



ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO LUDWIG CARRASCO

FRONTERAS

PRIMERA TEMPORADA 2025

Música sin fronteras

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Ludwig Carrasco
director artístico

Miguel Ángel Villeda
violoncello

PROGRAMA

Grazyna Bacewicz (1909 - 1969)

6'

*Obertura**

Arturo Márquez (1950)**

25'

Espejos en la arena,
tres danzas para violoncello y orquesta

Son de tierra candente

Lluvia en la arena

Polka Derecha-Izquierda

Intermedio

Piotr Ilych Chaikovski (1840 - 1893)

32'

Sinfonía núm. 2 en do menor, Op. 17.

Andante sostenuto-Allegro vivo

Andantino marziale quasi moderato

Scherzo: Allegro molto vivace

Finale: Moderato assai

*Estreno en México

**75 Aniversario de nacimiento

Febrero

Viernes 7, 20:00 h y domingo 9, 12:15 h

Duración aproximada 1 h, 30 minutos

Orquesta Sinfónica Nacional

Es la agrupación musical más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928. A partir de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor álbum clásico y el premio Lunas del Auditorio Nacional como Mejor espectáculo clásico en 2004.

La han encabezado, entre otros, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Mata, Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Francisco Savín, Enrique Arturo Diemecke, Carlos Miguel Prieto y Ludwig Carrasco. La han dirigido también figuras legendarias como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Pierre Monteux, Leonard Bernstein, Igor Stravinski, Georg Solti, Aaron Copland, Krzysztof Penderecki, Otto Klemperer, Sergiu Celibidache, Heitor Villa-Lobos, Erich Kleiber y Charles Dutoit.

Entre los solistas que se han presentado con ella figuran varios de los más grandes músicos de nuestro tiempo, como Arthur Rubinstein, Henryk Szeryng, Claudio Arrau, Yo-Yo Ma, Mstislav Rostropovich, Itzhak Perlman, Jessye Norman, Frederica von Stade, Kiri Te Kanawa, Francisco Araiza, Plácido Domingo y Joshua Bell, por nombrar sólo algunos.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Participa en forma continua en importantes festivales nacionales como el Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México, el Festival Internacional Cervantino y el Festival de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez.

Fue designada para ofrecer el concierto por la “entrada del milenio” en compañía del tenor Ramón Vargas, en la Plaza de la Constitución. Ha realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo para difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano. Entre sus giras internacionales destacan las realizadas a Europa en 1992, 2008 y 2016, generando las más entusiastas ovaciones del exigente público europeo.

La OSN inicia una nueva etapa en la que, además de su actividad artística, se replanteará su ámbito y alcance social. Ello conlleva no sólo un enfoque específico en su programación, sino también el diseño y aplicación progresiva de nuevas estrategias de enlace y colaboración con su entorno musical y general. A través de la excelencia artística y de sus actividades, al tiempo que se nutre de su gran tradición e historia, debe renovarse y convertirse en la agrupación que marque el pulso orquestal y musical de la nación, y ser una institución acorde con las necesidades sociales y culturales específicas del México actual.



Ludwig Carrasco,

Director Artístico

Ludwig Carrasco inicia su labor como director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de México en enero de 2023. Anteriormente, ha ocupado el mismo cargo al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), la Orquesta Filarmónica de Querétaro (México) y la Sinfonietta Prometeo (Estados Unidos). A lo largo de su carrera, se ha distinguido por sus interpretaciones de las obras fundamentales del repertorio, así como por su compromiso con la diversidad y la inclusión en la programación musical.

En su carrera como director y violinista, ha ofrecido conciertos en 31 países de América, Asia y Europa, dirigiendo agrupaciones como la Orchestra del Palazzo Ricci, Ensemble Laboratorium, Gstaad Festival Orchestra, Sinfónica de Heredia, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la UNAM, y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, entre muchas otras. Se ha presentado en escenarios que incluyen la Sala Dorada del Musikverein (Austria), Wiener Konzerthaus (Austria), Salzburger Festspielhaus (Austria), Tonhalle Zürich (Suiza), Berliner Philharmonie (Alemania), Gewandhaus Leipzig (Alemania), Konzerthaus Berlin (Alemania), KKL-Luzern (Suiza), Rudolphinum (República Checa), Parco della Musica (Italia), Carnegie Hall (EEUU), Kennedy Center for the Arts (EEUU), Lincoln Center (EEUU), National Arts Center (Canadá), Shizuoka Hall (Japón), Auditorio Nacional de Música (España), Sala Nezahualcóyotl (México), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), y Palacio de Bellas Artes (México), así como en los importantes festivales internacionales de Salzburg, Lucerne, Davos, Ultraschall, Gstaad, Alicante, Granada, Santander, June in Buffalo, IMPULS, Bayreuth, Spoleto, Cervantino, y Tage für Neue Musik Zürich.

Cultiva por igual el repertorio sinfónico y escénico (ópera y ballet), así como proyectos multidisciplinarios, además de ser un activo promotor de la música contemporánea, dirigiendo el estreno mundial de más de 120 obras e interpretando cerca de 80 estrenos nacionales.

Ludwig Carrasco, nacido en Morelia (México), inició sus estudios musicales en su país natal a la edad de cinco años, ampliando su formación en Alemania, Austria, España, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza. Obtuvo la licenciatura y la maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta, así como títulos de posgrado en musicología y gestión cultural. Se doctoró en dirección orquestal por la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky.



Miguel Ángel Villeda,

violoncello

Ser reconocido por el Gobierno de México como un niño prodigio, fue un gran impulso en la carrera temprana de Miguel Ángel, lo que le permitió colaborar como solista con las principales orquestas y directores del país.

Ha tomado cursos de perfeccionamiento en Canadá, Francia, Estados Unidos, Italia, Japón y Reino Unido, donde ha tenido la oportunidad de recibir clases magistrales de Alexander Rudin, Emanuel Gruber, Yo Yo Ma, Rebecca Gilliver, Alban Gerhardt, Lynn Harrel, Raphael Wallfisch, Natalie Clein y Vagram Saradjian entre otros.

Su carrera orquestal comenzó cuando tenía 12 años y se unió como primer violonchelero a la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez. Más tarde, cuando tenía 18 años, ingresó a la Orquesta Sinfónica Nacional donde actualmente es principal adjunto.

Al mismo tiempo, Miguel goza de una vida muy activa en Londres, donde toca con los principales ensambles y orquestas del país como Saint Martin in the Fields, la London Symphony Orchestra y recientemente ganó la audición para pertenecer a la London Philharmonic Orchestra.

Como solista, tiene un repertorio extenso y ha colaborado con Massimo Quarta, Héctor Guzmán, Fernando Lozano y Michelle Merrill, entre otros. Su debut como solista en Londres fue en octubre del 2023 bajo la dirección de Alexander Walker tocando la Sinfonía Concertante de Prokofiev con la London International Concert Orchestra.

En 2020 se mudó a Londres para estudiar la maestría en Trinity Laban con Richard Markson, finalizando en 2022 con honores y el “Barbirolli Memorial Prize for solo Cello” como el mejor violonchelista de su generación.

Además de sus actividades como director, solista y principal, a Miguel Ángel Villeda le apasiona la música de cámara. Mientras estudiaba en Londres, fundó el Trío Waldstein con quienes ha logrado un gran éxito, ganando más de 10 concursos y premios internacionales. El Trío Waldstein debutó en la Sala Brahms del Musikverein el 8 de abril de 2023 y desde entonces han tocado en la casa de Beethoven en Bonn, Mozarteum, Festspielhaus, Kölner Philharmonie, Wigmore Hall, el Royal Festival Hall, Chipre, Francia, Canadá, Malta, Austria, Alemania, Estonia, Reino Unido y en 2024 fue su debut en Carnegie Hall, en Nueva York.

Grazyna Bacewicz

(1909 - 1969),
*Obertura**

Es probable que una de las mejores formas de aproximarse a la esencia del pensamiento musical de un compositor (o compositora, en este caso) sea la de escuchar su propia visión reflexiva. He aquí entonces, la voz de la compositora polaca Grazyna Bacewicz:

No estoy de acuerdo con la afirmación frecuente de que si un compositor ha descubierto su propio lenguaje musical debe adherirse a este lenguaje y escribir en su propio estilo. Tal aproximación a este tema me es completamente ajena, me parece idéntica a renunciar al progreso y al desarrollo. Cada obra terminada hoy se convierte mañana en el pasado. Un compositor progresivo no se atrevería a repetirse aun a sí mismo. Debe no sólo profundizar y perfeccionar sus logros, sino también ampliarlos. Me parece que, por ejemplo, en mi música, aunque no me considero una innovadora, uno puede notar una continua línea de desarrollo. Mi taller compositivo y el surgimiento de la obra son para mí algo personal e íntimo. Los compositores contemporáneos, al menos un buen número de ellos, tienen una postura distinta. Explican qué sistema usaron, cómo llegaron a cierto resultado. Yo no hago eso. Creo que la manera en la que uno logró algo es, para el oyente, intrascendente. Lo que importa es el resultado final, es decir, la obra misma.

En otra entrevista, realizada en el año de su muerte, 1969, la compositora polaca definía así su desarrollo compositivo:

*Yo divido mi música en tres períodos: 1) Juvenil, muy experimental.
2) Inadecuadamente llamado neoclásico, porque en realidad es atonal.
3) El período en el que me encuentro ahora. He llegado a este período por vía de la evolución (y no de la revolución), a través de la Música para cuerdas, trompetas y percusión, el Sexto cuarteto de cuerdas (parcialmente serial), la Segunda sonata para violín solo y el Concierto para gran orquesta.*



Como complemento a esta afirmación de Grazyna Bacewicz, vale la pena comentar que el compositor y musicólogo polaco Bogusław Schäffer (1929-2019) menciona no tres sino cuatro períodos creativos de la compositora: el primero, de 1933 a 1945; el segundo, hasta 1954; el tercero, hasta 1960; y el cuarto, que cubre el resto de su vida productiva.

Resulta interesante saber que hay en el perfil de Bacewicz un importante elemento genealógico: su padre fue el pianista y compositor Wincenty Bacewicz (1875-1952), cuyo nombre original era Vincas Vacevicius, que de inmediato denota su origen lituano. Al paso del tiempo, los tres hijos de Vacevicius/Bacewicz habrían de seguir carreras musicales; los dos hermanos de Grazyna, Vytautas y Olegs, decidieron conservar el apellido lituano original de la familia.

Entre los hitos importantes de la trayectoria de Grazyna Bacewicz se encuentra su período de estudios en París con la destacada pedagoga Nadia Boulanger (1887-1979), que fue posible gracias al comprometido apoyo de dos grandes personajes de la música polaca: el compositor Karol Szymanowski (1882-1937), y el pianista, compositor y político Ignacy Jan Paderewski (1860-1941), quien llegó a ser primer ministro de Polonia.

Grazyna Bacewicz compuso su *Obertura* para orquesta en 1943, en plena ocupación nazi de su patria, y en 1944 escribió una carta a uno de sus hermanos en la que daba noticia de la destrucción casi total de Varsovia en medio de una feroz pugna entre la resistencia polaca, el ejército alemán y las autoridades soviéticas. En esa carta, la compositora, violinista y pianista narraba también los esfuerzos que hizo por salvar su música de la destrucción, informando que había podido rescatar todas sus partituras, excepto la de la *Obertura*, que reconstruyó posteriormente de memoria. La *Obertura* para orquesta de Bacewicz es una pieza breve y contundente, que se mueve con un poderoso e inexorable pulso y que demuestra la alta calidad de la compositora en el campo de la instrumentación. Esta pieza es brillante precisamente en su orquestación, pero nada hay en ella de jubiloso o alegre. Por el contrario, está escrita en un lenguaje serio y austero, que refleja con claridad el hecho de que en 1943 no había nada que celebrar en Polonia. Cabe recordar que lo largo de su vida, la compositora fue testigo de diversas y dolorosas transformaciones sufridas por su patria; baste recordar que su ciudad natal, Łódź, formaba en ese entonces parte del Imperio Ruso; cuando murió en Varsovia, Polonia era un país independiente... pero no del todo libre.

La *Obertura* de Grazyna Bacewicz fue estrenada en el marco del Festival de Música Contemporánea de Cracovia, con la Orquesta Filarmónica de Cracovia conducida por Mieczyslaw Mierzejewski, el 1 de septiembre de 1945.

Arturo Márquez

Espejos en la arena, tres danzas para violoncello y orquesta

Son de tierra candente

Lluvia en la arena

Polka Derecha-Izquierda

Durante un temprano desayuno, protagonizado básicamente por un omelette de queso gruyere, buñuelos azucarados y café con leche, sostengo una amena conversación con Carlos Prieto, cuyo tema fundamental es la obra concertante de Arturo Márquez que hoy nos ocupa. Con su habitual y apasionada elocuencia, Carlos Prieto sazona la plática con anécdotas, referencias, datos históricos, apuntes musicales y recuerdos de viajes, todo lo cual sirve muy bien como preámbulo para hablar un poco de estos Espejos en la arena. A manera de introducción, vale la pena recordar que cuando Prieto está preparando el estreno de la obra de Márquez, ha realizado ya el estreno absoluto de alrededor de 70 obras, la mitad de las cuales han sido dedicadas a él y han surgido de encargos específicos suyos, mientras que la creación de muchas otras ha sido inspirada directamente por su trabajo como intérprete y promotor. Al interior de esta larga lista de música estrenada por él, destaca un sólido contingente de alrededor de quince obras concertantes para violoncello y orquesta. La idea original de encargar un concierto a Arturo Márquez es descrita así por Carlos Prieto:

Yo he estrenado una gran cantidad de obras muy abstractas, y otras no tanto. Lo que me llamó la atención de la música de Arturo Márquez es que al escuchar varias de sus obras me parecía estar oyendo continuamente al violoncello. Así, yo pensaba: 'Este es un hombre cuyo sentido melódico lo va a llevar a componer una obra para violoncello muy adecuada para las características del instrumento.' Esa fue la primera idea que tuve. Me reuní con él, le propuse el encargo de la obra y él se puso a trabajar en ella en el año 2000, ya con la fecha de estreno bien definida. Concluyó la obra y me entregó el último movimiento en el mes de septiembre. Resultó exactamente lo que yo tenía en mente: es una obra que está estupendísimamente concebida para el violoncello. El primer movimiento es un son más bien virtuosístico, mientras que el segundo está muy bien concebido para la cualidad cantabile del violoncello. El tercero es un movimiento muy irónico, basado en los pasos de la polka, y cuyo título se puede interpretar de diversas maneras.



Además de lo señalado por Prieto, destaca en esta obra el hecho de que, si bien Márquez ha planteado una orquesta de buenas dimensiones, la orquestación misma es mesurada y está puesta al servicio del solista. En este sentido, es notable el hecho de que la orquesta no lleva ni trompetas, ni tuba, ni trombones, instrumentos éstos últimos a los que Carlos Prieto ha definido humorísticamente como los grandes enemigos del violoncello. Y para aquellos que tienen en mente (y en el oído) las referencias a la música popular que suele haber en las obras de Márquez, conviene señalar que la sección de percusiones incluye pandero veracruzano, clave, maracas y güiro.

¿Y qué dice el compositor sonoreense sobre esta obra suya para violoncello y orquesta? He aquí la voz de Arturo Márquez:

Como concepto general, es lo que dice el subtítulo: Tres danzas para violoncello y orquesta. Estructuralmente, también está pensado así, pero en realidad sí es un concierto en el sentido de que hay una disposición formal de los tres movimientos hacia un fin común, en un desarrollo casi cíclico. Sin embargo, el desarrollo no es estrictamente temático. Los espejos del título tienen que ver con reflejos autobiográficos, muy personales. De alguna manera estoy regresando a mi tierra, que es una tierra de arena, seca. La polka es un momento muy sarcástico de la obra, y es también muy norteña. Creo que, para el oyente, lo más sorprendente será el tercer movimiento. En el primero, el son, trabajo con elementos que he estado utilizando desde mi Homenaje a Gismonti y otras obras que están basadas en el son, sobre todo el son del centro de México y el veracruzano. En este caso, por la cuestión rítmica y el uso del instrumento, el Son de tierra candente tiene más que ver con el son huasteco. El segundo movimiento es una especie de danza-danzón, que también he estado trabajando en varias de mis obras recientes. La sorpresa del tercero es que yo nunca había trabajado un género específicamente norteño como la polka. Toda la obra es tonal, pero en el último movimiento ya utilizo mucho la pantonalidad, y algunos elementos sorprendidos en cuanto a la tonalidad.

Un último dato importante proporcionado por Márquez indica que el único antecedente directo de esta obra es una pieza para violoncello solo que compuso en la década de los 1980s, pero que ha sido borrada de la memoria y del catálogo del compositor. En la conversación citada al inicio de esta nota, Carlos Prieto menciona que fue después de concebir los tres movimientos de la obra que Márquez decidió incorporar la cadenza que separa el segundo del tercero, imaginada en el espíritu de una milonga. Mientras tanto, en su forma original de tres movimientos, Espejos en la arena recibe su estreno absoluto el 21 de octubre del año 2000, con Carlos Prieto como solista y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México dirigida por su hijo Carlos Miguel Prieto.

Ya desde antes del estreno, estaba planeada la grabación de estos Espejos en la arena, en un disco que habría de contener, además, sendos conciertos de Roberto Sierra y Eugenio Toussaint. El disco, en efecto, fue producido en el año 2001 y, como es de suponerse por la lista de compositores, se trata de un CD muy sabroso. Por cierto, Espejos en la arena existe también en una versión para viola y orquesta realizada por el propio Márquez.

Dato complementario de interés: en el año 2009, el periodista sonoreense José Carlos Esquer publicó un libro dedicado a la vida y obra de Arturo Márquez, al que puso por título un juego de palabras múltiple: Mar que es arena, danzones y espejos.

Piotr Ilych Chaikovski

Sinfonía núm. 2 en do menor, Op. 17

Andante sostenuto-Allegro vivo

Andantino marziale quasi moderato

Scherzo: Allegro molto vivace

Finale: Moderato assai

Dondequiera que se discute la música de Piotr Ilyich Chaikovski, verbalmente o por escrito, se hace un uso bastante libre de los adjetivos, tratando de hallar alguno que le convenga con exactitud al famoso compositor ruso: emocional, atormentado, banal, sentimental, melcochoso, superficial, almibarado, débil, neurótico. ¿Neurótico? Respecto a este último calificativo, Hans Keller nos dice lo siguiente:

Nuestra era ha producido la noción del artista neurótico. ¿Debemos culpar a nuestra era, o al artista? El crítico de Chaikovski no puede menos que interesarse en esta cuestión porque para muchos, Chaikovski es el artista neurótico por excelencia. La sinfonía llamada Patética (el mismo Chaikovski retiró este título) llena siempre el Albert Hall de Londres. ¿Acaso se reúnen ocho mil personas simultáneamente para oír a Chaikovski compadecerse de sí mismo? No hay duda de que en la Patética existen complejos emocionales que en la vida pueden originar la neurosis (no hay complejos neuróticos como tales: depende de lo que el individuo haga con ellos). No hay duda de que algunas de las emociones que Chaikovski expresa con asombrosa franqueza pueden estimular la autocompasión en los que lo escuchan y ellos, a su vez, de inmediato proyectan sus propios sentimientos en Chaikovski.

Si lo hacen, son ellos los que se están comportando en una forma neurótica, no porque hayan estado en contacto con una forma neurótica del arte sino porque son incapaces de enfrentar una instancia particular de la realidad artística, incapaces quizá de enfrentarse a ninguna emoción expresada con energía. Probablemente sea esta claridad con la que Chaikovski expresa sus emociones la causa de que muchos melómanos sofisticados aún lo subestimen como sinfonista, mientras que sus obras menores son bien apreciadas: su música de ballet y su música de salón que, como casi todo lo que compuso, nos ofrece el flujo característico de su invención melódica.



Por el texto anterior, podemos suponer que Hans Keller no considera al elemento emocional como un impedimento para la comprensión de las sinfonías de Chaikovski.

En el verano de 1872 Chaikovski hizo un viaje a Kamenka, en la provincia de Kiev, para visitar a su hermana Alexandra. Las canciones que oyó en labios de los habitantes de este pequeño pueblo de Ucrania (conocida como Pequeña Rusia para bochorno de los ucranianos) inspiraron a Chaikovski para emprender la composición de su Segunda sinfonía. La obra fue terminada en Moscú, y durante las vacaciones de Navidad, Chaikovski fue a San Petersburgo, donde mostró el manuscrito de su sinfonía al Grupo de los Cinco (Rimski-Korsakov, Borodin, Cui, Balakirev y Mussorgski). Los cinco se entusiasmaron con la obra, ya que su empleo del material folklórico parecía acercar a Chaikovski a los ideales nacionalistas del grupo.

El sobrenombre de Pequeña rusa con el que hoy conocemos a la Segunda sinfonía de Chaikovski no fue idea del compositor, sino de Nikolai Kashkin, un crítico musical contemporáneo suyo, y se debe al ya mencionado empleo de las melodías ucranianas. La Segunda sinfonía de Chaikovski fue estrenada el 7 de febrero de 1873 en Moscú bajo la dirección de Nikolai Rubinstein y fue muy bien aceptada por el público. A pesar del éxito, el propio Chaikovski no quedó muy satisfecho con su sinfonía y la revisó en 1879, alterando drásticamente los movimientos primero y tercero, y recortando una parte sustancial del cuarto. Esta nueva versión fue estrenada el 12 de febrero de 1881 en San Petersburgo, bajo la dirección de Karl Zike. Al escuchar esta sinfonía, sigue siendo incomprensible el hecho de que, al igual que las sinfonías Primera y Tercera de Chaikovski, reciba un mínimo de atención por parte de directores, orquestas y públicos, en favor de constantes y repetitivas ejecuciones de las últimas tres sinfonías del compositor ruso. Quizá el gusto popular por la Cuarta, la Quinta y la Patética, dado su alto contenido emocional, coloque al público en el plano neurótico al que se refería Hans Keller en el texto arriba citado.

Los musicólogos han detectado en la Sinfonía 2 de Chaikovski citas de los siguientes materiales:

- La canción *Río abajo por la Madre Volga*
- Una melodía que sería utilizada por Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908) en su obertura *La gran pascua rusa (1887-1888)*
- La canción *Gira, oh rueca mía*
- La canción *La grulla*

Juan Arturo Brennan

Orquesta Sinfónica Nacional

CONCERTINO Shari Mason, William R. Harvey **VIOLINES I** Mykyta Klochkov*, Isabel Arriaga, Karina Cortés, Nancy Cortés, Mario Escoto, Moisés Laudino, Pablo Martínez, Cuauhtémoc Morales, Elisa Nivón, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Igor Ryndine **VIOLINES II** Marta Olvera*, Omar Guevara**, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Cornejo, Ana María Ezaine, Frangel López, Maria Camila Florez, Alberto Gamboa***, Lina Vázquez, Laura Ramírez, David Anthony Ramos, Luis Enrique Ramos, Arturo Rodríguez, Alejandra Reyes **VIOLAS** Alena Stryuchkova*, Nikolay Dimitrov***, Emilio Ahedo, César Bustamante, Luis Antonio Castillo, Mauricio Chabaud, Jorge Delezé, Laura Loranca, Judith Reyes, Bogdan Zawistowski, Jorge A. Sabino*** Mauricio Alvarado*** **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov*, Miguel Ángel Villeda**, Alejandra Galarza, Gustavo González, Salomón Guerrero, Iván Koulikov, Sona Poshotyan, Pablo Rainier Reyes, María Valle, Jairo Ortiz, Iván Levi Fernández **CONTRABAJOS** Jesús Bustamante*, Víctor Arámburu, Vicente Castro, Alejandro Hernández, Mario Hernández, Enrique Palma, Álvaro Porras, Armando Rangel, Fredy Hernández **FLAUTAS** Julieta Cedillo*, Evangelina Reyes*, Luis Ernesto Diez De Sollano**, Horacio Puchet **FLAUTA Y PICCOLO** Luis Ernesto Diez de Sollano**, Rodrigo Cortez López** **OBOES** Alejandro Tello*, Luis Delgado*, Norma Puerto de Dios **OBOE Y Corno INGLÉS** Rolando Cantú**, Carlos Felipe Rosas** **CLARINETES** Eleanor Weingartner*, Luis Arturo Cornejo* **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojica** **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Jorge J. Domínguez** **FAGOTES** Cecilia Rodríguez*, Rocío Yllescas Jacobo***, Carolina Lagunes **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez** **CORNOS** Carlos Torres*, Gerardo Díaz Arango * Javier León**, Artemio Núñez, David Antonio Velásquez P., Martín Durán **TROMPETAS** Edmundo Romero*, Josué Olivier Sánchez** **TROMBONES** Fernando Islas*, Alejandro López Velarde* **TROMBÓN BAJO** Misael Clavería** **TUBA** Roberto Garamendi* **TIMBALES** Julián Romero* **PERCUSIONES** Esteban Solano Casillas**, Alejandro Reyes, José Eduardo Chávez **PIANO Y CELESTA** Argentina Durán* **ARPA** Baltazar Juárez*.

Principal* Principal Adjunto** Periodo meritario***

Oscar Arévalo,
director ejecutivo

Benito Alcocer,
subdirector de producción y operación

Roxana Acosta,
jefa del departamento de enlace artístico

María del Carmen Juárez,
jefa del departamento de personal

Izkrah Pinto,
jefe del departamento de difusión

Horacio Téllez,
jefe del departamento de recursos financieros y materiales

Rodrigo Villaseñor,
jefe del departamento de biblioteca

APOYO ADMINISTRATIVO

Guadalupe de la Rosa,
dirección ejecutiva

Gabriela León Fuentes,
de producción y operación

Emanuel Bórquez, Silvia Arriaga, Víctor Uribe,
departamento de enlace artístico

Dora Sosa, Juan Manuel Fuentes, Luis Gabriel Chávez,
departamento de personal

Georgina Muñoz, Fernanda Mondragón,
departamento de difusión

Laura Hernández, Yolanda Torres, Karla González, Sandra Razo, Mariana Salas,
departamento de recursos financieros y materiales

Jessika García, Apolonia López,
departamento de biblioteca

Joanna Ortega,
archivo

Arturo Sosa, Misael Torres, Arturo Serrano, Sergio Ángeles,
asistentes teatrales

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera,
coordinador de administración

Mariana Hernández Hernández,
coordinadora de programación y proyectos especiales

José Rojas Patiño,
coordinador editorial y de difusión

Federico Emery Othón,
coordinador técnico

Silvia Gil Rivera,
coordinadora de control de espectáculos

José López Quintero,
coordinador de conservación y obras

Martha Marlenne Chávez Brizuela,
coordinadora de relaciones públicas

Arturo Ricardo Murguía García,
coordinador de seguridad y vigilancia

Beatriz Maupomé Corona,
coordinadora de exposiciones de acervo histórico

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | **TALLER DE TRASPUNTE** Cristopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | **TALLER DE TRAMOYA** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller. Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez | **TALLER DE MAQUILLAJE** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | **TALLER DE VESTUARIO** Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | **TALLER MECÁNICO** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco | **TALLER DE ILUMINACIÓN** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | **TALLER DE AUDIO** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | **MULTIMEDIA** Viridiana González Vázquez | **TALLER DE UTILERÍA** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | **ATENCIÓN ARTÍSTICA**, José Joel García Maldonado, encargado del área. Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo, Janeth López Rosado.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Febrero

Sala Principal de Palacio de Bellas Artes

Amor de oriente y occidente

Ludwig Carrasco, director artístico

- Tamara Miller - *Recuerdo de ahora*
- Héctor Berlioz - *Selecciones de Romeo y Julieta*
- Nicolai Rimsky-Korsakov - *Scheherazade*

Viernes 14, 20:00 hrs. y domingo 16, 12:15 hrs.

Puentes musicales

Ramón Shade, director huésped

- Wolfgang Amadeus Mozart - *Obertura a El rapto en el Serrallo*
- Igor Stravinsky - *Suite Pulcinella*
- Franz Joseph Haydn - *Sinfonía núm. 100 en sol mayor, Militar*

Viernes 21, 20:00 hrs. y domingo 23, 12:15 hrs.

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura

