



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO LUDWIG CARRASCO

Dan Brown

La sinfonía de los animales

Dan Brown
narrador

Francisco Hernández Bolaños
director huésped

Olivia Lagunas
narradora



PROGRAMA

Dan Brown (1964)

*La sinfonía de los animales**

45'

*estreno en México

Este programa se realiza con el apoyo de la Compañía Nacional Teatro y la Compañía Nacional de Ópera.

Mayo

Domingo 4, 12:15 horas y 13:45 horas

Duración aproximada 45 minutos

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

A lo largo de su historia, la han encabezado José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y, actualmente, Ludwig Carrasco. Figuras legendarias han dirigido la Sinfónica Nacional, tales como Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinsky, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos y Charles Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Jessye Norman, Frederica von Stade, Itzhak Perlman, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo, Ramón Vargas y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.



Desde su fundación, la Orquesta Sinfónica Nacional ha impulsado el desarrollo del repertorio mexicano, a través de la colaboración cercana con compositores y realizando un gran número de estrenos mundiales. Así mismo, es notable su acervo discográfico, de varias decenas de grabaciones, dedicado en su mayoría a obras nacionales. Además de participar de forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", su trayectoria internacional es muy amplia: ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Destacan sus conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus en Berlín, Concertgebouw en Ámsterdam, Théâtre Du Châtelet en París, Palais Des Beaux Arts en Bruselas, la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia.

Bajo la actual dirección artística del maestro Ludwig Carrasco, la Orquesta Sinfónica Nacional emprende una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replantea su ámbito y alcance social, caracterizándose por su constante apoyo y misión de difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.



Francisco Hernández Bolaños



Director huésped

Aclamado por la prensa como un director “muy musical, expresivo y carismático”, el director de orquesta y pianista mexicano Francisco Hernández Bolaños acaba de completar un período de dos años como director asistente de la Orquesta Sinfónica de Windsor y director titular de la Orquesta Comunitaria de Windsor y la Orquesta Juvenil de Windsor (Canadá). Con una carrera en rápido ascenso, aparece frecuentemente como director invitado en orquestas de México, EE.UU. y Canadá. Es graduado con honores de la Licenciatura en Música (Piano) y de la Maestría en Música (Dirección de orquesta) de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y obtuvo un Doctorado en Artes Musicales (D.M.A.) en Dirección de Orquesta y Ópera en la Universidad Estatal de Arizona (ASU). Apasionado por compartir la música con nuevos públicos, Francisco frecuentemente diseña y ofrece conciertos didácticos para escuelas de primaria a preparatoria y conciertos familiares como introducción a la música orquestal que a menudo incluyen muchos de sus propios arreglos y composiciones.

Se desempeñó como director asistente de la Orquesta de la Universidad Estatal de Arizona y director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz. Actualmente es director artístico de la Orquesta Filarmónica Arte en Movimiento de Aguascalientes y director artístico de la Orquesta Clásica de Cancún.



Dan Brown



Compositor y narrador

Dan Brown, el hombre detrás del fenómeno editorial más vendido, *El código Da Vinci* es conocido por sus emocionantes giros, vueltas y sorpresas. Su más reciente sorpresa, *Wild Symphony*, revela al novelista como un músico y compositor de toda la vida, que fue inspirado desde joven por *Pedro y el lobo*, *El carnaval de los animales* y *La guía orquestal para jóvenes*.

Presentando casi dos docenas de retratos musicales inspirados en el reino animal, *Wild Symphony* cobra vida en el escenario y está destinada a convertirse en un clásico infantil instantáneo. Desde los ritmos alegres de "Canguro Saltarín", hasta las melodías misteriosas de "Ballena Maravillosa" y las armonías estremecedoras de "Murciélago Brillante", esta es, sin duda, una sinfonía muy salvaje.

Wild Symphony viene acompañada de un libro infantil, vibrante y bellamente ilustrado, que ha sido un éxito de ventas del *New York Times* y que ha sido traducido a más de 20 países alrededor del mundo.



Dan Brown

La sinfonía de los animales

- 1. Maestro Mouse** (El maestro ratón)
- 2. Woodbird Welcome** (Bienvenida del pájaro del bosque)
- 3. Bouncing Kangaroo** (Canguro botador)
- 4. Clumsy Kittens** (Gatitos torpes)
- 5. The Ray** (La mantarraya)
- 6. Happy Hippo** (Hipopótamo feliz)
- 7. Frogs In A Bog** (Ranas en el pantano)
- 8. Anxious Ostrich** (Avestruz angustiada)
- 9. The Armadillo Shell** (La concha del armadillo)
- 10. Dancing Boar** (Jabalí bailarín)
- 11. Impatient Ponies** (Ponis impacientes)
- 12. Wondrous Whale** (Ballena maravillosa)
- 13. Cheetah Chase** (Persecución de chitas)
- 14. Eager Elephant** (Elefante ansioso)
- 15. Rat Attack** (Ataque de ratas)
- 16. Busy Beetles** (Escarabajos industriosos)
- 17. Spiders On A Web** (Arañas en una red)
- 18. Brilliant Bat** (Murciélago brillante)
- 19. Swan In The Mist** (Cisne en la bruma)
- 20. Cricket Lullaby** (Arrullo de grillos)
- 21. Maestro Mouse Reprise** (Reprise del maestro Ratón)

Olivia Lagunas



Narradora

Egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Ha actuado bajo la dirección de personajes destacados de la escena mexicana como: Hugo Arrevillaga, Mauricio García Lozano, José Caballero, Aurora Cano, Martín Acosta, Boris Schoemann, David Olguin, entre otros. Ha sido actriz invitada/integrante de: Compañía Nacional de Teatro, Carro de Comedias de la UNAM, Compañía Señal y verbo y Compañía Los Endebles. Se ha desarrollado profesionalmente en prestigiosos proyectos teatrales del INBA y la UNAM, logrando favorables críticas de la prensa especializada en teatro. Fue beneficiaria del FONCA de la beca de Creadores Escénicos y fue maestra adjunta durante 10 años en el Colegio de Teatro de la UNAM en el área de actuación y entrenamiento físico para actores. En cine coprotagonizó, *Un mundo secreto* de Gabriel Mariño (Bernilale 2012). Participó con un personaje recurrente en *La casa de las flores* y tiene una participación en las películas *Noche de fuego* de Tatiana Huezo (Cannes 2021, Arieles 2022) y en *A cop movie* de Alonso Ruíz Palacios (Berlinale 2021, Arieles 2022). Recientemente colaboró en diversas series y largometrajes, en algunas llevando el rol protagónico, que próximamente se estrenarán a nivel nacional. Desde el 2023 y actualmente es actriz del elenco estable (categoría B más de 20 años de experiencia) de la Compañía Nacional de Teatro.



Notas al programa

Sin duda, hay pocas cosas tan satisfactorias para un autor contemporáneo como el hecho de que sus novelas sean adaptadas al cine, con la triple consecuencia de la fama, el prestigio y el dinero. Es el caso, por ejemplo, del novelista Dan Brown, cuyos libros han adquirido una segunda y duradera vida en la pantalla a través de las versiones cinematográficas de las aventuras de su personaje protagónico, Robert Langdon. *Ángeles y demonios*, *El código Da Vinci*, *Inferno* son las tres películas que hasta ahora se han filmado sobre las novelas de Brown que tienen como impulso narrativo las investigaciones de Langdon sobre oscuros secretos y tenebrosos personajes; las tres fueron dirigidas por Ron Howard y llevaron a Tom Hanks en el rol protagónico. Otra novela suya, *El símbolo perdido*, fue adaptada como serie de televisión. Lo que pocos saben es que este novelista de éxito es también compositor e intérprete musical. Dan Brown creció en una familia en la que la música era respetada y amada, y desde muy joven tocó el piano, cantó en diversos coros y asistió a numerosos conciertos. Se mudó a California con la intención de hacer carrera musical como cantautor, pero sus actuaciones y un par de discos que realizó pasaron desapercibidos, por lo que decidió abordar la redacción de su primera novela, *Fortaleza digital*, y dejar que la música se convirtiera en una afición seria y cotidiana. Si bien se le conoce mucho más por su trabajo literario, Dan Brown afirma que la música ha sido para él una carrera paralela y que, hasta la fecha, después de muchos millones de ejemplares vendidos de sus novelas, aún toca el piano y compone casi a diario. Respecto a su percepción de la relación entre la música y la literatura en su vida cotidiana, Dan Brown dijo lo siguiente en una entrevista concedida a Laura Carlo en 2022:

Para mí, la música se siente más como un flujo que la ficción. Los thrillers de Langdon requieren una enorme cantidad de investigación, lectura, planeación, escritura y, sobre todo, revisión. Cada novela es un trabajo de años. Por alguna razón, encuentro mucho más fácil sentarme ante el piano y tocar lo que escucho en mi cabeza. Claro, el mismo proceso de revisión aplica también para la música, pero es una labor que consume menos tiempo.

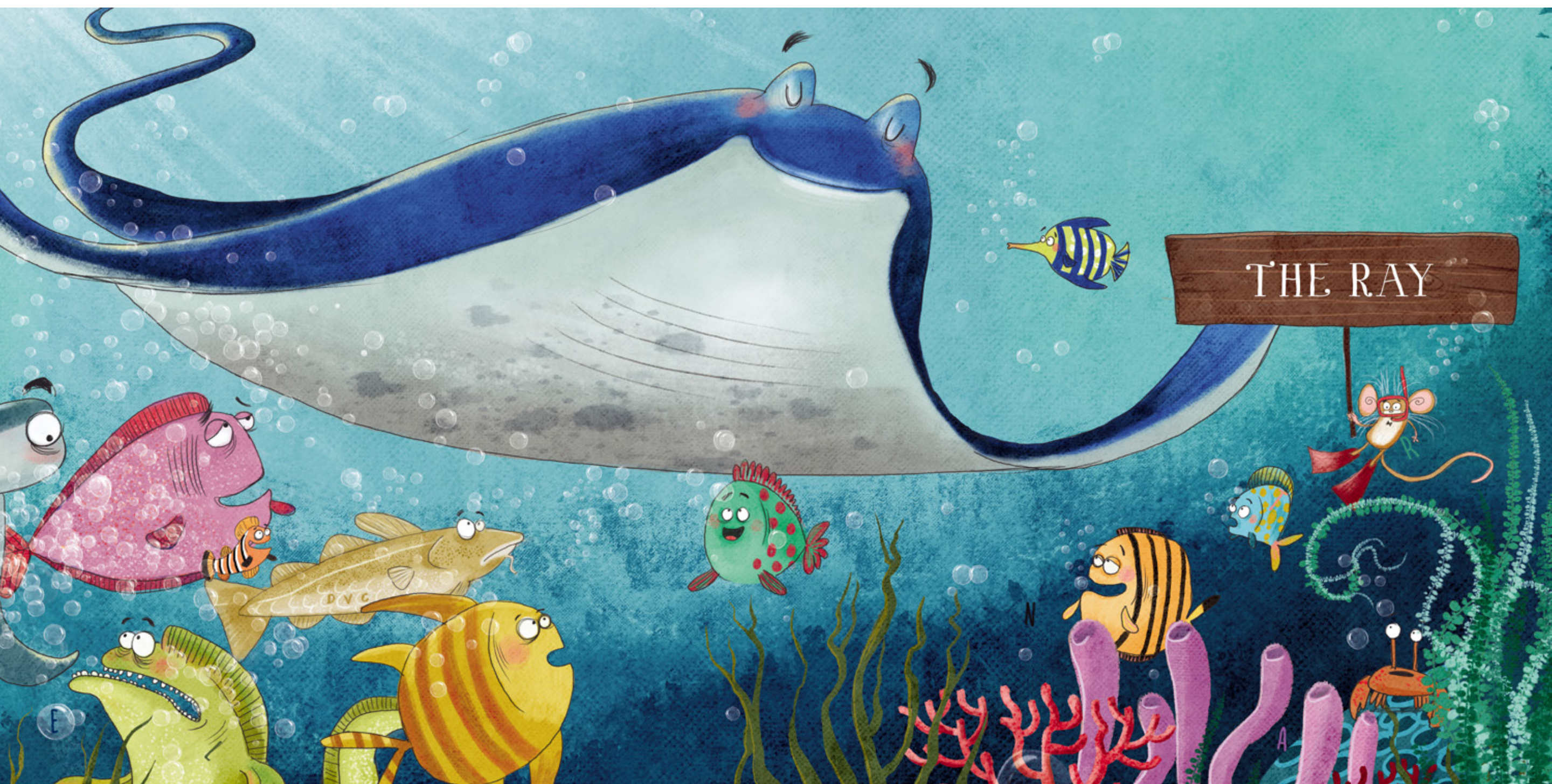


Para Brown, su trabajo como compositor ha sido mayoritariamente privado, y él mismo afirma que la obra que lo impulsó a enfrentarse al público con sus composiciones es su *Wild Symphony*, ('Sinfonía salvaje'), a veces mencionada en castellano como *Sinfonía de los animales*. En varias ocasiones, Dan Brown ha narrado que la inspiración para esta singular obra fue el haber escuchado, tres décadas atrás, el croar de ranas y sapos en un pantano cercano a su casa. Como resultado de este estímulo sonoro, Brown compuso de inmediato la pieza *Happy Frogs* ('Ranas felices'), que fue el punto de partida para el resto de la *Sinfonía salvaje*. La obra está estructurada como una suite sinfónica en 21 movimientos, cada uno de los cuales describe a un animal, un poco en el espíritu de El carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns (1835-1921). Una característica destacada de esta partitura de Dan Brown es que el compositor ha planteado en ella una enorme y variada dotación de instrumentos de percusión.

Un dato ciertamente interesante sobre esta obra de Dan Brown es que existe en varios formatos y presentaciones. Está en forma de un libro interactivo ilustrado por Susan Batori que, como las novelas de Brown, ha sido traducido a varios idiomas. También, las interpretaciones en vivo de la divertida suite sinfónica. Y se puede tener a acceso a la música grabada (por la Orquesta Festival de Zagreb bajo la batuta de Miran Vaupotić) en una gran variedad de plataformas de streaming. Además, desde hace algunos años, la compañía MGM está desarrollando el proyecto de hacer una película animada sobre la *Wild Symphony* de Dan Brown, un proyecto que, de concretarse, sin duda tendrá algunos elementos comunes con el legendario filme *Fantasia* (1940) producido por los estudios de Walt Disney.

Un último dato de interés sobre Dan Brown, el escritor-compositor: a la edad de cinco años, dictó su primer cuento a su madre, y el cuento llevaba por título *La jirafa, el cerdo y los pantalones incendiados*. Qué curioso que la primera de sus composiciones musicales en tener una amplia circulación pública se refiera, también, al reino animal.

Juan Arturo Brennan



Orquesta Sinfónica Nacional

Concertino: Shari Mason, William R. Harvey | **Violines I:** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Mario Escoto, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine | **Violines II:** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Ana María Ezaine, Frangel López, Maria Camila Florez, Alberto Gamboa***, Lina Vázquez, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes | **Violas:** Alena Stryuchkova*, Nikolay Dimitrov***, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Bogdan Zawistowski, Jorge A, Sabino***, Mauricio Alvarado*** | **Violonchelos:** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández | **Contrabajos:** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández | **Flautas:** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet | **Flauta y piccolo:** Luis Ernesto Diez de Sollano**, Rodrigo Cortez López** | **Oboes:** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios | **Oboe y corno inglés:** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** | **Clarinetes:** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo* | **Clarinete y Clarinete requinto:** Rodolfo Mojica** | **Clarinete y Clarinete bajo:** Jorge J. Domínguez** | **Fagotes:** Cecilia Rodríguez*, Rocío Yllescas Jacobo***, Carolina Lagunes | **Fagot y contrafagot:** Ernesto Martínez** | **Cornos:** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango *, Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán | **Trompetas:** Edmundo Romero*, Josué Olivier Sánchez** | **Trombones:** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde* | **Trombón bajo:** Misael Clavería** | **Tuba:** Roberto Garamendi* | **Timbales:** Julián Romero* | **Percusiones:** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez | **Piano y celesta:** Argentina Durán* | **Arpa:** Baltazar Juárez*.

Principal* **Principal Adjunto**** **Periodo meritario*****

Oscar Arévalo
Director ejecutivo

Benito Alcocer
Subdirector de producción y operación

Roxana Acosta
Jefa del departamento de enlace artístico

María del Carmen Juárez
Jefa del departamento de personal

Izkrah Pinto
Jefe del departamento de difusión

Horacio Téllez
Jefe del departamento de recursos financieros y materiales

Rodrigo Villaseñor
Jefe del departamento de biblioteca

APOYO ADMINISTRATIVO

Guadalupe de la Rosa
Dirección ejecutiva

Gabriela León Fuentes
Producción y operación

Emanuel Bórquez, Silvia Arriaga, Víctor Uribe
Departamento de enlace artístico

Dora Sosa, Juan Manuel Fuentes, Luis Gabriel Chávez
Departamento de personal

Georgina Muñoz, Fernanda Mondragón
Departamento de difusión

Laura Hernández, Yolanda Torres, Karla González, Sandra Razo, Mariana Salas
Departamento de recursos financieros y materiales

Jessika García, Apolonia López
Departamento de biblioteca

Joanna Ortega
Archivo

Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles
Asistentes teatrales

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Dirección artística: Aurora Cano | **Subdirector de producción:** Raúl Munguía | **Subdirectora de planeación y programación:** Mónica Juárez | **Dramaturgista:** Simón Franco | **Dirección técnica:** Kay Pérez | **Subdirectora de difusión y comunicación:** Rocío Ramonetti | **Administración:** Osana Sandoval | **Gerente de elenco:** Laura Perea | **Diseño de imagen:** Sergio Carreón Ireta | **Relaciones públicas:** Alejandra Ballina | **Redes sociales:** Mireille Franco | **Enlace de dirección artística:** Litzaxaya VB | **Enlace de los estados y giras:** Luis Rivera | **Productores residentes cnt:** Fernando Santiago, Natalia de la Garza Castañeda y Ondina Gutiérrez | **Asistente de producción:** Mitzi Campos Bonilla | **Asistente de difusión y prensa:** Pedro Palacios | **Asistentes administrativos:** Jessy Mariana Mejía, José Luis Trejo y Mauricio Contreras | **Consultor médico:** María Eugenia Arciniega Ceballos.

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera
Coordinador de administración

Mariana Hernández Hernández
Coordinadora de programación y proyectos especiales

José Rojas Patiño
Coordinador editorial y de difusión

Federico Emery Othón
Coordinador técnico

Silvia Gil Rivera
Coordinadora de control de espectáculos

José López Quintero
Coordinador de conservación y obras

Martha Marlenne Chávez Brizuela
Coordinadora de relaciones públicas

Arturo Ricardo Murguía García
Coordinador de seguridad y vigilancia

Beatriz Maupomé Corona
Coordinadora de exposiciones de acervo histórico

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, **jefe de foro** | **Taller de traspunte:** Cristopher Arturo González Flores, **jefe de taller.** Sinohé Martínez Paredes | **Taller de tramoya:** Julio César Guerra Picazo, **jefe de taller.** Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez | **Taller de maquillaje:** Dolores Amparo Vargas Ayala, **jefe de taller.** Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **Taller de vestuario:** Ernesto Farías Pérez, **encargado de taller.** Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **Taller mecánico:** José Amado Castillo Barreto, **jefe de taller.** Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco | **Taller de iluminación:** Roberto Carlos Arellano Ramos, **jefe de taller.** José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **Taller de audio:** Martín Fernando Jiménez Páramo, **jefe de taller.** Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **Multimedia:** Viridiana González Vázquez | **Taller de utilería:** Luciano Noé Alarcón Estrada, **jefe de taller.** Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **Atención artística:** José Joel García Maldonado, **encargado del área.** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo, Janeth López Rosado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Mayo

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

Sonidos románticos

Ludwig Carrasco, director artístico

Anna Fedorova, piano

- Richard Wagner - Obertura a *El holandés errante*
- Sergei Rachmaninov - Concierto para piano núm. 2, Op. 18 en do menor
- Julián Carrillo* - Sinfonía núm. 1 en re mayor

* 150 aniversario de nacimiento y 60 aniversario luctuoso

Viernes 9, 20:00 h y domingo 11, 12:15 h

Pasión y drama

Jorge Mester, director huésped

- Franz Liszt - *Los Preludios*
- Ottorino Respighi - *Rossiniana*
- Dimtri Shostakovich* - Sinfonía núm. 6, Op. 54 en si menor

* 50 aniversario luctuoso

Viernes 16, 20:00 h y domingo 18, 12:15 h

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura

