



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO LUDWIG CARRASCO

FRONTERAS

SEGUNDA TEMPORADA 2025
La Décima de Shostakovich

Sala Principal | Palacio de Bellas Artes

Ludwig Carrasco
director artístico

Mykyla Kischkov
violin

PROGRAMA

Mariana Villanueva (1964)
Anabacoa*

9'

Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912)**
Concierto para violín, Op. 80, en sol menor

33'

Allegro moderato – Vivoce – Allegro molto
Andante semplice – Andantino
Allegro molto – Moderato

Intermedio

Dmitri Shostakovich (1906-1975)***
Sinfonía núm. 10, Op. 90, en mi menor

57'

Moderato
Allegro
Allegretto
Andante-Allegro

*Estreno en México

**158 aniversario de natalicio

***50 aniversario luctuoso

Noviembre

Viernes 28, 20:00 h y domingo 30, 12:15 h

Duración aproximada 115 minutos

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en la Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2003 al Mejor Álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

A lo largo de su historia, la han encabezado José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y actualmente, Ludwig Camarero. Figuras legendarias han dirigido la Sinfónica Nacional, tales como Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinsky, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiy Celibidache, Heitor Villa-Lobos y Charles Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Schnabel, Henryk Szeryng, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Jesse Norman, Frederica von Stade, Itzhak Perlman, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo, Ramón Vargas y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Desde su fundación, la Orquesta Sinfónica Nacional ha impulsado el desarrollo del repertorio mexicano, a través de la colaboración cercana con compositores y realizando un gran número de estrenos mundiales. Así mismo, es notable su acervo discográfico, de varias decenas de grabaciones, dedicado en su mayoría a obras nacionales.

Además de participar de forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", su trayectoria internacional es muy amplia: ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Destacan sus conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus en Berlín, Concertgebouw en Ámsterdam, Théâtre Du Châtelet en París, Palais Des Beaux Arts en Bruselas, la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia.

Bajo la actual dirección artística del maestro Ludwig Camarero, la Orquesta Sinfónica Nacional emprende una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replantea su ámbito y alcance social, caracterizándose por su constante apoyo y misión de difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.



Ludwig Carrasco

director artístico

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 21 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Jalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras.

Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shinjuku Hall (Japón), Auditorio Nacional de México (Irapuato), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzbug, Lucerne, Duxov, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinares, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nació en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de cinco años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en Música en las especialidades de Violín y Dirección de Orquesta, así como título de posgrado en Musicología y Gestión Cultural. Se doctoró en Dirección Orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky.

Mykyta Klochkov

violin

Originario de Kiev, Ucrania y nacionalizado mexicano, Mykyta Klochkov es actualmente un destacado violinista de la escena musical del país. Actualmente es Principal de la Sección de Violines Primeros de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Inició sus estudios musicales bajo la instrucción de su padre, el destacado violinista Alexandre Klochkov y los continuó en la Escuela Superior Lyssenko (Kiev), en la Escuela de Música Olin Tolstói (Ciudad de México) y posteriormente perfeccionó su técnica con los maestros Eduardo Demaniuk, Alexander Panoff, Rosendo Monterrey, Fredell Lack, Joshua Bell, Chantal Juillet y Keqinag Li. Su repertorio como solista incluye las obras más sobresalientes para violín de Strauss, Bruch, Tchaikovsky, Mendelssohn, Kamsgold y Saint-Saens, entre otros.



Mariana Villanueva

Anabacoa

Originaria de la CDtMé, Mariana Villanueva asume la música, el quehacer musical, como una experiencia profundamente espiritual que conecta su pensamiento creativo con tradiciones como el canto gregoriano, el canto popular de la antigüedad y lo mejor de la tradición clásica y contemporánea. Como casi todos los compositores, Villanueva tiene espíritus tutelares, entre los cuales menciona particularmente a Johann Sebastian Bach, Manuel de Falla, Igor Stravinski, George Crumb, Silvestre Revueltas y Julián Orbón. La lectura de este breve listado permite entender que la compositora ha estado y está abierta a un ecléctico abanico de preferencias e influencias. De la historia de su preparación académica puede inferirse el listado de sus profesores principales, quienes conforman un grupo tutor que es, también, ecléctico y variado: en México, María Antonieta Lozano, Mario Lavista, Daniel Carón, Federico Ibarra, Julio Estrada; en la Universidad Carnegie-Mellon de Pittsburgh, Leonardo Balada. Sus méritos le han hecho recipiente de la Beca Guggenheim, la Beca de la Fundación Rockefeller, así como apoyos y reconocimientos del FONCA y el CONACYT. Forma parte, asimismo, del Sistema Nacional de Creadores de Arte. La música de Mariana Villanueva se ha escuchado en diversas sedes y foros de México, Chile, Colombia, Estados Unidos, Suecia, Alemania, España y Suiza. Un hito relevante de su trayectoria: la publicación, en 2014, de su libro *Platón de la oscuridad*, dedicado a la vida y la obra del gran compositor hispano-cubano Julián Orbón (1925-1991), tema en el que se la reconoce como especialista. Otro hito destacado: durante 20 años fue maestra en el Centro Moreense de las Artes, lugar donde fundó y dirigió el primer ensamble de música contemporánea de Morelos.

En una versión muy reciente de cultoja de vida, Mariana Villanueva afirma (y su producción lo comprueba) que el sujeto es un enfoque intimista que se alimenta de imágenes oníricas y simbólicas. Este enfoque está claramente presente en su partitura sinfónica titulada *Anabacoa* (1992). Dice la compositora:

Anabacoa es el nombre de una serpiente impregnada por mí. Este animal simbólico, en diversas culturas de la antigüedad y tradicionales, la poderosa fuerza de la naturaleza, lo que también se encuentra escondido y escondido en las profundidades de nuestro ser. Esto es mi primera obra para orquesta y está dedicada a mi maestro Leonardo Balada. Fue estrenado en Carnegie Mellon por Juan Pablo Izquierdo y será estrenado en México en esta temporada bajo la batuta del Maestro Ludwig Carrasco.

Una audición de *Anabacoa* conecta al oyente con una partitura escrita con transparencia y claridad, tanto en su forma como en su organización. Se trata de una obra claramente dramática, en algunos de cuyos momentos hay figura repetida que acaso permitan imaginar un elemento ritual. Aquel allí se perciben ciertos gestos en los que Mariana Villanueva pareciera estar aludiendo al espíritu de Silvestre Revueltas (1899-1940).

Anabacoa, de Mariana Villanueva, recibe su estreno en México el 28 de noviembre de 2025. Ludwig Carrasco dirige a la Orquesta Sinfónica Nacional.



MAGARIX.COM

Samuel Coleridge-Taylor

Ciencerto para violín, Op. 88, en sol menor

Allegro moderato – Vivace – Allegro molto

Andante semplice – Andantino

Allegro molto – Moderato

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) fue un poeta filósofo y crítico inglés, considerado como fundador del movimiento romántico en Inglaterra. De sus numerosos y eufónicos poemas, dos destacan con luz propia: *La rima del viejo marino*, y *Kubla Khan*. Y estos datos literarios, ¿para qué? Para no confundir al poeta con el compositor de nombre casi igual, cosa que ocurre con frecuencia.

En cuanto al compositor, de nombre Samuel Coleridge-Taylor, no está de más iniciar su breve retrato diciendo que este músico británico originario de Londres fue en su época conocido como "el Mahler africano", sobrenombre extraño si lo es hoy. El origen de ese apodo tiene que ver directamente con el hecho de que su padre era un médico criollo originario de Sierra Leona. Cuando niño, Coleridge-Taylor se dedicó al estudio del violín y a la práctica del canto. A los 15 años de edad ingresó al real Colegio de Música en Londres, y ese mismo año el quinceañero Samuel aprovechó para componer su primera partitura importante, un ambicioso *Té de Sura*. Poco después, comenzó a estudiar composición con Charles Villiers Stanford (1852-1924), un músico que trascendió más como maestro que como compositor. En los años siguientes, sus obras fueron interpretadas con frecuencia, y bien recibidas por el público. En 1890 y 1896 ganó el Premio de Composición Lecky Alexander. El compositor Edward Elgar (1857-1934), a quien conoció a través de un amigo mutuo, A. J. Jaeger, fue un decidido promotor de la música de Coleridge-Taylor. Además de sus evidentes logros como compositor fue un activo director y realizó importantes labores de enseñanza. En 1901 fue fundada en Washington D.C. la Sociedad Coral Coleridge-Taylor, dedicada a la atención y enseñanza de cantantes negros.

En el caso específico de Samuel Coleridge-Taylor, el tema de su origen racial sí fue importante en su vida y su carrera. A lo largo de los años, evidenció una aguda conciencia racial y dedicó mucho estudio y muchos esfuerzos a la dignificación de los negros en Inglaterra.



Y como es lógico suponer, el color de su piel representó en más de una ocasión un obstáculo a su desarrollo profesional, al grado de que en varias veces pensó en abandonar Inglaterra y mudarse a los Estados Unidos. Quiso para bien, nunca lo hizo: hubiera saltado de la sartén para caer en la flama. Es un hecho, sin embargo, que fueron músicos negros los quienes, reconociendo su talento como director, lo bautizaron como 'el Mahler africano'.

La obra que le dio fama trascendente a Coleridge-Taylor es una cantata titulada *La boda de Hiawatha*, basada en el notorio poema de Henry Wadsworth Longfellow, y que fue dirigida por primera vez en 1898 al Real Colegio de Música por su maestro Stanford. En años subsiguientes, Coleridge-Taylor compuso otras piezas basadas en el mismo tema, algunas de ellas vocales y otras instrumentales, y el conjunto es conocido como *Escenas de la canción de Hiawatha*, Op. 30.

Al parecer, detrás del Concierto para violín Op. 80, una de las mejores parodias de Coleridge-Taylor, hay una compleja historia. Se dice que su primera versión, basada en un *spiritual* negro y diversos aires populares estadounidenses, fue rechazada por quienes le habían encargado la obra en Estados Unidos. El compositor realizó una segunda versión, que apenas temerosamente se presentó en el mar. ¿Cómo y cuándo? Se dice que se hundió con el Titanic. La tercera y definitiva versión llegó finalmente a manos de la violinista Maud Powell, a quien estaba destinada, quien recibió la partitura diciéndole que era como haber recibido un ramo de flores. El Concierto Op. 80 fue estrenado en junio de 1912 en Norfolk, Connecticut, menos de tres meses antes de la muerte del compositor. La solista fue Maud Powell y la dirección orquestal estuvo a cargo de Arthur Mees. Resulta interesante saber que existe una grabación comercial del Concierto Op. 80 de Coleridge-Taylor, con Philippe Graffin como solista y Michael Hanson son dirigiendo a la Orquesta Filarmónica de Johannesburgo, en un disco que contiene también el Concierto para violín de Antonín Dvořák (1841-1904), a quien el compositor inglés admiraba abiertamente y cuya influencia es perceptible en varias de sus obras. De hecho, se dice que fue la violinista Maud Powell quien adjudicó a Coleridge-Taylor un segundo apodo, al llamarlo 'el Dvořák de color'. Por cierto que la aclaración que hace al principio entre el nombre del poeta y el del compositor no es del todo ociosa: en 1906, Samuel Coleridge-Taylor compuso una rapsodia coral basada en el poema *Kubla Khan* de Samuel Taylor Coleridge. Para que no quede duda.

Dmitri Shostakovich

Sinfonía núm. 10, Op. 93, en mi menor

Moderato

Allegro

Allargando

Andante-Allegro

Imaginemos que una orquesta acaba de tocar el primer movimiento de una sinfonía. En la pausa, el público tose, carraspea, se mueve inquieto. El director seca su frente con un pañuelo y se dispone a iniciar el segundo movimiento. Los músicos de la orquesta dan vuelta a la página de sus partituras y se quedan estupefactos. Los pentagramas del segundo movimiento no contienen notas, ni silencios, ni indicaciones dinámicas o de frases. En su lugar, los músicos encuentran algo inesperado y no saben qué hacer: En la partitela del fagot está dibujado un gran bigote negro, y en la del clarinete hay un par de ojos que, sin ser del todo orientales, parecen tártaros. Los contrabajos, en vez de sus tradicionales acompañamientos, tienen dibujado en sus partituras un cuerpo tosco, cuadrado, como el de un campesino pasado de peso. Las violas, a su vez, tienen en sus papeles una cabeza burda y no muy bien definida, en la que destaca una nariz de buen tamaño. Los cornistas se asombran de que en lugar de notas musicales estén mirando un par de manos pequeñas, nudosas y malcuidadas. Sin saber qué hacer, los músicos miran al director, que no se da por aludido, y levantando su batuta se dispone a dar inicio al segundo movimiento de la sinfonía. Los músicos, disciplinados al fin y al cabo, se concentran en sus atriles y comienzan a tocar. Como es de esperarse, no es música lo que surge de sus instrumentos. En cambio, sobre el escenario y por encima de la orquesta comienza a materializarse el retrato de un hombre, poco a poco, rasgo tras rasgo. Ante el acorrido público y para sorpresa de los músicos, surge como de la nada el retrato completo de un tal Josef Vissarionovich Dzhugashvili, mejor conocido como Josef Stalin (1878-1953). Al final del breve y categórico movimiento, cuando el retrato está completo, el director marca con vehemencia el último tiempo del último compás, y Stalin se esclama para siempre cuando la orquesta queda en silencio....

Sin duda habrá quien piense que esto sólo puede ocurrir al interior de una mente febril, o en una entoquecida nota de programa. Pero lo cierto es que, en el segundo movimiento de su Décima sinfonía, Dmitri Shostakovich pintó un retrato ácido, mordaz y brutal del enfermo dictador que durante tantos años lo hostigó, lo censuró y le hizo la vida imposible de mil maneras distintas. Durante los últimos años de la vida de Stalin, Shostakovich pasó por un duro período de reclusión musical.



Produjo algunas obras de contenido patriótico, sin mucha convicción, varias partituras para el cine y un puñado de otras piezas sin mayor importancia. Pero al mismo tiempo compuso y guardó obras que más tarde habría que salir a la luz y dar testimonio de los verdaderos poderes creativos del compositor. La conjuntura para salir de ese silencio forzoso fue la muerte del odioso dictador, ocurrida en Moscú el 5 de marzo de 1953. ¿Cuál broma tan cruel del destino que Stalin haya muerto el mismo día y en la misma ciudad que Sergel Prokofiev (1891-1963)? Muero el perro, se acabó (más o menos) la rabia, y Shostakovich pudo seguir componiendo según los dictados de su espíritu y no según los requerimientos oficiales del Kremlin. Ojalamos, pues, las palabras del compositor:

No se podía componer una ópera para Stalin, simplemente no podía. Yo ya sabía lo que me esperaba cuando compuse mi Novena sinfónica. Pero al inicio una descripción musical de Stalin en mi siguiente sinfónica, la Décima. Lo escribí inmediatamente después de la muerte de Stalin, y nadie me aconsejó nada de qué se trata la sinfónica. Se trata de Stalin y de su época. La segunda parte, el Scherzo, es un retrato musical de Stalin, más o menos. Claro, hay muchas otras cosas en la sinfónica, pero esto es lo base.

Sería fácil pensar que la materia musical de esta Décima sinfónica de Shostakovich está concentrada en ese retrato sonoro de Stalin, a espaldas del resto de la obra. Lo cierto, sin embargo, es que esta sinfónica es quizá la más equilibrada de las quince que compuso Shostakovich. Además del retrato de Stalin, la Décima sinfónica contiene otro elemento importante. Por esos años, el compositor comenzó a utilizar como materia sonora de sus composiciones un motivo de cuatro notas derivado de la transliteración alemana de su nombre, Dmitri Shostakovich. A partir de esto, el mencionado motivo con las iniciales del nombre y el apellido del compositor puede escribirse como DSCH, es decir, re-mi bemol-do-si, según la notación alemana. Este breve motivo ya había hecho su aparición en algunas obras anteriores de Shostakovich, como su Primer concierto para violín y su Quinto cuarteto de cuerdas. Pero es en la Décima sinfónica que este sello musical tan personal adquiere una mayor relevancia, debido al uso claro y simbólico que el compositor hace de él. En las últimas páginas del cuarto movimiento aparecen algunas ominosas reminiscencias del retrato musical de Stalin, pero son finalmente ahogadas, aplacadas, vencidas por el motivo DSCH que identifica al compositor; del mismo modo en que Richard Strauss (1864-1949) vence a sus enemigos en su poema sinfónico *Una vida de héroe*.

En 1953 se celebraron los 250 años de la fundación de Leningrado, ciudad natal del compositor, y el 17 de diciembre de ese año Eugeny Mravinski dirigió a la Filarmónica de Leningrado en el estreno de la Décima sinfónica de Shostakovich, quien con esta obra obtenía una triple victoria, como bien han señalado los especialistas: celebraba a la ciudad que lo viera nacer; exorcizaba y enterraba al feo fantasma de Stalin, y reafirmaba con música su propio triunfo personal.

Juan Arturo Brennan

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Concertino: Shari Mason, William R. Harvey | **Violines I:** Mykya Blochová, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Mario Escoto, Moisés Laudino, Pablo Iturrine, Guadalupe Morales, Eliza Nivón, Francisca Pareda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Syndina | **Violines II:** María Olvera*, Omar Guzmán**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Ana María Ezúne, Frangel López, María Camila Rivas, Alberto Gamboa, Lina Vázquez, Laura Ramiño, David Anthony Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes | **Violas:** Alena Stryuchkova*, Nikolay Dimitrov***, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Jorge Delval, Laura Lorenza, Judith Reyes, Bogdan Zawitowski, Jorge A. Cabino***, Mauricio Alvarado | **Violonchelos:** Vital Roumanov*, Miguel Ángel Wleida**, Alejandro Salazar, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sonia Prokhorov, Pablo Salmer Reyes, María Valle, Jaime Ortiz, Iván Levi Fernández | **Contrabajos:** Jesús Bustamante*, Eugenio Machetto**, Víctor Acimbeu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enriqué Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández | **Hautas:** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Díaz De Solano**, Horacio Pacher | **Flauta y piccato:** Luis Ernesto Díaz de Solano**, Rodrigo Casas López** | **Oboes:** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios | **Bajo y corno inglés:** Rolando Carriz*, Carlos Felipe Rosa** | **Clarinetes:** Esteban Weingartner*, Luis Antonio Cornejo* | **Clarinetes y clarinetes repunte:** Rodolfo Mojica** | **Clarinetes y clarinetes bajo:** Jorge J. Domínguez** | **Fagotes:** Cecilia Rodríguez*, Soledad Wlaszko Jacobo*, Carolina Ligueros | **Fagot y contrafagot:** Ernesto Martínez** | **Coros:** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango*, Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez R., Martín Durán | **Trompetas:** Edmundo Romero*, José-Olivier Sánchez** | **Trombones:** Fernando Irujo*, Alejandro López Velarde* | **Trombón bajo:** Misael Civerria** | **Tuba:** Roberto Garzaendi* | **Timbales:** Julián Romero* | **Percusiones:** Esteban Solano Castilla**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez | **Piano y celesta:** Argentina Durán* | **Arpa:** Baltasar Juárez*

Principal* Principal Adjunto** Período inventario***

Director ejecutivo: Oscar Arévalo | **Subdirector de producción y operación:** Benito Alcocer | **jefe del departamento de enlace artístico:** Roxana Acosta | **jefe del departamento de personal:** Tania Silva Castillo | **jefe del departamento de difusión:** Leonid Piroo | **jefe del departamento de recursos financieros y materiales:** Horacio Tiller | **Responsable del área de biblioteca:** Rodrigo Vilaveñor

APOYO ADMINISTRATIVO

Dirección ejecutiva: Guadalupe de la Rosa | **Departamento de enlace artístico:** Emanuel Bónquet, Silvia Arriaga, Víctor Uribe | **Departamento de personal:** Dora Sosa, Luis Gabriel Chávez, María del Carmen Juárez | **Departamento de difusión:** Georgina Muñoz, Fernanda Mondragón | **Departamento de recursos financieros y materiales:** Laura Hernández, Yolanda Torres, Karla González, Bryan José Carlos Quiros, Mariana Galas | **Departamento de biblioteca:** Jessica García, Apolonia López | **Archivero:** Joanna Ortega | **Comisión sindical:** Gabriela León Fuentes, Roberto Leasca Sarmiento | **Asistentes teatrales:** Arturo Sosa, Miguel Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Coordinador de administración: Jesús José Sánchez Herrera | **Coordinadora de programación y proyectos especiales:** Mariana Hernández Hernández | **Coordinador editorial y de difusión:** José Rojas Pazillo | **Coordinador técnico:** Federico Emery Ochoa | **Coordinadora de control de espectáculo:** Silvia Gil Rivera | **Coordinador de conservación y obras:** José López Quintana | **Coordinadora de relaciones públicas:** Martha Marlene Chávez Grouela | **Coordinadora de acervo histórico:** Ivánita Maupomé Corona | **Coordinador de seguridad y vigilancia:** Amaro Ricardo Maunguá García

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peñero y Esparta, jefe de foro | Taller de trapezista: Christopher Arturo González Flores, **jefe de taller:** Sinché Martínez Paredes | **Taller de tramoya:** Julio César Guerra Pizaro, **jefe de taller:** Jesús Dionisio Galinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Escalada, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Néstor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emanción Escobar Guerrero Peña | **Taller de maquillaje:** Dolores Amparo Vargas Ayala, **jefe de taller:** Anaís Martínez López, Bibiana Eva Villegas Rivera | **Taller de vestuario:** Ernesto Carías Pérez, **encargado de taller:** Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Angeles Vargas Arellano, Romina Raudo Hernández, Enik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Sorla, Elvia Paola Andrade Márquez | **Taller mecánico:** José Arnado Castillo Ramos, **jefe de taller:** Javier Márquez Benabí, José Luis Olivares Aguilar, Luis Alfredo Alejandro Duán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velasco | **Taller de iluminación:** Roberto Carlos Arellano Ramos, **jefe de taller:** José Anibal Castro Reyes, David Mando Cruz, Juvenal Orozco Medina, Pella Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Josefina Hurtado Olivera | **Taller de audio:** María Fernanda Jiménez Ríosano, **jefe de taller:** Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **Multimedia:** Viridiana González Márquez | **Taller de utilería:** Luciano Noel Alarcón Escobar, **jefe de taller:** Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **Atención artística:** José José García Maldonado, **encargado de área:** Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, María Antonia Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Lanza, Sandra Rodríguez Marcano, Janeth López Rosado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Diciembre

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

"FRONTERAS"

Concierto Navideño

Ludwig Carrasco, director artístico

Solistas: Ensemble de Bellas Artes

Christian Gómez, director coral

- George Frideric Handel (1685-1759), *Sodre n°Secundo*, HWV 258 (Himno de la Concepción n.ºm. 1)
- Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Cantata de Navidad*, BWV 348. Cantata 1: En el primer día de la fiesta de Navidad
- Miguel Bernal Jiménez (1910-1954), *Por el valle de rosas* (arr. Ludwig Carrasco)
- Ralph Vaughan Williams (1872-1958), *Antesala sobre villancicos navideños*
- Piotr Ilyich Tchaikovsky (1860-1893), *Suite n.ºm. 1, op.71A de El Cascanueces*

Viernes 5 de diciembre, 20:00 hrs.

Domingo 7 de diciembre, 12:15 hrs.

Próxima temporada: Febrero a junio 2026

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydee Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueroa
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Ministerio de Cultura

INBAL