OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO LUDWIG CARRASCO

FRONTERAS

SEGUNDA TEMPORADA 2025
Academia de Artes

Sala Principal | Palacio de Bellas Artes

Juan Carlos Lomónaco
directora huésped

PROGRAMA

Rodolfo Halffter (1900-1987)
Obertura festiva, Op. 21 **7´**

Manuel Enríquez (1926-1994)
Ritual **11´**

Blas Galindo (1910-1993)
Homenaje a Cervantes **10´**

Gavota-Musetta
Sarabanda
Giga

Intermedio

Blas Galindo (1910-1993)
Poema de Neruda **4´**

Mario Lavista (1943-2021)
Ficciones **10´**

Federico Ibarra (1946)
Constructores de lo efímero **13´**

Programa en colaboración con la Academia de Artes

Noviembre
Domingo 23, 12:15 horas
Duración aproximada 80 minutos

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en la Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

A lo largo de su historia, la han encabezado José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y, actualmente, Ludwig Carrasco. Figuras legendarias han dirigido la Sinfónica Nacional, tales como Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinsky, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos y Charles Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Jessye Norman, Frederica von Stade, Itzhak Perlman, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo, Ramón Vargas y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Desde su fundación, la Orquesta Sinfónica Nacional ha impulsado el desarrollo del repertorio mexicano, a través de la colaboración cercana con compositores y realizando un gran número de estrenos mundiales. Así mismo, es notable su acervo discográfico, de varias decenas de grabaciones, dedicado en su mayoría a obras nacionales.

Además de participar de forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia “Miguel Bernal Jiménez”, su trayectoria internacional es muy amplia: ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Destacan sus conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus en Berlín, Concertgebouw en Ámsterdam, Thèâtre Du Châtelet en París, Palais Des Beaux Arts en Bruselas, la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia.

Bajo la actual dirección artística del maestro Ludwig Carrasco, la Orquesta Sinfónica Nacional emprende una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replantea su ámbito y alcance social, caracterizándose por su constante apoyo y misión de difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Juan Carlos Lomónaco

directora huésped

Uno de los directores de orquesta más importantes de su generación, hizo su debut a los 23 años con la Orquesta Sinfónica Nacional de México y desde entonces ha dirigido más de 60 orquestas en USA, Canadá, Venezuela, Perú, Ecuador, Colombia, España, Portugal, Italia, Francia, Polonia, Rusia, Kazajistán, Bulgaria, Serbia, Montenegro y Macedonia.

En su experiencia están la Orquesta y Coros Nacionales de España, ADDA Simfonica, Sinfónica de Murcia, de Córdoba, Orchestra della Toscana, Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica Nacional del Perú, Ópera y Ballet de Bellas Artes de Mexico, Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la UNAM, Polish Chamber Orchestra, Czestochowa Orchestra,Filharmonia Sudeca, Garland Symphony entre otras.

Ha sido Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde 2009-2023, de la Orquestas Sinfónica Carlos Chávez, del Instituto Politécnico Nacional, Conservatorio Nacional de México así como director y fundador del México-Philadelphia Ensemble y Ensamble Iberioamericano.

Graduado del Curtís Institute of Music de Philadelphia donde estudió con Otto-Werner Mueller, así mismo realizó estudios en The Pierre Monteux School con Charles Bruch y en la Universidad de Montreal.

Su extenso repertorio y versatilidad abarca desde el Barroco a música contemporánea, Ópera, Ballet. Ha participado en los festivales Internacionales de San Lorenzo de El Escorial, Música Contemporánea de Treviso, Gaia-Portugal, Cervantino de Mexico entre otros.

Ha acompañado a solistas como Juan Diego Florez, Alexei Volodin,Leticia Moreno, Vadim Brodski, Mimi Stillman, Jorge Federico Osorio, Pacho Flores.

Su discografía con diversas orquestas asciende a más de 20 grabaciones. Acreedor al Presser Music Award y las becas del FONCA en cinco ocasiones consecutivas.

Fue seleccionado en 2010 por la revista Líderes Mexicanos como uno de los 300 líderes mexicanos más influyentes.

ACADEMIA DE ARTES

La Academia de Artes fue creada por Decreto Presidencial el 12 de diciembre de 1966. Es una institución cultural dotada de personalidad jurídica, en cuyo seno están representadas, sin limitaciones ideológicas ni estéticas, las principales actividades artísticas. Ciento trece destacadas personalidades mexicanas y extranjeras, han pertenecido a este cuerpo colegiado. Una de las principales funciones que tiene asignadas es la de asesorar a los organismos gubernamentales o privados en los asuntos relacionados con el estímulo y la protección de las artes, así como salvaguarda de los bienes culturales.

Oficialmente inaugurada el 10 de junio de 1968 y, desde entonces, ha promovido el estudio y la investigación de las artes mediante sesiones periódicas privadas y actos públicos diversos: exposiciones, conciertos, conferencias y publicaciones, siempre ofrecidos al público en forma gratuita.

MIEMBROS

Arquitectura

Luis Almeida, Issac Broid, Xavier Cortés Rocha, Teodoro González de León+, Alberto González Pozo, Agustín Hernández+, Ricardo Legorreta+, Enrique del Moral+, Carlos Mijares+, Mario Pani+, Augusto Quijano, Pedro Ramírez Vázquez+, Mauricio Rocha, Mario Schjetnan, Francisco Serrano, José Villagrán García+, Enrique Yáñez+.

Artes escénicas

Guillermo Arriaga+, Guillermina Bravo+, Emilio Carballido+, Gloria Contreras+, Luis de Tavira, Rossana Filomarino, Cora Flores, Hugo Hiriart, Vicente Leñero+, Alejandro Luna+, Héctor Mendoza+, David Olguín.

Escultura

Federico Canessi+, Pedro Cervantes+, Germán Cueto+, Yvonne Domenge+, Manuel Felguérez+, Mathías Goertiz+, Ángela Gurría+, María Lagunes+, Marina Láscaris, Damián Ortega, Luis Ortiz Monasterio+, Paul Nevin, Kiyoto Ota, Sebastián, Federico Silva+, Francisco Zúñiga+.

Gráfica

Manuel Álvarez Bravo+, Alberto Beltrán+, Elizabeth Catlett+, Erasto Cortés Juárez+, Francisco Díaz de León+, Héctor García+, Arturo García Bustos+, Graciela Iturbide, Patricia Lagarde, Magali Lara, Jesús Martínez+, Leopoldo Méndez+, Adolfo Mexiac+, Francisco Moreno Capdevila+, Carla Rippey, Nunik Sauret.

Historia y Critica del Arte

Teresa del Conde+, Jorge Crespo de la Serna+, Rita Eder, Justino Fernández+, Pablo Fernández Márquez+, Beatriz de la Fuente+, Carlos Blas Galindo+, Renato González Mello, Louise Noelle Gras, Ramón Gutiérrez, George Kubler+, Jorge Alberto Manrique+, Francisco de la Maza+, Xavier Moyssén+, Ida Rodríguez Prampolini+, Pedro Rojas+, Edwin Walter Palm+.

Música

Javier Álvarez+, Carlos Chávez+, Manuel de Elías, Manuel Enríquez+, Ignacio Fernández (Tata Nacho)+, Blas Galindo+, Joaquín Gutiérrez Heras+, Rodolfo Halffter+, Federico Ibarra, Mario Lavista+, Arturo Márquez, Conlon Nancarrow+, Gabriela Ortiz, Eugenio Toussaint+, Leonardo Velázquez+, Hebert Vázquez.

Pintura

Gilberto Aceves Navarro+, David Alfaro Siqueiros+, Ramón Alva de la Canal+, Raúl Anguiano+, Francisco Castro Leñero+, Arnaldo Coen, José Chávez Morado+, Jorge González Camarena+, Roberto Montenegro+, Luis López Loza, Manuel Marín, Luis Nishizawa+, Juan O'Gorman+, Carlos Orozco Romero+, Detchko Ouzounov+, Juan Soriano+, Rufino Tamayo+, Alfredo Zalce+.

Rodolfo Halffter

Obertura festiva, Op. 21

Definir el estilo musical de Rodolfo Halffter con un solo concepto no es empresa fácil, pero puede intentarse, diciendo algo como esto: Rodolfo Halffter, español de nacimiento, transterrado a México, supo hacer música que sintetizaba idealmente toda la memoria de la música española y todo el presente de la música mexicana. Esta aparente simplificación del pensamiento musical de Halffter no está muy lejana de la verdad. Claro que sería pertinente hablar de Halffter y la influencia que en su obra tuvo la música de Manuel de Falla (1876-1946); hablar de Halffter y sus constantes referencias a la música popular de España; hablar de Halffter el explorado de las nuevas técnicas musicales europeas; hablar de Halffter metido de lleno en el desarrollo del pensamiento musical y artístico de México desde 1940 hasta su muerte en 1987. Explorando estos y otros puntos, y poniéndolos en el contexto de lo que ha sido nuestro desarrollo musical a lo largo de cinco décadas, sería posible una aproximación a la esencia del *sonido Halffter.* Para ello, es posible recurrir a lo que otros han dicho y escrito respecto a Rodolfo Halffter y su música.

En el mes de noviembre de 1954 se llevó a cabo en la ciudad de Caracas el Festival de Música Latinoamericana. En diciembre de ese mismo año, el escritor y crítico cubano Alejo Carpentier escribió algunos artículos sobre el festival, que fueron publicados en el diario *El Nacional* de la capital venezolana. En el segundo de sus artículos dedicados a hacer un balance del festival, Carpentier escribió:

Las obras ejecutadas en el reciente Festival de Música Latinoamericana de Caracas pueden clasificarse en tres grandes grupos:

a. Las obras de inspiración folklórica directa, como El pericón *de Gianneo;* Llegada de Xangó, *de Burle Marx;* La rebambaramba, *de Roldán.*
b. Las obras desprovistas de toda preocupación de orden nacionalista, como Preludio y toccata, *de José María Castro;* Obertura festiva, *de Rodolfo Halffter;* Obertura del Salmo de Alegría, *de Jacobo Ficher.*
c. Obras en que el nacionalismo se manifiesta como exteriorización de la particular sensibilidad de un músico latinoamericano: Sinfonía de Antígona, *de Carlos Chávez;* Bachianas brasileiras núm. 5 *de Villa-Lobos;* Tres versiones sinfónicas, *de Julián Orbón.*

Así pues, lo escrito por Carpentier es categórico: la *Obertura festiva* de Halffter es ajena a todo nacionalismo. Y, sin embargo, aunque pudiera parecer paradójico, en esta obertura está claramente delineado el espíritu dual de Halffter, español y mexicano, aunque sin referencias nacionales explícitas.

La audición de la *Obertura festiva* permite encontrar una obra que se inicia con un sujeto picante, categórico, de perfiles claros y bien marcados, que habrá de ser el tema principal de una forma sonata desarrollada por Halffter de un modo muy clásico y muy compacto. Los ritmos en tresillos predominan en algunos pasajes de la obra, mientras que en otros es posible detectar una figura rítmica particular en el que a una figura triple sigue una doble. Es decir, una cercana analogía a esa figura rítmica que fue tan querida para el gran sinfonista austríaco Anton Bruckner (1824-1896), pero invertida. A medida que la obertura se desarrolla, se escucha un oboe cantarín y extrovertido que tiene varias intervenciones importantes y, con un poco de imaginación, algunos de los pasajes en los violines parecen estar cercanos al pensamiento musical de Silvestre Revueltas (1899-1940). ¿Y las trompetas? Las trompetas parecen referirse a Sergei Prokofiev (1891-1953) y a Dmitri Shostakovich (1906-1975) en ciertos momentos brillantes y sarcásticos. Más adelante, el tema inicial vuelve al primer plano, como en toda buena forma sonata, y después de su reexposición, Halffter conduce la obra con admirable concisión a una coda brillante, compacta y salpicada del humor que le era propio.

En una nota discográfica sobre la *Obertura festiva* de Halffter, el musicólogo Otto Mayer-Serra afirmó que la orquestación de la obra, por sus dimensiones reducidas, es de corte mozartiano, y hablaba fundamentalmente de transparencia y equilibrio. Hacia el final de esta nota, Mayer-Serra decía: La *Obertura festiva* está impregnada de un fino sabor hispánico cuyas esencias folklóricas se hallan absorbidas y sublimadas por el amplio espíritu universal de su autor.

Es claro que esta afirmación de Mayer-Serra no contradice lo escrito por Carpentier en *El Nacional* de Caracas, ya que hispánico no quiere decir folklórico español. Evidentemente, Mayer-Serra se refiere a esa admirable capacidad de síntesis de influencias que fue la marca constante del pensamiento musical de Rodolfo Halffter, nacido allá, madurado aquí, admirado en todas partes.

La *Obertura festiva* está dedicada a Luis Herrera de la Fuente, quien estrenó la obra al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes el 25 de mayo de 1953. Un año después, en 1954, Herrera de la Fuente asumió la dirección titular de la Orquesta Sinfónica Nacional para iniciar una importante etapa de la música sinfónica en México.

Manuel Enríquez

Ritual

Cuando nos encontramos con algún compendio, ensayo o trabajo enciclopédico sobre la música mexicana de nuestro tiempo, siempre hallamos algunas discrepancias en cuanto a la enumeración de los compositores fundamentales de hoy en México. ¿Están todos los que son y son todos los que están? En medio de estas discrepancias hay una figura que está indiscutiblemente al margen de cualquier duda de este tipo y que, necesariamente, tiene un lugar de primera importancia en cualquier documento histórico sobre la música contemporánea mexicana: Manuel Enríquez.

Las contribuciones de Enríquez al panorama musical mexicano del siglo XX son muchas, pero una de ellas es fundamental: la de haber señalado por primera vez un camino directo, claro y posible hacia una música mexicana que pudiera dejar atrás los parámetros del nacionalismo que había sido, hasta la aparición de Enríquez, prácticamente la única vía de expresión sonora en nuestro medio. Fue, además, fundador y director por muchos años del Foro Internacional de Música Nueva que lleva su nombre, sin duda el principal escaparate que hay en México para la divulgación de la música contemporánea. En relación con las fases de su desarrollo musical, Enríquez afirmó lo siguiente:

Creo que en términos generales puedo apuntar tres etapas. La primera se caracteriza por un proceso de experimentación muy extenso dentro del lenguaje politonal. La segunda, en la que hay un intento de regreso a un formalismo a través de un anacrónico lenguaje serial. Y la tercera, que es una amplia incursión dentro de los lenguajes más abiertos y experimentales.

Ritual, obra orquestal compuesta por Enríquez en 1973, pertenece claramente a la tercera de las tres etapas señaladas por el compositor, por sus proposiciones sonoras y formales abiertas y flexibles.

Respecto a esta obra suya, el compositor decía:

La idea de que la mayor parte de los actos que rigen nuestra vida constituyen algo preconcebido, algo en lo que el hombre tiene que cumplir con un ritual, me ha hecho pensar en una obra que ilustre algo de mis personales vivencias a través de situaciones y sucesos. Así, esta pieza tiene pasajes de cierto misticismo y otros festivos o de simple celebración. También hay momentos de transición en los cuales aparece cierta incertidumbre anímica. Es en éstos donde he usado unos segmentos de técnica abierta en la cual los instrumentos se mueven con cierta libertad. El plan general está predeterminado, los pasajes aleatorios ya son sugeridos de antemano. El director de la orquesta es la única persona que realmente puede transformar la estructura de la obra, puesto que en determinados momentos tiene la posibilidad de construir al azar su propia forma, usando los diferentes módulos que tiene a su disposición.

Desde el punto de vista sonoro puede decirse que *Ritual* se inicia con una atmósfera misteriosa y oscura que permanece como una constante a lo largo de toda la obra. A medida que los módulos propuestos por el compositor van siendo generados por el director y la orquesta, es posible hallar una serie de episodios para diversos grupos instrumentales en los que los nuevos modos de producción sonora adquieren singular importancia, llegando en algunos momentos a utilizarse todas las familias instrumentales como percusión. Muchos de estos episodios tienen como base sonora una textura uniforme provista por las cuerdas.

Ritual fue estrenada en la ciudad francesa de Toulouse en abril de 1973 por la Orquesta de la Radio Televisión Francesa dirigida por Luis Herrera de la Fuente. *Ritual* fue, además, una de las primeras obras orquestales de música nueva mexicana en ser grabadas, en un disco que contiene también piezas de Federico Ibarra (1946), Mario Lavista (1943-2021) y Francisco Núñez (1945), todas interpretadas por Fernando Lozano al frente de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Blas Galindo

Homenaje a Cervantes

Gavota-Musetta
Sarabanda
Giga

En esos momentos de ocio en que comienzan a transitar de aquí para allá diversas preguntas de trivia musical, una de las cuestiones que suele aparecer de inmediato es ésta: ¿quién es el escritor más musicalizado de la historia? La respuesta es fácil y múltiple: los anónimos autores de la Biblia, que es el libro sobre el que más composiciones musicales se han realizado ¿Y el segundo lugar? Dicen los enterados que corresponde al caballero William Shakespeare, cuyas piezas teatrales han dado origen también a numerosas partituras. Y si bien a partir de este punto la especulación es peligrosa, no cabe duda de que entre los primeros lugares se encuentra, y con mucha razón, Don Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616). Numerosas obras de música han sido dedicadas a sus creaciones literarias, particularmente al inmortal *Don Quijote,* mientras que otras se refieren directamente a su persona. Basta recordar, por ejemplo, la suite *Don Quijote* de Georg Philipp Telemann (1681-1767), o el poema sinfónico *Don Quijote velando las armas* del compositor español Oscar Esplá (1886-1976), y las famosas variaciones caballerescas de Richard Strauss (1864-1949) para viola, violoncello y orquesta, tituladas también *Don Quijote.* Por si ello fuera poco, una rápida consulta al *Diccionario Oxford de la Ópera* permite hallar un número sorprendente de obras basadas en Cervantes, más de ochenta de ellas, que aluden al Quijote, a las *Novelas ejemplares* y a otras creaciones cervantinas. Además, hay también una lista de óperas (y zarzuelas, por supuesto) basadas en la vida del propio Cervantes. Esta abundancia musical relativa a Cervantes apunta desde luego al respeto y admiración que los textos del escritor español han provocado en compositores de todas las épocas, todas las latitudes, todos los estilos. Esta tendencia de homenajear musicalmente a Cervantes y sus letras no podía dejar de tener sus representantes en México, cuna de ese singular evento artístico que es el Festival Internacional Cervantino.

Para hallar uno de los casos más notables relativos a Cervantes y la música, es preciso remontarse al año de 1947, cuando el compositor jalisciense Blas Galindo pasa por una de sus mejores etapas creativas y administrativas. En ese año, Galindo es nombrado director del Conservatorio Nacional de Música, puesto que ocupa hasta 1961, y simultáneamente accede a la dirección del Departamento de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes. Estas labores no le impiden, sin embargo, seguir añadiendo obras a su numeroso catálogo de composiciones. Así, en 1947 Galindo compone las siguientes obras:

Canto al Maestro Justo Sierra
Don Quijote, música para teatro
Homenaje a Cervantes, suite para orquesta
El zanate, ballet
El zanate, suite del ballet

Además de las obras mencionadas, en las que destaca la doble presencia de Cervantes, Galindo escribe varias canciones en el año de 1947. Cabe aquí una digresión para mencionar que, a lo largo de su carrera, Galindo compuso un buen número de obras dedicadas a homenajear a diversos personajes como Pablo Neruda, Fuensanta, Benito Juárez, Edipo, Quetzalcóatl, Emiliano Zapata, Rubén Darío, Juan Rulfo, etc.

La suite orquestal titulada *Homenaje a Cervantes* consta de tres movimientos que aluden directamente a formas musicales arcaicas, específicamente a danzas que estuvieron muy en boga en tiempos de Cervantes. El primer movimiento es una combinación de gavota-musetta en la que se mezclan sonoridades españolas con otras muy mexicanas. En la musetta, Galindo recrea un ambiente de fiesta juglaresca con el sonido del pífano y el tamboril, representados en su partitura con el piccolo, las flautas, la tarola y el pandero. El segundo movimiento es una sarabanda, apropiadamente lírica y contemplativa, con algunos momentos de un transparente y austero dramatismo. El tercer movimiento es una giga que se mueve en un ambiente festivo y con un impulso rítmico más acentuado que el del primer movimiento; aquí, las alusiones de Galindo al mundo sonoro español son aún más directas y evidentes.

No deja de ser interesante el hecho de que exista en el ámbito de la música mexicana de concierto otra obra similar, con el idéntico título de *Homenaje a Cervantes.* Se trata de una obra de José Pablo Moncayo (1912-1958), colega de Galindo (con Daniel Ayala, 1906-1975 y Salvador Contreras, 1910-1982) en el notorio Grupo de los Cuatro. Esta coincidencia de obras y títulos tiene una explicación. El *Homenaje a Cervantes* de Galindo se estrenó el 27 de octubre de 1947 en el Teatro de Bellas Artes con la Orquesta del Conservatorio dirigida por Luis Sandi, y en ese mismo concierto fue estrenado también el *Homenaje a Cervantes* de Moncayo, además de que se tocaron otras partituras de tema cervantino compuestas por Adolfo Salazar, Rodolfo Halffter, Jesús Bal y Gay, Manuel de Falla y Luis Sandi. Es decir, un auténtico homenaje musical al gran Manco de Lepanto, con música de tres españoles, tres mexicanos y un español adoptado por México. Buena forma, sin duda, de celebrar los 400 años del nacimiento del creador del inmortal *Don Quijote de la Mancha,* caballero de la triste figura y la desbordada imaginación.

Blas Galindo

Poema de Neruda

El hecho de que la obra más conocida y popular de Blas Galindo sea su pieza sinfónica *Sones de mariachi* no debe hacernos olvidar que una parte importante de su producción fue dedicada a la música vocal. Ello nos permite recordar que, en su infancia, Galindo realizó sus estudios musicales en el coro infantil que dirigía Antonio Velasco, y que más tarde fue cantor en la parroquia de su pueblo y organizador de diversas agrupaciones corales. Para sus obras vocales, Blas Galindo eligió los textos a partir de un criterio ecléctico. Así, tenemos que el compositor jalisciense escribió música sobre textos de Elías Nandino, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Guillermo Prieto, el Dr. Atl, Ramón López Velarde, Enrique González Martínez, Griselda Álvarez y Salvador Novo entre otros. En una de sus obras, el *Homenaje a Juárez,* Galindo llegó incluso a utilizar como texto el Manifiesto Constituyente de 1857. Además, Galindo recurrió en varias ocasiones a textos anónimos de la tradición popular.

En el año de 1924 se publicó en Santiago de Chile el libro titulado *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* del poeta Neftalí Reyes, a quien conocemos mejor por su seudónimo, Pablo Neruda. El decimoquinto de esos veinte poemas se titula *Me gustas cuando callas,* y dice así:

Me gustas cuando callas porque estás como ausente
y me oyes desde lejos y mi voz no te toca
Parece que los ojos se te hubieran velado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza
déjame que me calle, con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo
Eres como la noche, callada y constelada
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente
Distante y dolorosa como si hubieras muerto
Una palabra entonces, una sonrisa bastan
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Sobre este bello poema, Galindo escribió en 1948 una obra con el mismo título, *Me gustas cuando callas,* para cuatro voces mixtas *a capella,* estrenada el 26 de noviembre de ese mismo año en la Sala Ponce, con el Coro del Conservatorio dirigido por Jesús Durón. También en 1948, Galindo hizo una versión de la obra para orquesta de cuerdas, a la que puso por título *Poema de Neruda,* que con el paso del tiempo llegó a ser más conocida y apreciada que el original vocal. En esta versión, de manera análoga al poema, la voz calla y sólo queda el sonido abstracto de los instrumentos. En esta versión puramente instrumental, el *Poema de Neruda* fue estrenado en el año de 1956 por la Orquesta de Cámara Yolopatli, bajo la dirección del compositor. En el trabajo de transcripción de la versión vocal a la orquesta de cuerdas, Galindo fue rigurosamente fiel a su propio original, de modo que son claramente discernibles en la versión instrumental algunas armonías muy características de su escritura vocal, armonías que apuntan claramente hacia la visión nacionalista que fue el sostén primordial de su pensamiento creativo. Sin duda, escuchar ambas versiones de la obra en el mismo programa podría ser una experiencia musical muy instructiva.

Para situar el *Poema de Neruda* en el contexto general de la producción de Galindo, no está de más recordar que en 1948, año de composición de esta obra, Galindo escribió también la música incidental para la obra teatral *Astucia,* la Sonata para violoncello y piano y dos obras para coro mixto, tituladas *Dos corazones heridos* y *Para mi corazón basta tu pecho.*

Mario Lavista

Ficciones

La obra sinfónica *Ficciones,* de Mario Lavista, tiene su origen en las ideas de Jorge Luis Borges, en las de Mir Bahadur Alí, y en las de Farid al-Din Abú Talib Muhammad Ben Ibrahim Attar, estos dos últimos tan reales o ficticios como Borges los hubiera podido considerar. Sobre *Ficciones* (las suyas y las de Borges) y otros temas afines, sobre Almotásim y su búsqueda, sostuve una larga y fructífera conversación con Mario Lavista, junto a una ventana cuyas cortinas abiertas nos exhibían al exterior. El dato básico inicial de nuestro coloquio (que no es de pájaros) fue el hecho de que *El acercamiento a Almotásim* es uno de los cuentos de la colección *Ficciones* del gran escritor argentino.

-Platícame de El acercamiento a Almotásim-, le invito.

Hablamos entonces del texto (o textos) de este cuento de Borges. Descubrimos en él el texto global de Borges, el texto que Borges nos narra sobre la novela de Mir Bahadur Alí y el texto que Borges cita sobre el Simurg, el Coloquio de los pájaros del místico persa Attar. En estos textos hallamos como elemento central la búsqueda de la identidad, que Mario Lavista define así:

- Esa búsqueda de la identidad podemos considerarla como una búsqueda de la divinidad.
- Y esa analogía entre la búsqueda de la identidad humana y la divinidad está muy presente no sólo en el Islam, sino también en las tradiciones judeocristianas...
- Así es. En este cuento de Borges la narración termina cuando el personaje descorre la cortina que lo conduce al encuentro de Almotásim. En estas religiones se habla de la imposibilidad de ver a Dios. En varios escritos se puede leer acerca de las mil caras de Dios y la imposibilidad de encontrarse de frente a él. A Dios no se le puede ver. Su búsqueda es un proceso: en el momento en que sea posible verlo, la búsqueda termina. Sin embargo, la misma imposibilidad de verlo nos habla de un proceso que no tiene fin. Y en este cuento, Borges nos hace pensar en esa idea que afirma que, ante la sola idea de llegar a ver a Dios, el hombre se anula, desaparece, muere.
- Entonces nos hallamos también ante la imposibilidad de hallar nuestra identidad.
- Esa búsqueda de Dios como un proceso continuo puede verse también como la búsqueda de la identidad: lograrla plenamente implicaría el fin de nuestra vida física. Otra cosa que me interesa mucho de esta narración de Borges es la forma: existe una narración dentro de otra narración dentro de otra narración dentro de otra narración...
- Un poco al estilo de la novela Manuscrito hallado en Zaragoza, de Jan Potocki...
- Más o menos. Pero al respecto de mis Ficciones quiero aclarar que en ellas no me interesa describir o narrar. Lo subrayo porque es importante: Ficciones no es una obra programática.

Lo que he intentado hacer es que toda la obra esté basada en un centro de gravedad que a su vez se sustenta en otro centro de gravedad y éste en otro más. Y todos esos centros son, de hecho, el mismo.
- O sea, la identidad.
- En efecto. Si observamos la macroforma, la forma general de Ficciones, podríamos considerar todo como un centro de gravedad. Pero si la vemos a través de un microscopio y llegamos hasta un acorde, podemos considerar a este acorde como un centro de gravedad en sí mismo. Mi idea fue utilizar un solo acorde en el transcurso de la obra, un acorde único que sufre una serie de metamorfosis a lo largo del discurso musical. En algunos pasajes quizá sea difícil identificar este acorde, pero está presente desde el principio mismo de la obra y todas las organizaciones armónicas están claramente relacionadas con ese acorde único.
- Que, por cierto, es un acorde muy especial, ¿no?
- Así es. La obra comienza con un pedal, un acorde formado por una quinta enlazada a otra quinta por medio de un tritono, el famoso diablo en la música. Sobre ese pedal, sobre ese centro de gravedad, voy agregando otros centros de gravedad referidos al primero. Así, en determinado momento estoy utilizando simultáneamente dos series de intervalos de quinta, series que a la larga se cierran porque no es posible proceder indefinidamente por intervalos de quinta. Hay entonces dos círculos paralelos de quintas entre los cuales hay una relación inmediata porque los acordes que estoy formando son idénticos en su estructura, están hechos de la misma materia y, finalmente, forman una espiral. Si seguimos esa espiral, esa especie de círculo sin fin, llegamos en determinado momento al origen.
- O sea, la identidad, el encuentro con el principio.
- Sí, el principio de la identidad, el encuentro de ese acorde consigo mismo. Al final de la obra cierro el círculo y llego al punto de partida, al mismo acorde hecho de dos quintas enlazadas por un tritono.

Hasta aquí este fragmento de una conversación que fue mucho más larga que lo aquí reseñado. Es preciso señalar que, en 1980, año de la composición de su pieza orquestal *Ficciones,* Mario Lavista escribió una espléndida pieza para piano titulada *Simurg,* que guarda una estrecha relación conceptual y sonora con la obra sinfónica. Va aquí un consejo o sugerencia: leer *El acercamiento a Almotásim* de Borges, y enseguida escuchar las obras *Simurg* y *Ficciones* de Lavista; es una experiencia a la vez grata y enriquecedora.

Ficciones, cuya partitura está dedicada a Juan Vicente Melo, fue estrenada el primero de agosto de 1980 en la Sala Nezahualcóyotl, con la Orquesta Sinfónica de Minería dirigida por Luis Herrera de la Fuente. Después de que Mario Lavista me guiara por los laberintos concéntricos de *Ficciones,* nuestra conversación se desvió para transitar por muchos otros temas. Y cuando se puso el sol, hablamos de las inquietantes mujeres de Amsterdam que, como nosotros esa tarde, se exhiben a través de las ventanas.

Federico Ibarra

Constructores de lo efímero

Pregunta: ¿por qué las obras sinfónicas de Federico Ibarra no aparecen con tanta frecuencia como debieran en los programas de las orquestas mexicanas? Misterio profundo. Entre otras cosas, hay en el catálogo de Ibarra cuatro sinfonías que, además de su indudable atractivo sonoro, forman una interesante continuidad de pensamiento musical. En ese catálogo se encuentran, también obras como su propia orquestación de los *Tres preludios monocromáticos,* la *Obertura para un nuevo milenio,* las Tres piezas para orquesta, *Duelo de siglos,* la *Obertura para un cuento fantástico* y, con un destacado brillo particular, los *Cinco misterios eleúsicos* de 1979, sin duda una de las mejores obras sinfónicas mexicanas. A ellas habría que añadir obras concebidas para orquesta con el complemento de solistas diversos (violín, violoncello, piano, narrador) en las que, como en las partituras puramente orquestales, se percibe con claridad su inconfundible manera de manejar la orquesta, la armonía y los intervalos. Cabe señalar de manera específica que algunas obras de Federico Ibarra han surgido de encargos que le ha hecho la Orquesta Filarmónica de la UNAM, lo cual tiene una lógica impecable en el entendido de que el compositor es uno de los más ilustres egresados de la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de esa casa de estudios, a la cual Ibarra ha estado siempre cercano. Es el caso de su partitura orquestal titulada *Constructores de lo efímero,* que tiene una doble asociación con la OFUNAM, explicada por el propio compositor con estas palabras:

Esta obra fue un encargo de la UNAM, precisamente para conmemorar los ochenta años de existencia de esta orquesta que de una u otra manera se ha convertido en uno de los símbolos de la Universidad. Es uno de los símbolos más queridos y apreciados para nosotros, los músicos, ya que está mostrando otra faceta de la Universidad.

Una Universidad que no es solamente la ciencia, o las disciplinas como las matemáticas, sino también el arte, donde también está la UNAM, y en este ámbito la Universidad no se limita a incidir, sino que toma un liderazgo. Esta obra, Constructores de lo efímero, *es una obra en un solo movimiento, que tiene toda una serie de partes contrastantes, y su título refleja lo que para mí está representando una orquesta. Es decir, una agrupación de un centenar de personas que se unen para darnos algo que se nos va a escapar inmediatamente, que parecería que no va a regresar, que es efímero, pero que afortunadamente podemos recuperar con la memoria. Este concepto puede tener otra validez, en la medida en la que el compositor y el público puedan quedarse con una parte de lo escuchado.*

Esto último que comenta el compositor no es difícil, ya que *Constructores de lo efímero* es una obra de estructura clara y, en cierto modo, tradicional, en el sentido de que el oyente puede percibir por una parte esas secciones contrastantes a las que se refiere Ibarra y, por la otra, la reaparición de algunas de ellas con fines de equilibrio estructural. En particular, el oyente atento podrá darse cuenta de que la poderosa sección inicial de la obra es reiterada hacia la mitad de su desarrollo, produciendo la impresión de que, después de todo, la música no es tan efímera como pudiera parecer, especialmente cuando el compositor incluye mecanismos de repetición que ayudan a la memoria.

La Orquesta Filarmónica de la UNAM estrenó *Constructores de lo efímero* el 21 de mayo de 2016, bajo la dirección de Yoav Talmi. Cosa poco usual tratándose de obras mexicanas de estreno, la pieza fue interpretada de nuevo muy poco tiempo después, cuando Christian Gohmer la dirigió a frente de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México en octubre de ese mismo año, en el marco del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez.

Juan Arturo Brennan

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Concertino: Shari Mason, William R. Harvey | **Violines I:** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Mario Escoto, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine | **Violines II:** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Ana María Ezaine, Frangel López, Maria Camila Florez, Alberto Gamboa, Lina Vázquez, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes | **Violas:** Alena Stryuchkova*, Nikolay Dimitrov***, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Bogdan Zawistowski, Jorge A, Sabino***, Mauricio Alvarado | **Violonchelos:** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández | **Contrabajos:** Jesús Bustamante*, Eugenio Machetto**, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández | **Flautas:** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet | **Flauta y piccolo:** Luis Ernesto Diez de Sollano**, Rodrigo Cortez López** | **Oboes:** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios | **Oboe y corno inglés:** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** | **Clarinetes:** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo* | **Clarinete y clarinete requinto:** Rodolfo Mojica** | **Clarinete y clarinete bajo:** Jorge J. Domínguez** | **Fagotes:** Cecilia Rodríguez*, Rocío Yllescas Jacobo*, Carolina Lagunes | **Fagot y contrafagot:** Ernesto Martínez** | **Cornos:** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango*, Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán | **Trompetas:** Edmundo Romero*, Josué Olivier Sánchez** | **Trombones:** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde* | **Trombón bajo:** Misael Clavería** | **Tuba:** Roberto Garamendi* | **Timbales:** Julián Romero* | **Percusiones:** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez | **Piano y celesta:** Argentina Durán* | **Arpa:** Baltazar Juárez*.

Principal* Principal Adjunto Periodo meritorio*****

Director ejecutivo: Oscar Arévalo | **Subdirector de producción y operación:** Benito Alcocer **| Jefa del departamento de enlace artístico:** Roxana Acosta | **Jefa del departamento de personal:** Tania Silva Castillo | **Jefe del departamento de difusión:** Izkrah Pinto | **Jefe del departamento de recursos financieros y materiales:** Horacio Téllez | **Responsable del área de biblioteca:** Rodrigo Villaseñor

APOYO ADMINISTRATIVO

Dirección ejecutiva: Guadalupe de la Rosa | **Departamento de enlace artístico:** Emanuel Bórquez, Silvia Arriaga, Víctor Uribe | **Departamento de personal:** Dora Sosa, Luis Gabriel Chávez, María del Carmen Juárez | **Departamento de difusión:** Georgina Muñoz, Fernanda Mondragón | **Departamento de recursos financieros y materiales:** Laura Hernández, Yolanda Torres, Karla González, Bryann José Carlos Quiroz, Mariana Salas | **Departamento de biblioteca:** Jessika García, Apolonia López | **Archivo:** Joanna Ortega | **Comisión sindical:** Gabriela León Fuentes, Roberto Lescas Sumano | **Asistentes teatrales:** Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Coordinador de administración: Jesús José Sánchez Herrera **| Coordinadora de programación y proyectos especiales:** Mariana Hernández Hernández **| Coordinador editorial y de difusión:** José Rojas Patiño **| Coordinador técnico:** Federico Emery Othón **| Coordinadora de control de espectáculos:** Silvia Gil Rivera **| Coordinador de conservación y obras:** José López Quintero **| Coordinadora de relaciones públicas:** Martha Marlenne Chávez Brizuela **| Coordinadora de acervo histórico:** Beatriz Maupomé Corona **| Coordinador de seguridad y vigilancia:** Arturo Ricardo Murguía García

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, **jefe de foro** | **Taller de traspunte:** Cristopher Arturo González Flores, **jefe de taller.** Sinohé Martínez Paredes | **Taller de tramoya:** Julio César Guerra Picazo, **jefe de taller.** Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Felipe Sosa Rodríguez, Emerson Escander Guerrero Peña | **Taller de maquillaje:** Dolores Amparo Vargas Ayala, **jefe de taller**. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **Taller de vestuario:** Ernesto Farías Pérez, **encargado de taller.** Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Heracleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **Taller mecánico:** José Amado Castillo Barreto, **jefe de taller.** Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco | **Taller de iluminación:** Roberto Carlos Arellano Ramos, **jefe de taller.** José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **Taller de audio:** Martín Fernando Jiménez Páramo, **jefe de taller.** Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **Multimedia:** Viridiana González Vázquez | **Taller de utilería:** Luciano Noé Alarcón Estrada, **jefe de taller.** Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **Atención artística**: José Joel García Maldonado, **encargado de área.** Jorge Mejía Nieto, Guadalupe Cejudo Sánchez, Martín Antonio Alarcón Hernández, Patricia Sandoval Sotelo, Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Noviembre
Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

"F R O N T E R A S"
La Décima de Shostakovich

Ludwig Carrasco, director artístico
Mykyta Klochkov, violín

- **Mariana Villanueva** (1964), *Anabacoa**
- **Samuel Coleridge-Taylor** (1875-1912)**, Concierto para violín, Op. 80, en sol menor
- **Dmitri Shostakovich** (1906-1975)***, Sinfonía núm. 10, Op. 93, en mi menor

***estreno en México**
****150 aniversario de natalicio**
*****50 aniversario luctuoso**

Viernes 28 de noviembre, 20:00 h
Domingo 30 de noviembre, 12:15 h

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes