



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO LUDWIG CARRASCO

FRO~~|~~ITERAS

PRIMERA TEMPORADA 2025

Amor de oriente y occidente

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Ludwig Carrasco
director artístico

PROGRAMA

Tamara Miller (1992),
*Recuerdo de ahora**

11'

*Duro rostro tiene tierra escarcha
Pájaro gris graznado
Cielo viento
Austral esfinge pétrea
Ya no existes
Pertenece a recuerdos ahora*

Héctor Berlioz (1803-1869),
Selecciones de *Romeo y Julieta*, Op. 17

27'

*Escena de amor
Romeo solo
Gran baile*

Intermedio

Nicolai Rimski-Korsakov (1844-1908),
Scheherazade, Op. 35

42'

*El mar y el barco de Simbad
La historia del príncipe Kalandar
El joven príncipe y la joven princesa
Fiesta en Bagdad. El naufragio. Final*

*Estreno en México

Febrero

Viernes 14, 20:00 horas y domingo 16, 12:15 horas.
Duración aproximada 1 hora, 30 minutos

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

A lo largo de su historia, la han encabezado José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y, actualmente, Ludwig Carrasco. Figuras legendarias han dirigido la Sinfónica Nacional, tales como Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos y Charles Dutoit. Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Jessye Norman, Frederica von Stade, Itzhak Perlman, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo, Ramón Vargas y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Desde su fundación, la Orquesta Sinfónica Nacional ha impulsado el desarrollo del repertorio mexicano, a través de la colaboración cercana con compositores y realizando un gran número de estrenos mundiales. Así mismo, es notable su acervo discográfico, de varias decenas de grabaciones, dedicado en su mayoría a obras nacionales.

Además de participar de forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia "Miguel Bernal Jiménez", su trayectoria internacional es muy amplia: ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Destacan sus conciertos en algunas de las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus en Berlín, Concertgebouw en Ámsterdam, Théâtre Du Châtelet en París, Palais Des Beaux Arts en Bruselas, la Musikverein de Viena, la Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Alte Oper de Fráncfort y en la Philharmonie de Colonia.

Bajo la actual dirección artística del maestro Ludwig Carrasco, la Orquesta Sinfónica Nacional emprende una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replantea su ámbito y alcance social, caracterizándose por su constante apoyo y misión de difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.



Ludwig Carrasco,

Director Artístico

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón), Auditorio Nacional de Música (España), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzburg, Lucerne, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de cinco años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en musicología y gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky.

Tamara Miller

*Recuerdo de ahora**

*Recuerdo de ahora
Duro rostro tiene tierra escarcha
Pájaro gris graznado
Cielo viento
Austral esfinge pétrea
Ya no existes
Pertenece a recuerdos ahora*

Chilena de nacimiento, específicamente santiaguina, Tamara Miller se involucró desde muy temprano con la música, a través del piano, la guitarra y el canto coral. Más tarde hizo sus estudios básicos de composición en su país natal a partir de 2010 y más tarde se perfeccionó en el extranjero, específicamente en Dresde y Colonia; en esa última ciudad hizo estudios especializados en música electrónica, concluidos en 2023. Además de escribir música instrumental y orquestal, ha enfocado particularmente su trabajo creativo en el arte instalación, las vertientes escénicas de la música, la interdisciplina y la interfaz entre la música electrónica y otras manifestaciones artísticas. Actualmente establecida en Alemania y buscando, como tantos otros artistas trasterrados, no desconectarse de su origen y su identidad, Tamara Miller piensa con frecuencia en la naturaleza, en sus lazos familiares, en los asuntos políticos que atañen a Chile.



Entre 2016 y 2017, Tamara Miller compuso su partitura orquestal *Recuerdo de ahora* como proyecto final de pregrado en la Universidad de Chile. La obra tiene su fuente de inspiración en un poema del poeta Rolando Cárdenas, originario de Punta Arenas, titulado *Mujer fueguina, recuerdo de ahora*. Dice la compositora:

*De este poema, que es muy bello, tomé algunos versos, que son los títulos de las micropiezas que conforman la obra. En general, las micropiezas intentan plasmar la esencia del poema, o al menos la manera como yo interpreto el poema. Cada una intenta reproducir una versión de lo que dice cada letra, con sonidos sutiles. La obra surge de una banalidad. Como proyecto final de la carrera de composición yo tenía que presentar una obra para orquesta, que no tenía. Así que *Recuerdo de ahora* es mi primera obra orquestal. Lo que me gusta de las micropiezas es que se puede tener un momento musical que no necesariamente se desarrolla, pero pueden ser tan densas que el recuerdo de ellas se queda flotando en la cabeza mientras vas escuchando las que vienen, y eso también me hacía sentido en cuanto al uso de este poema, porque en el fondo habla de un pasado que no necesariamente es pasado porque es algo que permanece y que todavía tiene vida, sobre todo en la sociedad chilena, la gente fueguina cuya cultura siempre me ha fascinado, por lo que intenté hacerle un poco de honor en esta composición, siempre de manera respetuosa hacia ellos.*

Entiéndase que fueguina es el adjetivo que define a las personas originarias o habitantes de Tierra del Fuego.

La partitura de *Recuerdo de ahora* fue galardonada con el premio OSSCA de la Orquesta Sinfónica de Salerno Claudio Abbado, y recibió también el premio Composers in Region – Fantasie Musik de la Orquesta Filarmónica de la Región del Elba.

Como consecuencia de esos reconocimientos, la obra tuvo su estreno absoluto el 14 de septiembre de 2017 con la Orquesta Sinfónica de Salerno Claudio Abbado, dirigida por Nicola Hamsalick Samale, y un estreno en Alemania el 6 de febrero de 2019 con la Orquesta Filarmónica de la Región del Elba bajo la batuta de Ekkehard Klemm.

Recuerdo de ahora recibió su estreno en Chile el 29 de julio de 2022, a cargo de la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, dirigida por Sebastián Camaño, y se estrena en México el 14 de febrero de 2015, con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Ludwig Carrasco.

Héctor Berlioz

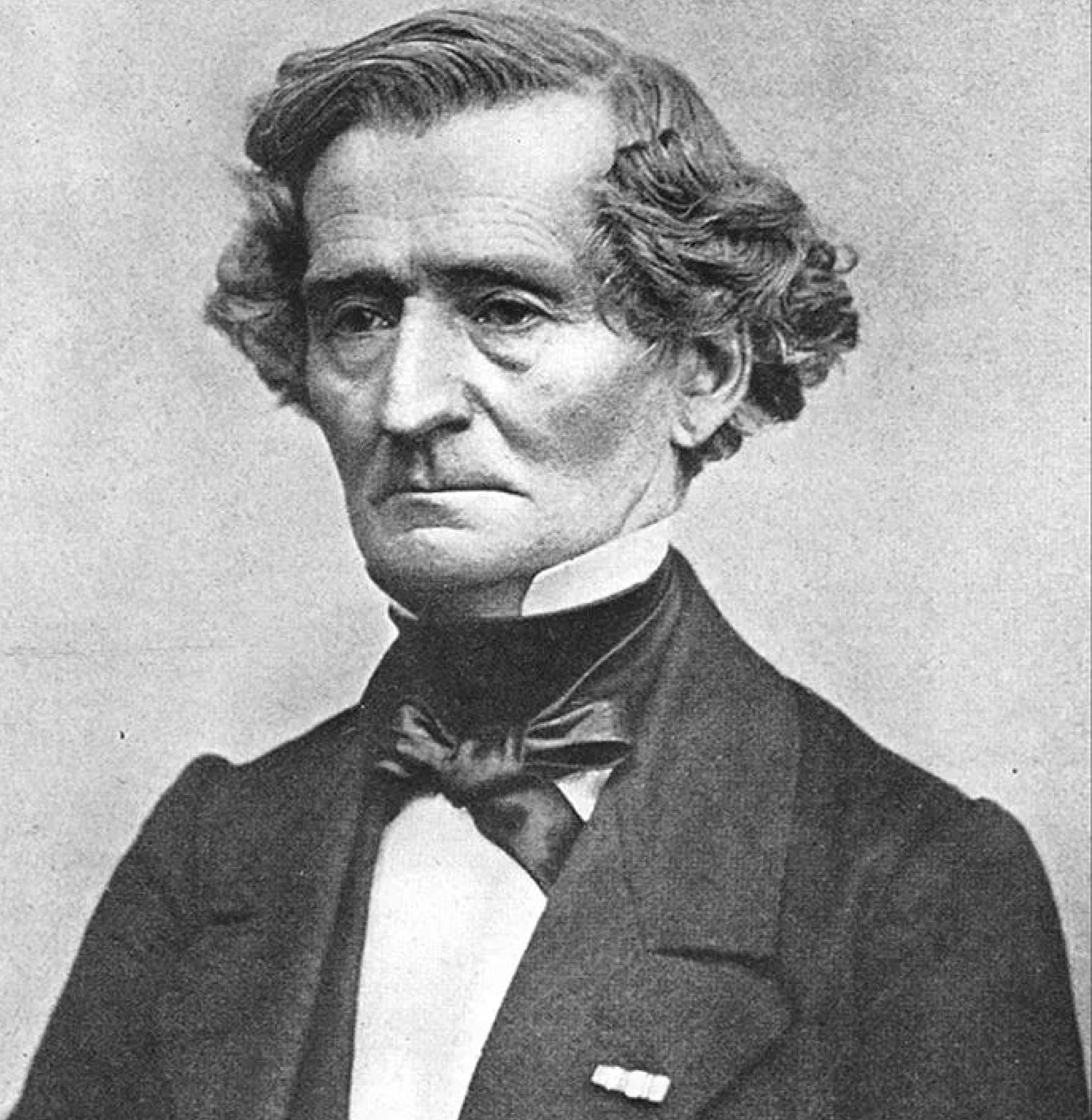
Selecciones de *Romeo y Julieta*, Op. 17

Escena de amor

Romeo solo

Gran baile

A manera de paráfrasis de un dicho que es muy popular por estas latitudes, puede decirse que cada uno compone música según le va en la fiesta. En este caso, la fiesta es aquella que dio hace mucho tiempo en su palacio de Verona el señor Capuleto y de la cual se ocuparon en su oportunidad las secciones de sociales de los más prestigiosos diarios de la época. Es evidente que la reseña de tal fiesta causó impresiones muy diversas en los numerosos compositores que en algún momento de sus respectivas vidas decidieron poner en música la trágica historia de Romeo Montesco y Julieta Capuleto, los malogrados amantes de Verona. Además de las diferencias evidentes que surgen de las distancias cronológicas, también es posible hallar una gran diversidad en los modos de aproximación musical a la gran tragedia de William Shakespeare en las obras de compositores de distintas épocas. Así, para ilustrar la desgracia de los jóvenes veroneses, Piotr Ilyich Chaikovski (1840-1893) creó un hermoso poema sinfónico al que designó como *Obertura-Fantasía*, de contornos plenamente románticos, mientras que Sergei Prokofiev (1891-1953) escribió un ballet poderoso, enérgico y de tonalidades básicamente oscuras. Por su parte, Héctor Berlioz compuso una enorme sinfonía dramática cuyo impulso motor puede detectarse en su descubrimiento, casi simultáneo, de las obras de Shakespeare y de la figura de la actriz irlandesa Harriet Smithson, quien al paso del tiempo habría de convertirse en la señora de Berlioz y quien, según dicen, era una estupenda intérprete de los papeles femeninos del gran bardo de Stratford-upon-Avon. (Se dice, incluso, que a Berlioz le costó trabajo disociar a Harriet Smithson de sus interpretaciones de Ofelia, Desdémona y otras heroínas shakespearianas). Después de varios intentos infructuosos por atraer la atención de la señorita Smithson (incluyendo la composición de su *Sinfonía fantástica*) Berlioz logró finalmente conquistar a la actriz que con tanta pasión interpretaba a Shakespeare, y se casaron en 1833.



Hacia 1838, el impulso romántico que había ligado a Berlioz con los textos de Shakespeare y con Harriet no había disminuido, y el compositor abordó con particular pasión la creación de su *Romeo y Julieta*, al que dio la forma de una extensa sinfonía para voces solistas, coro y orquesta. Para conocer el hilo de la narración musical que propone Berlioz, se puede dar un vistazo a la continuidad de esta enorme partitura:

Introducción – Prólogo – Romeo solo – Tristeza – Sonidos distantes de música y danza – Grandes festividades en el palacio Capuleto – Noche de estrellas – El jardín Capuleto, silencioso y desierto – Los jóvenes Capuleto abandonan el salón cantando fragmentos de la música de baile – Scherzo – El funeral de Julieta – Romeo en la cripta de los Capuleto – Invocación – El despertar de Julieta – Delirio de alegría – Desesperación – Angustia y muerte de los amantes – Final.

La historia original de *Romeo y Julieta* es tan conocida que no hace falta recalcar aquí que la continuidad musical y dramática de la obra de Berlioz es muy selectiva y un tanto anárquica. El caso es que, para emprender la composición de la obra, Berlioz contó con un regalo inesperado. Un buen día, el gran violinista genovés Niccolò Paganini (1782-1840), que lo admiraba mucho, le regaló a Berlioz 20,000 francos, con lo que el compositor francés pudo pagar sus deudas y encerrarse a trabajar en lo que él mismo habría de llamar “mi obra maestra”. Berlioz trabajó siete meses en su *Romeo y Julieta*, prácticamente sin interrupción, y siempre inspirado por los “cálidos rayos del amoroso sol de Shakespeare”, según lo escribió en sus memorias. Solistas vocales, coros, y una gran orquesta al estilo de Berlioz conforman la dotación original de esta sinfonía dramática, que fue estrenada bajo la dirección del compositor el 24 de noviembre de 1839 con mucho éxito de público. La crítica, sin embargo, ha coincidido desde entonces en afirmar que Berlioz, con todo su amor y su respeto por Shakespeare, no había comprendido cabalmente la esencia del dramaturgo inglés como más tarde habrían de comprenderla, cada uno en sus propios términos, Chaikovski y Prokofiev. Sobra decir que Berlioz se enfureció mucho con las críticas negativas a su *Romeo y Julieta*, y al escribir sus memorias no dudó en llamar a uno de sus críticos “un sapo inflado de imbecilidad”. En una reproducción facsimilar del programa del día del estreno de *Romeo y Julieta* se pueden encontrar interesantes datos históricos. He aquí parte del contenido de ese programa:

Grande Salle du Garde-Meuble de la Couronne, Rue Bergère núm. 2. Domingo 24 de noviembre 1839, a las dos horas precisas. Gran Concierto vocal e instrumental, ofrecido por el Sr. H. Berlioz, se escuchará, por primera vez, *Romeo y Julieta*, sinfonía dramática con coros, solos de canto y prólogo en recitativo armónico, compuesta sobre la tragedia de Shakespeare por el Sr. H. Berlioz. Los textos son del Sr. Emile Deschamps. La ejecución será dirigida por el Sr. H. Berlioz. Maestro de canto: Sr. Dietsch.

En otras partes del programa se informa de los precios de las entradas y los lugares de compra. Y además de consignar los apellidos de los solistas de este estreno, el programa informa con todo detalle que el coro del prólogo debe constar de doce voces, el coro de los Capuleto de 42 voces y el coro de los Montesco de 44 voces. Una acotación final menciona que la orquesta debe constar de 100 instrumentos. Es interesante saber que Deschamps basó su libreto en la versión de *Romeo y Julieta* realizada por el gran actor inglés David Garrick, versión que fue vista por Berlioz en el Teatro Odeón en París en 1827. A pesar de la naturaleza eminentemente narrativa de la obra y del uso de las voces, Berlioz estuvo siempre consciente de que su *Romeo y Julieta* no era una ópera; de ahí que en su estructura sea posible percibir apuntes formales que se refieren sin duda al mundo sinfónico. Ello no impide, sin embargo, que sobre todo al final de la obra se perciba un ambiente épico que muchos oyentes no tendrán dificultad en asociar con una obra operística.

De manera general puede decirse que Berlioz compuso cuatro sinfonías, aunque ninguna de ellas sigue el modelo clásico de la forma: *Sinfonía fantástica*, *Haroldo en Italia*, *Romeo y Julieta*, *Gran sinfonía fúnebre y triunfal*. Al parecer, hay en las memorias de Berlioz indicios de que el compositor tuvo la intención de componer otra sinfonía en la década de 1850, proyecto que nunca se materializó. Sin embargo, su muy personal visión de la sinfonía narrativa y programática se expandió notablemente en la concepción y realización de *Romeo y Julieta*, y habría de influir también de manera decisiva en sus obras *La condenación de Fausto* (1845-1846) y *La infancia de Cristo* (1850-1854).

No está de más mencionar, para desacreditar a los románticos incorregibles, que cuando Berlioz compuso su *Romeo y Julieta* llevaba seis años de casado con Harriet Smithson, y que esta veleidosa Julieta de sus sueños y fantasías se había convertido en una mujer agria, celosa, intratable y con claras tendencias a abusar no sólo de Berlioz sino también de la botella. ¿Será por eso que en la música de Berlioz no cuajó del todo el espíritu shakespeariano que da vida a la inmortal historia de los jóvenes enamorados de Verona?

Nicolai Rimski-Korsakov

Scheherazade, Op. 35

El mar y el barco de Simbad

La historia del príncipe Kalandar

El joven príncipe y la joven princesa

Fiesta en Bagdad. El naufragio. Final

Alf Layla Wa Layla. Si esto que acaba usted de leer no le dice nada, se debe a que no es muy común por estos rumbos tener un conocimiento práctico de los idiomas arábigos. Se trata del título original, o al menos el primer título con el que fue conocida, la colección de historias que hoy conocemos en castellano como *Las mil y una noches*. Imposible definir fechas y autor de este clásico de la literatura oriental, cuya influencia en el occidente es superada sólo por la del Corán. La variedad geográfica y cultural que se percibe en estos cuentos habla claramente de una multiplicidad de autores y de diversas épocas de composición: los nombres principales de las historias provienen de Irán, el esquema básico de la narración viene de la India. Además, los historiadores citan a Irak, Egipto, Turquía y Grecia como otros puntos en los que se originaron algunas de las historias de la colección. En esas historias está el punto de arranque de la magistral suite sinfónica *Scheherazade Op. 35* de Nikolai Rimski-Korsakov, que fue estrenada el 3 de diciembre de 1888 en el Club de la Nobleza, en San Petersburgo, bajo la batuta del propio Rimski-Korsakov.

Bajo el título de *Alf Layla Wa Layla* ('Mil noches, Una noche') se conoció una primera colección que comprendía unos quinientos cuentos; se les calificó primero como *las mil historias* para denotar su gran número. Después se empleó la expresión turca *bin mir* (mil y uno) para el mismo efecto; posteriormente fueron escritos los cuentos restantes para alcanzar realmente tal número. Un análisis somero del contenido de los cuentos de *Las mil y una noches* nos indica claramente la gran variedad que en ellos puede hallarse: cuentos de hadas, romance, humor, historias exóticas, narraciones realistas, leyendas, parábolas, fábulas didácticas, anécdotas, historias de viajes y aventuras. Algunos de los cuentos de la colección han trascendido sus fronteras orientales y se han convertido en parte casi integral del folklore occidental: Aladino, Alí Babá, Simbad, son personajes que hoy en día tienen una vida autónoma en la fantasía infantil del occidente, muy al margen de que probablemente ningún niño, y seguramente muy pocos adultos, hayan leído la colección completa de los cuentos de *Las mil y una noches*.

El marco narrativo de *Las mil y una noches* es bien conocido: el sultán Shariar, después de matar a su infiel esposa y a sus amantes, sufre un agudo ataque de misoginia y decide tomar una nueva esposa cada día y matarla esa misma noche.



El vengativo sultán lleva a cabo su plan durante muchas noches, hasta que las candidatas parecen acabarse. Ahora bien, su Gran Visir tiene dos hijas casaderas, Scheherazade y Dunyazad. La primera de ellas ingenia un método para detener la venganza: convence a su padre de que la case con el sultán, y a partir de la noche de bodas, cada noche le cuenta una fascinante historia que deja incompleta al amanecer, prometiendo continuarla la noche siguiente. Embelesado por las historias de Scheherazade el sultán pospone su venganza noche tras noche, hasta que finalmente desiste de sus crueles designios.

Quizá sería posible hallar en alguna olvidada y fantasmal biblioteca algún ejemplar de una edición desconocida de *Las mil y una noches*; abriéndola en una página cualquiera, podría encontrarse la siguiente historia (no se preocupe usted por las discrepancias cronológicas; lo que importa es el cuento):

“Pero al llegar la noche número 739, Scheherazade dijo: ‘Entonces, mi señor, aquel músico de la Rusia Imperial se retiró en el verano de 1888 a una aldea llamada Nyezhhgovity, a orillas del lago Cheryemenyetskoe, con la idea de poner música a algunas de las historias que os he contado. En la primera de ellas, la que habla del valiente Simbad y de su nave, la gran orquesta comienza hablando en un gran rugido, que es vuestra personificación. Y he aquí, mi señor, que en seguida una larga y sinuosa melodía en el violín viene a representar mi propia voz, aquella con la que me he atrevido a contaros estas historias. Y más tarde, las aventuras en el mar, opulentamente representadas en sonido. Sabed, mi amo, que el músico de quien os hablo sentía una gran pasión por el mar. La segunda historia con música nos habla de Kalandar, el príncipe derviche, que ha tomado la voz de un fagot nervioso y activo. Nuestro Kalandar es retado después por un grave trombón que es imitado sucesivamente por otros instrumentos. Sigue luego la romántica historia de los jóvenes príncipes; en verdad os digo, señor mío, que el músico ruso ha dado voces al amor de estos dos personajes, con las sinuosas cuerdas, con las escalas de flautas y clarinetes y con la coloración del arpa y el triángulo. Finaliza esta música con una arrebatada descripción de un sueño oriental, como los que he narrado para vos: festivales, tormentas, naufragios, son descritos con brillantez y pasión. Al final de la tormenta, se escucha nuevamente mi voz, que termina perdiéndose en la bruma, y así finaliza el músico ruso su versión orquestal de mis historias. Y en ese mismo año de 1888, mi señor, el compositor quiso...’ Pero en ese momento la narradora notó que ya amanecía y dejó su historia para la noche siguiente. Intrigado, el sultán Shariar envainó el puñal que estaba destinado a segar la vida de la gentil Scheherazade y decidió aguardar. *Allahu Akbar*, Alá es grande.”

Para no quedarnos con la misma duda del sultán, habrá que decir que lo que Scheherazade le iba a contar en la noche número 740 de nuestra versión apócrifa de *Las mil y una noches*, es el hecho de que también en 1888 Rimski-Korsakov compuso su obertura *La gran pascua rusa*, obra que al igual que la suite sinfónica que hoy nos ocupa, asombra por su brillante orquestación.

Como conclusión literaria se puede mencionar el hecho de que se dice que las aventuras de Simbad inspiraron a Daniel Defoe para su *Robinson Crusoe* y a Jonathan Swift para sus *Viajes de Gulliver*. Y Edgar Allan Poe, maquinador de textos fantásticos por excelencia, escribió *La milésima segunda historia de Scheherazade*, que lleva un epígrafe que bien puede aplicarse a la magia orquestal de Rimski-Korsakov: “La verdad es más extraña que la ficción.”

Orquesta Sinfónica Nacional

Concertino: Shari Mason, William R. Harvey | **Violines I:** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Mario Escoto, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine | **Violines II:** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Ana María Ezaine, Frangel López, Maria Camila Florez, Alberto Gamboa***, Lina Vázquez, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes | **Violas:** Alena Stryuchkova*, Nikolay Dimitrov***, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Bogdan Zawistowski, Jorge A, Sabino***, Mauricio Alvarado*** | **Violonchelos:** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández | **Contrabajos:** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández | **Flautas:** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet | **Flauta y piccolo:** Luis Ernesto Diez de Sollano**, Rodrigo Cortez López** | **Oboes:** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios | **Oboe y corno inglés:** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** | **Clarinetes:** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo* | **Clarinete y Clarinete requinto:** Rodolfo Mojica** | **Clarinete y Clarinete bajo:** Jorge J. Domínguez** | **Fagotes:** Cecilia Rodríguez*, Rocío Yllescas Jacobo***, Carolina Lagunes | **Fagot y contrafagot:** Ernesto Martínez** | **Cornos:** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango *, Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán | **Trompetas:** Edmundo Romero*, Josué Olivier Sánchez** | **Trombones:** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde* | **Trombón bajo:** Misael Clavería** | **Tuba:** Roberto Garamendi* | **Timbales:** Julián Romero* | **Percusiones:** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez | **Piano y celesta:** Argentina Durán* | **Arpa:** Baltazar Juárez*.

Principal* **Principal Adjunto**** **Periodo meritorio*****

Oscar Arévalo,
director ejecutivo

Benito Alcocer,
subdirector de producción y operación

Roxana Acosta,
jefa del departamento de enlace artístico

María del Carmen Juárez,
jefa del departamento de personal

Izkrah Pinto,
jefe del departamento de difusión

Horacio Téllez,
jefe del departamento de recursos financieros y materiales

Rodrigo Villaseñor,
jefe del departamento de biblioteca

APOYO ADMINISTRATIVO

Guadalupe de la Rosa,
dirección ejecutiva

Gabriela León Fuentes,
de producción y operación

Emanuel Bórquez, Silvia Arriaga, Víctor Uribe,
departamento de enlace artístico

Dora Sosa, Juan Manuel Fuentes, Luis Gabriel Chávez,
departamento de personal

Georgina Muñoz, Fernanda Mondragón,
departamento de difusión

Laura Hernández, Yolanda Torres, Karla González, Sandra Razo, Mariana Salas,
departamento de recursos financieros y materiales

Jessika García, Apolonia López,
departamento de biblioteca

Joanna Ortega,
archivo

Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles,
asistentes teatrales

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera,
coordinador de administración

Mariana Hernández Hernández,
coordinadora de programación y proyectos especiales

José Rojas Patiño,
coordinador editorial y de difusión

Federico Emery Othón,
coordinador técnico

Silvia Gil Rivera,
coordinadora de control de espectáculos

José López Quintero,
coordinador de conservación y obras

Martha Marlenne Chávez Brizuela,
coordinadora de relaciones públicas

Arturo Ricardo Murguía García,
coordinador de seguridad y vigilancia

Beatriz Maupomé Corona,
coordinadora de exposiciones de acervo histórico

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, **jefe de foro** | **Taller de traspunte:** Cristopher Arturo González Flores, **jefe de taller.** Sinohé Martínez Paredes | **Taller de tramoya:** Julio César Guerra Picazo, **jefe de taller.** Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez | **Taller de maquillaje:** Dolores Amparo Vargas Ayala, **jefe de taller.** Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **Taller de vestuario:** Ernesto Farías Pérez, **encargado de taller.** Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **Taller mecánico:** José Amado Castillo Barreto, **jefe de taller.** Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco | **Taller de iluminación:** Roberto Carlos Arellano Ramos, **jefe de taller.** José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **Taller de audio:** Martín Fernando Jiménez Páramo, **jefe de taller.** Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **Multimedia:** Viridiana González Vázquez | **Taller de utilería:** Luciano Noé Alarcón Estrada, **jefe de taller.** Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **Atención artística:** José Joel García Maldonado, **encargado del área.** Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo, Janeth López Rosado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Febrero y Marzo

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

Puentes Musicales

Ramón Shade, director huésped

- Wolfgang Amadeus Mozart - Obertura a *El rapto en el Serrallo*
- Igor Stravinsky - Suite Pulcinella
- Franz Joseph Haydn - Sinfonía núm. 100 en Sol mayor, *Militar*

Viernes 21, 20:00 hrs. y domingo 23, 12:15 hrs.

Miradas Clásicas

José Luis Castillo, director huésped

- Andrea Sarahí Ramírez - *Kairós*
- Igor Stravinsky - Concierto en Mi bemol, *Dumbarton Oaks*
- Paul Hindemith - *Matías el pintor*

Viernes 28, 20:00 hrs. y domingo 2, 12:15 hrs.

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura

