



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO LUDWIG CARRASCO

FRONTERAS

SEGUNDA TEMPORADA 2025
Fronteras del alma

Sala Principal | Palacio de Bellas Artes

Ludwig Carrasco
director artístico

Suzye Park
violin

PROGRAMA

Luis Daniel Jiménez Rojas (1994)
Diluviano

11'

Max Bruch (1838-1920)
Concierto para violín núm. 1, Op.26 en sol menor

24'

Preludio - Allegro moderato
Adagio
Allegro energico - Poco

Intermedio

Richard Strauss (1864-1949)
Fuente y transfiguración, Op. 24

23'

Octubre
Viernes 17, 20:00 h y domingo 19, 12:15 h
Duración aproximada 80 minutos

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en la Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2003 al Mejor Álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

A lo largo de su historia, la han encabezado José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y actualmente, Ludwig Camacho. Figuras legendarias han dirigido la Sinfónica Nacional, tales como Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinsky, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiy Celibidache, Heitor Villa-Lobos y Charles Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Schnitger, Henryk Szeryng, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Jesse Norman, Frederica von Stade, Itzhak Perlman, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo, Ramón Vargas y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Desde su fundación, la Orquesta Sinfónica Nacional ha impulsado el desarrollo del repertorio mexicano, a través de la colaboración cercana con compositores y realizando un gran número de estrenos mundiales. Así mismo, es notable su acervo discográfico, de varias decenas de grabaciones, dedicado en su mayoría a obras nacionales.

Además de participar de forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", su trayectoria internacional es muy amplia: ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Destacan sus conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus en Berlín, Concertgebouw en Ámsterdam, Théâtre Du Châtelet en París, Palais Des Beaux Arts en Bruselas, la Musikverein de Viena, la Grosses Schauspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia.

Bajo la actual dirección artística del maestro Ludwig Camacho, la Orquesta Sinfónica Nacional emprende una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replantea su ámbito y alcance social, caracterizándose por su constante apoyo y misión de difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.



Ludwig Carrasco

director artístico

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 11 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Jalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras.

Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shinjuku Hall (Japón), Auditorio Nacional de México (Irapuato), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzbug, Lucerne, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinares, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nació en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de cinco años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en Música en las especialidades de Violín y Dirección de Orquesta, así como título de posgrado en Musicología y Gestión Cultural. Se doctoró en Dirección Orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky.



Sueye Park

violin

Nacida en Corea del Sur, Sueye Park comenzó a estudiar violín a los cuatro años. Su extraordinario talento musical fue reconocido desde muy temprana edad, y con tan solo nueve años inició sus estudios con Ulf Wallin en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín. Desde 2020, continúa su formación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, donde estudia con Ulf Wallin, Avo Kouyoumdjian y Clive Brown.

Como solista, Sueye Park se ha presentado junto a orquestas como la Orquesta de la Komische Oper Berlin, la Staatskapelle de Weimar, la Orquesta Sinfónica de Corea y la Orquesta Filarmónica de Seúl. Asimismo, ha actuado en diversos festivales y salas de concierto en Europa, así como en Israel, Túnez, Indonesia y Corea del Sur. Ha compartido escenario con destacados músicos como Adrian Brendel, Gary Hoffman, Tatjana Masurenko, Roland Pontinen y Nicolas Stavy.

Ha participado en numerosas transmisiones de radio y televisión a nivel internacional. Su debut discográfico tuvo lugar en 2017 con los Caprichos de Paganini [BIS-2282]. En 2021 publicó el recital para violín solo *Journey Through a Century* [BIS-2492], disco que fue elegido "Grabación del Mes" por la revista *Gramophone*. En 2022, lanzó una grabación del Tercer Concierto para violín de Isang Yun junto a la Orquesta Filarmónica de Seúl bajo la dirección de Osmo Vänskä [BIS-2642].

Su repertorio solista abarca desde obras de Bach y Biber hasta compositores contemporáneos como Isang Yun y Luciano Berio, así como los grandes conciertos del repertorio clásico y romántico, y obras actuales para violín y orquesta. Ha recibido importantes estímulos artísticos de figuras como Sachiko Gaveriloff, Ivy Gitlis, Ida Haendel, Nobuko Imai, Mihaela Martin y Donald Weilerstein. Además, ha asistido a clases magistrales en instituciones como la Academia Seiji Ozawa, la Kronberg Academy y el centro musical Keshet Eilon en Israel.

Recientemente Sueye Park obtuvo el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional de Violín Jean Sibelius celebrado en Helsinki.

Luis Daniel Jiménez Rojas

Difrasismo

Originario de la Ciudad de México, Luis Daniel Jiménez Rojas comenzó a estudiar guitarra, bajo y batería en escuelas particulares y también bajo la crianza de su padre, realizando sus primeras composiciones a temprana edad. Más tarde hizo su licenciatura en composición en la Facultad de Música de la UNAM con Gabriela Ortiz, de donde se graduó con mención honorífica. En 2009 su obra *Jocoros* fue premiada con el segundo lugar en el "Primer Concurso de Composición Músicos" de la Facultad de Música de la UNAM. Fue becario de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de composición musical en el año 2021, donde estudió con el compositor Arturo Márquez. En el año 2022 fue seleccionado para asistir al Festival Internacional de Música de Bowdoin, donde estudió con Andrea Pinto Corral y Derek Bermet, y donde tomó clases magistrales con Aaron Jay Kernis, Augusto Read Thomas y Clarice Assad, entre otros. En el 2023 fue seleccionado para asistir al Taller de Técnicas Orquestales para Compositores y Compositoras, con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. Su catálogo incluye obras para instrumento solo, quincena de alientos, cuarteto de cuerdas, cuarteto de percusiones, trío, diversos conjuntos de cámara, orquesta de cámara y orquesta sinfónica. Además de la ya mencionada *Jocoros*, destacan en su catálogo obras como *Cinco poemas para orquesta de cámara*; *Disfrutings para ensamble*, escrita por encargo del No Exit NewMusic Ensemble; *Disonancias* para dos pianos; *Cachivaches* para ensamble de cámara. Luis Daniel Jiménez Rojas ha ofrecido conciertos en recintos como la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, la Sala Studinsky de la Universidad Bowdoin en Maine, USA, el Bowdoin College Museum of Art, la Sala Drinko de la Universidad Estatal de Cleveland, la Sala Angélica Morales de la Escuela Superior de Música, la Sala Kochipilli de la Facultad de Música, entre otras.

En el origen de su obra sinfónica *Difrasismo* se encuentra un interesante concepto lingüístico que, si bien puede estudiarse en otras lenguas, fue definido originalmente para el náhuatl por el gran filólogo e historiador Ángel María Garibay K. con estas palabras:

Llamo así a un procedimiento que consiste en expresar una misma idea por medio de dos vocablos que se complementan el sentido, ya sea por ser sinónimos, ya sea por ser adjacencias. Algunos ejemplos del constructo explicarían mejor: "la cantea ya locas"; "la sangre y fuego"; "contra viento y marea"; "la gana y oquer". Esta modalidad de expresión es rara en nuestras lenguas, pero es normal en náhuatl. Con todos estos fines, donde sentido metafórico, por lo cual hay que entender su aplicación, juega el ser tomado o la letra concebir el sentido o sea lo también adecuado al caso.



Como un ejemplo clásico del difrasismo en la cultura náhuatl, el compositor cita, a manera de epígrafe a su partitura la expresión *in ātlācht, in Cuicatli* que significa Uno fijo, un conito, y de ahí, un poema. Y, ¿cómo es el difrasismo sinfónico que ha creado Jiménez Rojas a partir de este concepto lingüístico? El propio compositor lo explica con estas palabras:

Difrasismo busca representar la dualidad que se vive en la vida y los contrastes que conlleva vivirla; en especial dos elementos que alguna vez hemos vivido: felicidad-tristeza. La obra consta de tres secciones y podría pensarse como una forma A-B-A. La parte A con la utilización de ritmos y melodías alegres busca representar la felicidad; la sección B deja de ser rítmica y busca más la parte reflexiva, triste, oscura; y omite el uso de melodías. Finalmente, volvemos a la parte A. Los dos elementos A y B buscan ser muy contrastantes y el cambio de uno al otro no es del todo gradual, pues busca representar el cambio y a su vez la vida como todos lo experimentamos, con subidos y bajados, con alegrías y tristezas: un día sí, un día no. El difrasismo inventado por mí en castellano, que podría representar la finalidad de esta obra es el siguiente: Alegría, tristeza: la vida.

Luis Daniel Jiménez Rojas redactó *Difrasismo* bajo el auspicio de la UNAM y de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical, en su edición 2021. La orquestación de la obra es tradicional y consta de maderas a dos, cuatro cornos, dos trompetas, tres trombones, tuba, timbales, piano y dos percusionistas.

El estreno absoluto de *Difrasismo* ocurrió el 2 de marzo de 2025 con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata dirigida por Galstan Kuchta, en la Sala Neri huacaboyotl de la CDMS. En el mes de octubre del mismo año, la Orquesta Sinfónica Nacional ofrece la segunda audición de la obra, bajo la batuta de Ludwig Carrasco.

Max Bruch

Concierto para violín núm. 1, Op.26 en sol menor

Preludio - Allegro moderato

Adagio

Allegro energico - Presto

El compositor alemán Max Bruch es actualmente, según todos los parámetros que intervienen en la elusiva fama musical, una figura más o menos oscura, prácticamente olvidada, que permanece en la conciencia de algunos violinistas, y nada más. A diferencia de músicos polémicos y contradictorios, de esos que abundan en la historia, la figura y la música de Bruch nunca ocasionaron tormentas, ni entre el público ni entre la crítica. Se sabe que fue un compositor asiduo, dedicado y honesto, cuyas obras no trascendieron la eficacia y la corrección. De hecho, en las enciclopedias y obras de referencia en las que es posible hallar toneladas de información sobre otros compositores, las referencias a Bruch son mínimas. Aquí, nos enteramos de que Bruch dedicó la mayor parte de sus esfuerzos productivos a enormes obras sinfónico-corales que fueron muy populares en su tiempo y que hoy están olvidadas, tales como La bella Helena, Odiseo, La canción de la campana y Gustavo Adolfo. Allí, encontramos que Bruch no tiene un párrafo propio, sino que se le menciona tangencialmente como maestro de Ottorino Respighi (1879-1936). Por acá, leemos que la contribución única de Bruch a la posteridad musical es el primero de sus tres conciertos para violín. Más allá de estos datos, es muy poca la atención que los tratadistas brindan a la música de Max Bruch. Así, a la luz de esta escasa información, no deja de ser sorprendente que una consulta ulterior a un catálogo discográfico nos informe que existen en el mercado cerca de 40 grabaciones del Primer concierto para violín de Max Bruch. Dicho de otra forma, si la trascendencia de Bruch ha cristalizado a través de una sola obra, ha sido una trascendencia por demás sólida. Y, finalmente, justificada, ya que este concierto es en verdad una de las más bellas piezas del repertorio del violín. Respecto al asunto de las grabaciones, no es una coincidencia que varias de ellas contengan en el mismo disco este concierto de Bruch junto con el muy famoso Concierto en mi menor de Felix Mendelssohn (1809-1847). Las similitudes estructurales entre ambas obras son evidentes, lo que hace suponer que Bruch tomó a Mendelssohn como su modelo.



Los dos elementos comunes más claros en Mendelssohn y Bruch a través de sus respectivos conciertos para violín son la aparente fusión de los dos primeros movimientos y la creciente integración del violín solista a la textura orquestal. Si bien el Primer concierto para violín de Bruch no generó, como quedó apuntado arriba, mayores polémicas críticas y analíticas, se vio envuelto de modo muy tangencial en una controversia muy curiosa. A raíz del estreno del Concerto Russo del compositor francés Édouard Lalo (1823-1892), alguien se atrevió a llamar suite a esta obra suya. Furioso, Lalo se quejó de esta nomenclatura errónea, y en una carta a su amigo Otto Goldschmidt (pianista acompañante del gran violinista Pablo de Sarasate, 1844-1908) exponaba la importancia comercial, que no artística, del título de una obra, comparando suites y conciertos diversos. En un párrafo de esa carta, Lalo escribió lo siguiente a Goldschmidt:

Otro ejemplo: esa cosa informe que se llama Segundo concierto de Bruch, un concierto sin primer movimiento, que empieza con el segundo, que pasa por un intermezzo en forma de recitativo y termina con un final muy pobre, y que levantó un clamor entre los escolásticos. Patrióticamente, es una suite, pero Bruch conservó el título y logró un buen éxito comercial: se llama concierto, y los violinistas que tocan su magnífico Primer concierto quieren tocar el segundo.

Es probable que Lalo no hubiera querido asumir claramente el hecho de que aún en un compositor tan conservador como Bruch las innovaciones formales progresivas eran algo inevitable.

Max Bruch comenzó a realizar los bosquejos de su Primer concierto para violín hacia el año de 1864, y el estreno de la obra en su primera versión fue realizado en la ciudad de Koblenz el 24 de abril de 1866 bajo la dirección del compositor y con Otto von Königslow como solista. Poco tiempo después, con la asesoría del gran violinista Joseph Joachim (1831-1907) Bruch pulió algunos detalles de la parte solista, y el mismo Joachim estrenó la nueva versión del concierto, en Bremen, el 3 de enero de 1868, bajo la batuta de Karl Martin Reinthaler. El éxito del concierto fue inmediato, y si bien es lógico que a raíz de este triunfo Bruch sintiera el natural impulso de probar suerte otra vez, de inmediato, con la misma forma musical, lo cierto es que lo hizo tomando todo el tiempo del mundo: su Segundo concierto para violín apareció en 1877 y el Tercer concierto hasta 1890. Como lo registra claramente la historia, estas dos obras permanecen hasta la fecha ocultas a la sombra del hermoso Primer concierto.

Richard Strauss

Muerte y transfiguración, Op. 24

Existen en la historia de la música numerosas obras programáticas a las que acompaña un prolijo texto que explica con todo detalle las intenciones descriptivas del compositor. En particular, existen algunos poemas sinfónicos que van acompañados de su respectivo poema literario, y *Muerte y transfiguración* es uno de ellos. Con motivo de la primera audición en Inglaterra de esta soberbia narración sinfónica de Strauss, el poema se imprimió en el programa de mano, para orientación del público. He aquí mi traducción al castellano de ese texto:

En el pequeño, pasadísimo cuarto, iluminado solamente por el sordo brillo del cabo de una vela, el enfermo yace en su cama. Acabo de luchar otra vez, desesperadamente, con la muerte. Ahora, agotado, se ha sumido en el sueño, y el suave tic-tac del reloj sobre la pared es la única que se puede escuchar en el cuarto, donde el terrible silencio es una premonición de la muerte que se aproxima. En los pálidos rasgos del enfermo se advierte una amarga sorna. ¿En los confines de su vida, ¿cuánta ocasión con los dorados días de su niñez? Pero la muerte no le concede a su víctima el dormir y el soñar por mucho tiempo. Lo despierta con crueldad y de nuevo comienza la batalla. ¡El impulso de la vida y el poder de la muerte! ¡Qué horrible lucha! Ninguno alcanza la victoria y el silencio llega de nuevo. Agotado por la batalla, insomne como en un delirio (febril), el hombre se hunde en el caos y mira su vida, momento a momento, imagen por imagen, pasada por su mente. Primero, el amanecer de la infancia, que brilla dulcemente en su pristine inocencia. Más tarde los temerarios juegos del joven, que prueba y usa su fuerza hasta que madura para la batalla del hombre que se le presenta brillante y fogosa, con los mayores beneficios de la vida como premio. Tomar todo lo que parecía transfigurado y moldearlo en una forma aún más transfigurada: este es el solo impulso que lo acompaña noblemente a lo largo de su vida. Con sereno y frialdad, el mundo coloca un obstáculo tras otro en su camino. Cada vez que cree haber alcanzado una meta se encuentra con un torante ¡Alto! Consiente el obstáculo en un pedregajo para ascender cada vez más y más! Sin abandonar su sagrado impulso, lucha y asciende. Lo que ha buscado durante todo ese tiempo con el más profundo anhelo de su corazón, lo busca aún, bañado en mortal sudor. ¡Busca, así encontrar! Aun si lo concede con mayor celeridad, aun si lo comprende gradualmente, nunca podrá agotar sus posibilidades, nunca podrá consumirlo en su mente. El rincón suena el último golpe del finero martillo de la muerte, rampando el terminal cuerpo en dor y cubriendo sus ojos con la noche eterna. Pero el insuacha, como viniendo del cielo con poderosos resonancia, aquello que ajonosamente ha buscado aquí: redención del mundo, transfiguración del mundo!



Cualquier melómano interesado en la posible equivalencia entre la música y el poema puede intentar, a manera de experimento, seguir simultáneamente la línea narrativa de una y otro, ya que fluyen a la par con gran precisión. Y ello no se debe a que Strauss haya seguido fielmente el desarrollo del poema durante la creación de su obra sinfónica. Sucede, por el contrario, que el texto arriba citado fue escrito por Alexander Ritter después de que Strauss había terminado de componer *Muerte y transfiguración* sobre una idea propia. He aquí, pues, una obra en que el proceso usual fue invertido, lo cual no hace sino potenciar el valor intrínseco de esta magistral partitura de Richard Strauss.

El origen de este poema sinfónico puede ser localizado en el primer contacto de Strauss con la ópera *Tristán e Isolda* de Richard Wagner (1813-1883), cuya representación presencié en Colonia en 1888. Si la idea de la muerte como posibilidad de trascendencia no es suficiente coincidencia en ambas obras, resulta que existe una carta de Strauss escrita en 1894, cuyo destinatario fue su amigo Fritz von Housssegge, en la que el compositor bávaro explica claramente la influencia del *Tristán* y esboza la línea narrativa de *Muerte y transfiguración*. Strauss escribió el poema sinfónico en Múnic (ciudad en la que se había estrenado el *Tristán* de Wagner en 1865) entre 1888 y 1889 y lo estrenó el mismo el 21 de junio de 1890 en Eisenach, la ciudad natal de Bach; la partitura está dedicada a Friedrich Rösch, amigo cercano del compositor. No cabe duda que *Muerte y transfiguración* es una de las obras más poderosas, dramáticas y evocativas de todo el repertorio sinfónico, además de lo cual tiene una presencia trascendente en la obra de Strauss. En el ocaso de su vida, un año antes de morir, Strauss terminó sus Cuatro últimas canciones (1948), conmovedor ciclo que representa una de las cumbres del Lied alemán. La última de ellas, titulada precisamente *En el ocaso y compuesta sobre un texto de Joseph von Eichendorff*, es una dolorosa despedida de la vida a cargo de un artista que sabe que su momento final ha llegado. Al terminar la canción, la soprano deja en el aire la gran pregunta con la que termina el poema: "¿Es esto acaso la muerte?" Y de inmediato, Strauss cita en un ámbito de tristeza profunda el bello tema de la transfiguración del poema sinfónico compuesto sesenta años antes. He ahí a un compositor al borde de la tumba, recordando con nostalgia infinita la lucha vital del joven de 25 años que fue y que ya no es... la muerte del uno, la transfiguración del otro, en uno de los momentos más electrizantes y emotivos de la historia de la música.

Juan Arturo Brennan

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Concertino: Shari Mason, William R. Harvey | **Violines I:** Mykyla Blochová, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Mario Escoto, Moisés Laudino, Pablo Istariner, Guashtelmás Morales, Silia Nivón, Francisca Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndina, Isaac Martínez de Irujo*** | **Violines II:** Marta Olivera, Omar Cuevas**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Ana María Ezina, Rangel López, María Camila Flores, Alberto Gamboa, Lina Vázquez, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes. | **Violas:** Alena Soryuchova*, Nikolay Dimitrov***, Emilio Abedo, César Bustamante, Luis Antonio Cavillo, Mauricio Charbeud, Jorge Seseá, Laura Loranca, Judith Reyes, Bogdan Zavitovskii, Jorge A. Gabino***, Mauricio Alvarado | **Violonchelos:** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**, Alejandro Galarrá, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sóna Pashoyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortíz, Iván Levi Fernández | **Contrabajos:** Jesús Bustamante*, Eugenio Macherzo***, Víctor Adelinbau, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Poma, Armando Rangel, Fredy Hernández | **Flautas:** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Díez de Sollano**, Horacio Puchet | **Flauta y piccolo:** Luis Ernesto Díez de Sollano**, Rodrigo Cortez López** | **Óboes:** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puma de Díez | **Óboa y canto inglés:** Rolando Carró**, Carlos Felipe Rosas** | **Clarinetes:** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo* | **Clarinete y clarinete requinta:** Rodolfo Mojca** | **Clarinete y clarinete bajo:** Jorge J. Domínguez*** | **Pagotes:** Cecilia Rodríguez*, Rodó Villegas Jacobo*, Carolina Lagunes | **Fagot y contrafagot:** Ernesto Martínez** | **Corno:** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango*, Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velázquez R., Martín Durán | **Trampetas:** Edmundo Romero*, José César Sánchez** | **Trombones:** Fernando Ibar*, Alejandro López Villalón* | **Trombón bajo:** Misael Clavería** | **Tuba:** Roberto Garamendi* | **Timbales:** Julián Romero* | **Percusiones:** Esteban Solano Caillat**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez | **Piano y celesta:** Argentina Duci nº | **Arpa:** Salazar Julián*.

Principal# Principal Adjunto** Período Invernal***

Director ejecutivo: Oscar Arévalo | **Subdirector de producción y operación:** Benito Alcocer | **jefe del departamento de enlace artístico:** Roxana Acosta | **jefe del departamento de personal:** Itziar del Carmen Juárez | **jefe del departamento de difusión:** Ikerah Pineda | **jefe del departamento de recursos financieros y materiales:** Horacio Tiller | **Responsable del área de biblioteca:** Rodrigo Vilaveñor

APOYO ADMINISTRATIVO

Dirección ejecutiva: Guadalupe de la Rosa | **Departamento de enlace artístico:** Emanuel Bóquez, Silvia Arriaga, Víctor Uribe | **Departamento de personal:** Doris Sosa, Luis Gabriel Chávez | **Departamento de difusión:** Georgina Muñoz, Fernanda Mondragón | **Departamento de recursos financieros y materiales:** Laura Hernández, Yolanda Torres, Karla González, Bryan José Carlos Quiroz, Itziar de Salas | **Departamento de biblioteca:** Jessica García, Apolonia López | **Archivo:** Joanna Ortega | **Comisión sindical:** Gabriela León Fuentes, Roberto Lecca, Sumano | **Asistentes teatrales:** Arturo Sosa, Miguel Torres, Arturo Serrano, Sergio Angeles

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Coordinador de administración: Jesús José Sánchez Herrera | **Coordinadora de programación y proyectos especiales:** Mariana Hernández Hernández | **Coordinador editorial y de difusión:** José Rojas Pazillo | **Coordinador técnico:** Federico Emery Ochoa | **Coordinadora de control de espectáculo:** Silvia Gil Rivera | **Coordinador de conservación y obras:** José López Quintana | **Coordinadora de relaciones públicas:** Martha Marlene Chávez Grouela | **Coordinadora de acervo histórico:** Ivánita Maupomé Corona | **Coordinador de seguridad y vigilancia:** Amaro Ricardo Maunguá García

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peñero y Esparta, jefe de foro | Taller de trapezo: Christopher Arturo González Flores, **jefe de taller:** Sinché Martínez Paredes | **Taller de tramoya:** Julio César Guerra Pizaro, **jefe de taller:** Jesús Dionisio Galinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Escalada, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Néstor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emanción Escobar Guerrero Peña | **Taller de maquillaje:** Dolores Amparo Vargas Ayala, **jefe de taller:** Anaís Martínez López, Bibiana Eva Villegas Rivera | **Taller de vestuario:** Ernesto Carías Pérez, **encargado de taller:** Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Angeles Vargas Arellano, Romina Raudo Hernández, Enik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Sorla, Elvia Paola Andrade Márquez | **Taller mecánico:** José Arnado Castillo Ramos, **jefe de taller:** Javier Márquez Benabí, José Luis Olivares Aguilar, Luis Alfredo Alejandro Duán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velasco | **Taller de iluminación:** Roberto Carlos Arellano Ramos, **jefe de taller:** José Anibal Castro Reyes, David Mando Cruz, Juvencio Orozco Medina, Pella Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Josefina Hurtado Olivera | **Taller de audio:** María Fernanda Jiménez Ríosano, **jefe de taller:** Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **Multimedia:** Viridiana González Márquez | **Taller de utilería:** Luciano Noel Alarcón Escobar, **jefe de taller:** Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **Atención artística:** José José García Maldonado, **encargado de área:** Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, María Antonia Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Lanza, Sandra Rodríguez Maruano, Janeth López Rosado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Octubre

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

"FRONTERAS"

Vidas Negreas

Ludwig Carrasco, director artístico

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Carlos Aransay, director coral

- Miguel Méndez (1822-1892), Ótertura*
- Franz Schubert (1797-1828), Sinfonía núm. 8, Inconclusa
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Réquiem en re menor, K. 626 (completado por Michael Chazyga)**

*re-estreno en tiempos modernos.

Estreno de nueva edición a cargo del CENIDIM.

**estreno en México de esta versión.

Viernes 24 de octubre, 20:00 h.

Domingo 26 de octubre, 12:15 h.

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydee Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueroa
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Ministerio de Cultura

INBAL