mariana Sofía García *mezzosopranos*; Gabriel Vargas *contratenor*; Gerardo Rodríguez, José Luis Gutiérrez *tenores*; Alejandro Paz, Juan Marcos Martínez y Hugo Barba *barítonos*; Miguel Brito y Ricardo Galaviz *pianistas*.

Compañía Nacional de Teatro

Fundada en 1972 por Héctor Azar y más tarde oficializada bajo decreto presidencial en 1977, La Compañía Nacional de Teatro (CNT) se crea bajo la misión de establecer una compañía de repertorio que represente lo más alto del teatro mexicano a nivel nacional e internacional. En 2008 la CNT es reestructurada por Luis de Tavira, obteniendo una sede, un elenco estable de 56 actores, así como un equipo técnico y staff. Desde entonces, y siendo una dependencia del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), la CNT ofrece un repertorio diverso del teatro mexicano que año con año se presenta en los recintos teatrales más importantes del país, con diversas giras en la república mexicana y en el extranjero.

-0-

GIACOMO PUCCINI

[Lucca, 1858 – Bruselas, 1924]

Nombre completo: Giacomo Antonio Domenico Michele Secondo Maria Puccini

Otros compositores en la familia: Giacomo Puccini [1712-1781]; Antonio Benedetto Maria Puccini [1747-1832]; Domenico Vincenzo Maria Puccini [1772-1815]; Michele Puccini [1813-1864]. Todos ellos nacidos en Lucca.

-Sus óperas:

Le villi, 1884

Edgar, 1889

Manon Lescaut, 1893

La Bohème, 1896

Tosca, 1900

Madama Butterfly, 1904

La fanciulla del West, 1910

La rondine, 1919

Il trittico, 1918

Turandot, 1926

-Otras obras suyas:

Sacras: Credo; Salve del ciel regina; Réquiem;
Messa di Gloria

Corales: I figli d'Italia bella; Cantata a Giove

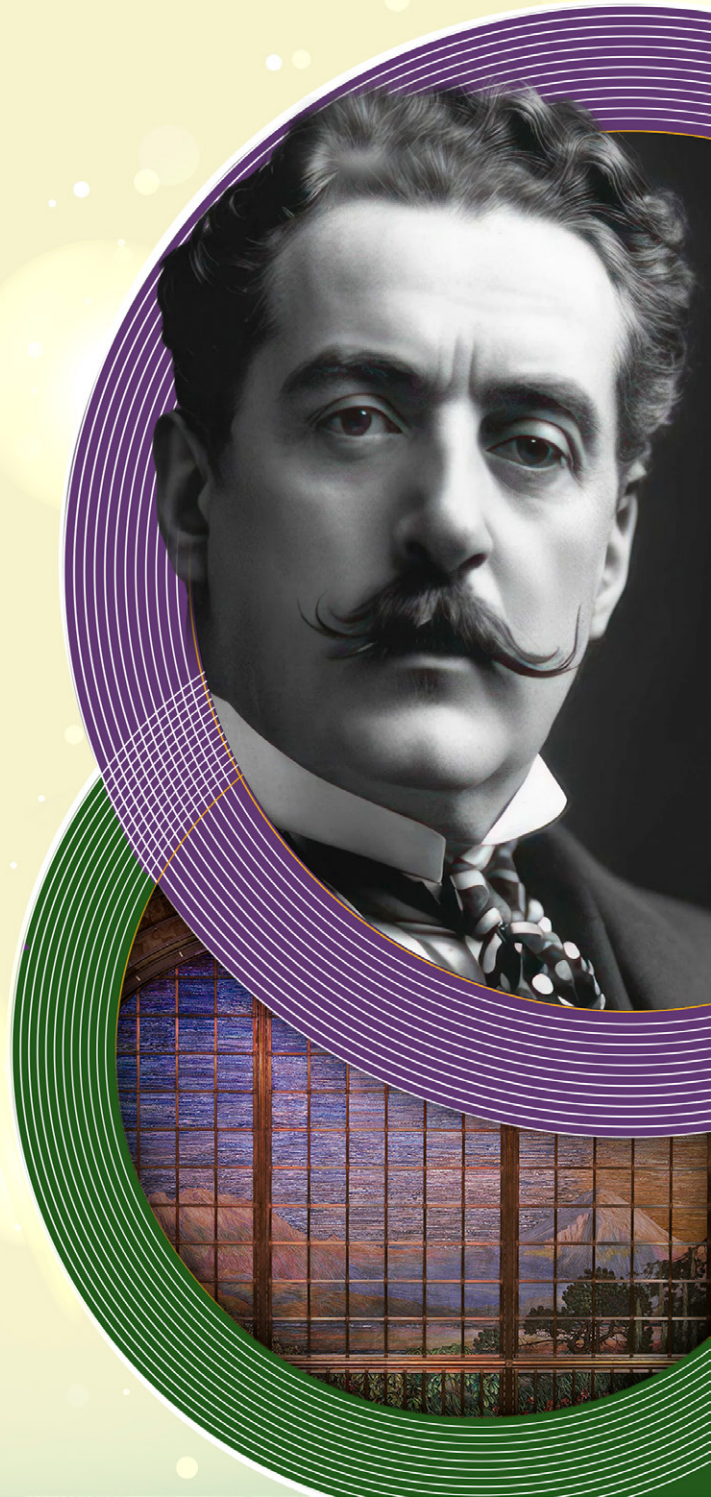
Orquestales: Adagietto (bosquejo); Preludio sinfónico;
Capriccio sinfónico; Scossa elettrica

De cámara: Scherzo para cuarteto de cuerdas; Cuarteto
en re mayor; Crisantemi para cuarteto; La sconsolata para
violín y piano

Para teclado: varias piezas tempranas para órgano;
Foglio d'album, para piano; Piccolo tango, para piano

Una docena de canciones

Un método de solfeo



Una docena de cosas que se han dicho sobre Puccini y sus óperas:

Dios me tocó con su dedo meñique y me dijo: "Escribe para el teatro, sólo para el teatro".

-Giacomo Puccini

La aparentemente inexpugnable posición de Puccini como un seguro éxito de taquilla en el mundo de la ópera descansa principalmente en dos cualidades: su don para escribir líneas melódicas agradables tanto para los cantantes como para el público, y un supremo sentido del teatro.

-Lionel Salter

Hay una maestría estructural que coloca a Turandot en la cima de los logros de Puccini, mientras que un argumento más simple y más cruel que el de Tosca se transforma, de un thriller de cuento de hadas, en una tragedia con historia de amor.

-Diccionario Conciso Oxford de la Ópera

Mientras que La Bohème es pura poesía y nada de trama, Tosca es pura trama y nada de poesía.

-Giuseppe Giacosa

Gracias a sus sólidos cimientos teatrales, su equilibrio perfecto entre lo gozoso y lo patético, lo realista y lo impresionista, el apasionado lirismo y la bien delineada caracterización, La Bohème es probablemente la obra maestra de Puccini, y sin duda una de las creaciones más originales para la escena operística.

-El Libro Simon & Schuster de la Ópera

Después de escuchar Manon Lescaut, me parece que Puccini es el heredero de Verdi más que cualquiera de sus rivales.

-George Bernard Shaw

Fue Giacomo Puccini, sin embargo, el que logró escribir en este nuevo estilo, directo, casi brutal, avasalladoramente sentimental, a la vez que mantuvo algo semejante a la integridad dramática.

-La Guía Simon & Schuster para el Oyente de Ópera

He oído hablar bien del compositor Puccini. Sigue las tendencias modernas, lo que es natural, pero permanece apegado a la melodía, que está más allá de las modas pasajeras.

-Giuseppe Verdi

Puccini se convirtió en uno de los compositores de ópera más exitosos de la historia a través de su don para las melodías fuertes, aunado a potentes tramas dramáticas (ver "verismo"); fue también un orquestador original y un experto en armonía.

-Nuevo Diccionario Penguin de la Música

Lo difícil es empezar una ópera, es decir, encontrar su atmósfera musical. Una vez que el inicio ha sido fijado y escrito, ya no hay nada que temer.

-Giacomo Puccini

El estilo de Puccini es típicamente italiano: melodías que fluyen fácilmente, orquestación altamente colorida, fuertes efectos dramáticos.

-Diccionario Conciso Oxford de la Música

Yo actúo como el verdugo de esas frágiles criaturas que son las heroínas de mis óperas. El instinto de Nerón se manifiesta y se consume.

-Giacomo Puccini

Capriccio sinfónico

Ocurre que, a diferencia de otros grandes compositores de ópera cuya música se ha difundido en forma sinfónica (preludios, oberturas, intermezzi, suites, etc.), es poco, muy poco, lo que ha trascendido de la obra de Giacomo Puccini en las salas de concierto. De vez en cuando el intermezzo de Suor Angelica; de tarde en tarde, el intermezzo de Manon Lescaut, y prácticamente nada más.

Para hallar la pista del Capriccio sinfónico es preciso remontarse a los años de estudio del joven Puccini. Su primer maestro fue su tío, el organista y director de coros Fortunato Magi. Más tarde, poco satisfecha con el pobre progreso de su hijo, la madre de Puccini lo envió a estudiar con Carlo Angeloni, quien era director de una escuela, el Instituto Musical Pacini. Durante esos años de aprendizaje, el joven Puccini fue organista en varias iglesias cercanas a su natal Lucca, y a los 17 años de edad comenzó a realizar sus primeras composiciones. Sus intentos tempranos como creador quedaron reflejados en algunas piezas para órgano en las que el talentoso compositor aludía por igual a la música popular de la Toscana y a fragmentos selectos de las óperas famosas que comenzaba a conocer. En 1880, Puccini se graduó del Instituto Musical Pacini presentando como trabajo final una misa. Ese mismo año recibió la ayuda financiera que necesitaba para ingresar al famoso Conservatorio de Milán. Ahí, sus principales tutores fueron Antonio Bazzini (1818-1897) y Amilcare Ponchielli (1834-1886).

La musicóloga Gabriella Biagi Ravenni, en un ensayo biográfico sobre Puccini, hace esta escueta pero significativa referencia al Capriccio sinfónico, única de sus obras orquestales en haber logrado una mínima difusión, y que se conecta directamente con los años de estudio del compositor:

En julio de 1883, Puccini terminó sus estudios con una pieza instrumental, Capriccio sinfónico, en la que se revelaba por primera vez su talento para la invención melódica y la orquestación colorida.

En efecto, el Capriccio sinfónico es una pieza en la que Puccini encadena con mano segura un buen número de temas, algunos de los cuales habrían de aparecer más tarde en óperas suyas como La bohemia y Tosca. En lo general, la expresividad de este Capriccio sinfónico ha llevado a algunos analistas a declarar que puede ser entendido como una especie de “escena operística sin

palabras”, mientras que otros han sido rigurosos al señalar que en esta obra es posible percibir cierta influencia de la música de Richard Wagner (1813-1883), afirmación que no deja de ser sorprendente. En cuanto a su forma, este Capriccio sinfónico guarda ciertos puntos de contacto con los conceptos románticos de la fantasía y la rapsodia.

El Capriccio sinfónico de Giacomo Puccini fue escuchado por primera vez el 14 de julio de 1883, interpretado por la orquesta estudiantil del Conservatorio de Milán, bajo la batuta de Franco Faccio.

NB: Como a mí sí me dio curiosidad averiguar qué es y dónde salió la marcha Scossa elettrica que menciono más arriba, comparto con ustedes el dato. Se trata de una marcha [que también existe en versión para piano] cuyo título quiere decir Choque eléctrico (es decir, un tradicional “toque”) y que Puccini compuso a la memoria del físico italiano Alessandro Volta (1745-1827), quien nos benefició enormemente al inventar la batería eléctrica.

Juan Arturo Brennan

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Mario Escoto, Ana María Ezaine, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes, Frangel López, Lina Vázquez **VIOLINES (PERIODO MERITORIO)** María Camilia Florez*** **VIOLAS** Alena Stryuchkova*, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Bogdan Zawistowski **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano**, Rodrigo Cortez López** **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo*, José Martínez **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Jorge J. Domínguez** **FAGOTES** Cecilia Rodríguez*, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez* **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Juan Ramón Sandoval*, Edmundo Romero**, Josué Olivier Sánchez **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde*, Jhonny A. Arpide*** **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBAS** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán* **ARPA** Baltazar Juárez*.

DIRECTOR EJECUTIVO Oscar Arévalo, **SUBDIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Benito Alcocer, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Roxana Acosta, **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** María del Carmen Juárez, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN** Izkrah Pinto, **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Horacio Téllez, **DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA** Rodrigo Villaseñor.

Personal Administrativo Dora Sosa, Guadalupe de la Rosa, Jessika García, Juan Manuel Fuentes, Laura Hernández, Silvia Arriaga, Yolanda Torres, Gabriela León Fuentes, Joanna Ortega, Víctor Uribe, Karla González, Luis Gabriel Chávez.

Personal de Apoyo Emanuel Bórquez, Georgina Muñoz, Apolonia López, Sandra Razo, Mariana Salas, Fernanda Mondragón.

ASISTENTES TEATRALES Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles.

-0-

*Principal **Principal Adjunto *** Periodo meritorio

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

Coordinador nacional José María Serralde, **Subdirectora de programación** Sara Romero Rojas, **Subdirectora administrativa** Ana Carmina Muñoz Osorio, **Relaciones públicas y logística** Selene Sánchez Rendón, **Difusión y prensa** Alma García, **Editorial** Javier González, **Diseño gráfico** Elisa Orozco, **Vinculación artística** Arturo Hernández Amador.

María Asunción Martínez, Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Alberto Domínguez, Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, **personal de apoyo**.

ESTUDIO DE LA ÓPERA DE BELLAS ARTES

Directora artística María Katzarava, **Coordinadora ejecutiva** Olivia Pérez Rodríguez, **Coordinador de enlace artístico** Joseph Ramírez Montore, **Subdirectora de difusión y relaciones públicas** Ana Gabriela Villasana, **Enlace administrativo** Mariana del Castillo Téllez.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Dirección artística Aurora Cano
Subdirección de producción Raúl Munguía
Subdirección de planeación y programación Mónica Juárez
Dirección técnica Kay Pérez
Subdirección de difusión y comunicación Rocío Ramonetti
Administración Osana Sandoval
Gerente de elenco Laura Perea
Diseño de imagen Sergio Carreón Ireta
Dramaturgista Simón Franco
Enlace con los Estados y giras Luis Rivera
Productores residentes Fernando Santiago, Natalia de la Garza Castañeda y Ondina Gutiérrez
Asistentes administrativos Jessy Mejía y José Luis Trejo
Prensa Corina Rojas Caudillo
Redes sociales Jorge Luis Terreros Sánchez

Organización de públicos Pedro Palacios
Enlace de la dirección artística Litzaxaya VB
Asistente de producción Mitzi Campos Bonilla
Relaciones públicas Alejandra Ballina
Mensajería y apoyo administrativo Mauricio Contreras
Operador de transporte Shadday Cabrera
Consultor médico María Eugenia Arciniega Ceballos

EQUIPO TÉCNICO CNT

Escenografía Christian Núñez, Luis E. Palacios y Mauricio Martagón

Iluminación, audio y multimedia Juan Carlos Ledezma

Traspunte Berenice Esquivel

Utilería, pintura escénica y atrezzo Isaac Nolacea, Circe Romero Rivera y Óscar Altamirano

Vestuario, maquillaje y peluquería Carolina Vega y Taemi Casillas

SERVICIO SOCIAL

Dramaturgismo David Barrera Bautista y Magi Muñoz, **Difusión y redes sociales** Ana Carbajal Luna, Cecilia Lili y Marcela Camachu, **Organización de públicos y documentación** Fernanda Fierro y Claudia Perea, **Producción** Juan Manuel Aparicio, Julián Véilar y Verónica Rodríguez Torres.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | **Mariana Hernández Hernández**, coordinadora de programación y proyectos especiales | **José Rojas Patiño**, coordinador editorial y de difusión | **Federico Emery Othón**, coordinador técnico | **Silvia Gil Rivera**, coordinadora de control de espectáculos | **José López Quintero**, coordinador de conservación y obras | **Martha Marlenne Chávez Brizuela**, coordinadora de relaciones públicas | **Beatriz Maupomé Corona**, coordinadora de acervo histórico | **Arturo Ricardo Murguía García**, coordinador de seguridad y vigilancia

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Fariás Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **ATENCIÓN ARTÍSTICA**, José Joel García Maldonado, encargado de área. Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo, Janeth López Rosado.

Diseño de programa: **DDRP / Rubén López P.**

PRÓXIMOS CONCIERTOS

DICIEMBRE

Sala Principal de
Palacio de Bellas Artes

Paisajes atemporales

Ludwig Carrasco, director artístico

Silvia Careddu, flauta

Integrantes de la Banda Sinfónica de la Marina Armada de México

Francisco Cortés Álvarez - *Son perpetuum**

Jacques Ibert - Concierto para flauta

Ricardo Castillo - *Las estelas de Tikal**

Ottorino Respighi - *Pinos de Roma*

* estreno en México

Diciembre, viernes 6, 20:00 h y domingo 8, 12:15 h

Destino

Ludwig Carrasco, director artístico

Silvestre Revueltas* - *Ocho por radio*

Andrea Chamizo Alberro - *Sigue siendo arena*

Gustav Mahler - Sinfonía núm. 5 en do sostenido menor

* 125 aniversario de natalicio

Diciembre, viernes 13, 20:00 h y domingo 15, 12:15 h

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Haydeé Boetto Bárcena

Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



INBAL